

U26773

104-122

He - TALISTAYEE KI KAHANIYAN

eter - TALISTAYEE; Mulajim Yagdari Jalandi

ghina - Masain Dutt sehgal And Sons (Lahori

et - 1941

ges - 192

ghes - Roosi Adab - fiction; Urdu Adab -

Kahaniyan; Talistayee.

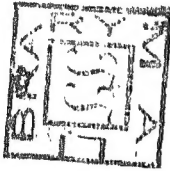
مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

RESERVE BOOK

طالسمانی کی کہانیاں

انشا قلم

حضرت یزدانی جالندھری



پبلشنگ کمپنی

این ڈی سنٹر تاجران کتب لو ہاریمپٹ لاہور

قیمت چھ

مئی ۱۹۴۱ء

پہلی بار

۷۶
۷۵

۲۶۷۷۳

۱۵۵

پنجاب آرٹ پریس بیرون مورٹیکٹ سرکلہ روڈ لاہور میں ماہنامہ لائیکار جاری
پکوریچھا اور لالہ بلراج سہگل مالک فرم وراثت سہگل اینڈ منسٹر نوٹا ریجسٹر لاہور نے
شمارع کیا۔

۱۶۷

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U26773

۱۵۵

فہرس

۹	شیطان کی موت
۴۳	افغان قیدی
۶۸	محبت خدا ہے
۸۸	روشنی
۱۰۷	دو حاجی
۱۲۲	دو گنہ زمین
۱۳۵	مجرم
۱۵۸	رہائی کا پروانہ
۱۷۱	زیارت
۱۷۹	سورت کا قہوہ خانہ

آغاز

(حضرت قمر جلال آبادی)

ہمارا تالستانی کوڑوس کے ادب میں وہی درجہ حاصل ہے جو شیخ سعدی کو فارسی میں۔ دونوں اخلاقیات کے علمبردار تھے۔ سعدی کا انداز نا صفا تھا تو تالستانی کا فلسفیانہ۔ سعدی جس بات کو سیدھے سادے الفاظ میں کہہ دیتا تھا، تالستانی اسی کو افسانوی رنگ میں بیان کرتا تھا۔ ان دونوں کے تخیلات، احساسات اور نظریات اس قدر زندہ، اس قدر حقیقت پاش، اور اس قدر ہمہ گیر ہیں کہ ان میں کہیں ان کے ملک کی مخصوص فضا کا تاثر نہیں بلکہ دنیا کے ہر گوشے میں ان کے احساسات کی جھرائی ہے۔

ہمارا تالستانی نے یوں تو بہت کچھ لکھا ہے اور آج یورپ کی کوئی ایسی زبان نہیں جس میں ان کے ادبی شاہکار منتقل نہ ہو چکے ہوں لیکن اواخر عمر میں جب ان کے ادبی اور مذہبی خیالات پختہ تر ہو گئے تھے تو انہوں نے اپنی ان کہانیوں کو اپنے تمام سرمایہ ادب سے بلند ترین مقام دیا تھا۔ اپنی کرنینا اور سوسٹولیل وغیرہ ناول ان کی نظروں سے گر گئے تھے۔ ان کا خیال تھا کہ ادب کی بہترین خوبی قبول عام ہے اسکی زبان اور خیالات دونوں ایسے آسان ہونے چاہئیں کہ دیہات کے کسان بھی آسانی سے سمجھ سکیں۔ وہ مذہبی اصولوں کو ادب کا مہنتا مے مقصود مانتے تھے اور اس مقصد کو سامنے رکھ کر انہوں نے یہ کہانیاں لکھی ہیں۔ ہر ایک کہانی میں

جیسی نہ کسی مذہبی اصول یا اخلاقی نکتے پر روشنی ڈالی ہے۔ لیکن اس خوبی سے کہ کہانی کی دلچسپی کہیں بھی کم نہیں ہونے پائی بعض کہانیاں تو انتہائی بلند ہیں۔
 ہر تمدن قوم ٹالسٹائی کے شاہکاروں کی پرستار ہے اور آج جبکہ ہندوستان ترقی پسند ادب کی وسیع شاہراہ پر گامزن ہے ہندوستان کے نوجوان ٹالسٹائی کے شاہکاروں کو ہندوستانی ادب کی زبان سے سننا یقیناً بہت متاثر ہو گئے۔ اور حضرت یزدانی جاندھری کے ممنون بھی کہ وہی اس کا ذریعہ ہیں۔

جناب یزدانی ایک سلجھے ہوئے ادیب ہیں اور انہوں نے آجکل کے نام نہاد ترقی پسندوں کی راہ چھوڑ کر تخیل کی عربیانی اور حد سے متجاوز نگینی سے گریز کیا ہے۔ انہوں نے اپنے لئے ایک پاکیزہ معیار کا انتخاب کیا ہے۔ جسکی پہلی کڑی ٹالسٹائی کے دو طویل افسانوں مجموعہ ”گناہِ غربت“ تھا اور زیر نظر کتاب اس کی دوسری کڑی!

یہ امر بھی باعث مسرت ہے کہ ٹالسٹائی نے اپنے فن پر دستِ ارسند کی دھند نہیں لگنے دیا اور فاضل مترجم نے بھی زبان کی پاکیزگی اور سلاست کا خاص خیال رکھا جو ترجمہ کی وادی یقیناً پر خار ہے مصنف کے نظریہ کی صحیح ترجمانی اور حقیقت کی راہ پر مہمائی

سے گامزن کافی وشوا سے گویا ہے۔ صد منزل بہت و منزل اول قیامت است لیکن جناب یزدانی نے کردار اور ماحول بدلنے کے باوجود مصنف کے احساسات کو گھٹیں دینے نہیں دیا، اور یہی ایک خوبی اس کتاب کی لاشعری حیثیت کا اعتراف کرانے کے لئے کافی ہے۔ قدر شناسی ناظرین کا کام۔

ع۔ پھول کچھ ہم نے چنے ہیں ان کے دان کے لئے

ہمسرا جلال آبادی

انتساب

ابوظفر سید عبد الحقیق عرفانی شاہ

ابوالنصر سید عبد الرحمن رضوانی شاہ

کیلئے

تحفہ محبت !

یزدانی جالندھری

شیطان کی موت

ایک گاؤں میں ایک کسان رہتا تھا جس کے تین بیٹے تھے۔ بڑا بیٹا جس وقت سپاہی تھا، منجھلا دھن راج تجارت میں ماہر اور تیسرا بلدیو نیم دیوانہ سا تھا۔ شیلانامی ایک گونگی لڑکی بھی تھی۔ جس وقت تو جا کر کسی راجہ کی فرج میں بھرتی ہو گیا۔ دھن راج نے کسی بڑے شہر میں جا کر دوکان کھول لی، اور تجارت کرنے لگا۔ بے وقوف بلدیو اور شیلانامی باپ کے پاس رہ کر کھیتی باڑی کرنے لگے۔

جسونت نے فوج میں اعلیٰ عہدہ حاصل کر کے ایک علاقہ خرید لیا اور کسی جاگیردار کی لڑکی سے شادی کر لی اس کی آمدنی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ پھر بھی جو کچھ آتا۔ خرچ ہو جاتا، کچھ بھی پس انداز نہ ہوتا۔

ایک دن اس نے اپنے علاقہ میں جا کر کسانوں سے بٹائی کا مطالبہ کیا کسانوں نے کہا۔ "ہمارا ج ہمارے پاس بیل ہیں نہ ہل اور نہ بیج۔ بٹائی کہاں سے دیں۔ پہلے یہ سامان لا دیجئے۔"

یہ سن کر جسونت باپ کے پاس پہنچا۔ اور کہا۔ "اتنا روپیہ پیسہ ہونے ہوئے بھی آپ نے میری کچھ مدد نہیں کی۔ میں نے فوج میں نہایت بہادری سے کام کر کے اور راجہ کو خوش کر کے ایک علاقہ خریدا ہے۔ اس کے انتظام کے لئے روپے کی ضرورت ہے۔ میں آبائی جائیداد میں تیسرت حصے کا حقدار ہوں۔ اس لئے آپ میرا حصہ مجھے دے دیجئے۔ تاکہ میں اپنا علاقہ ٹھیک کر سکوں۔"

باپ نے کہا۔ "بھلا تم نے عازست کے دوران میں کبھی گھر میں کچھ بھیجا ہے؟ سب کام بلدیو کرتا ہے۔ میرے خیال میں تمہیں تیسرا حصہ دینا۔ بلدیو اور شیبا سے نا انصافی کرنا ہے۔"

"بلدیو تو پاگل ہے۔ جسونت نے کہا۔ "اور شیلا گونگی اور بھری ہے۔ انہیں دولت کی کیا ضرورت؟ وہ روپے سے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں؟"

"اچھا بلدیو سے دریافت کر لوں!"

باپ کے دریافت کرنے پر بلدیو نے نہایت مسرت سے جسونت کو

تیسرا حصہ دینے پر آمادگی کا اظہار کیا — اور جمونٹ تیسرا حصہ لے کر چلا گیا۔

دھن راج نے بھی تجارت میں کافی دولت کمائی اور ایک دولت مند شخص کی لڑکی سے شادی کر لی۔ لیکن روپے کی خواہش ایسی ہے کہ انسان کبھی مطمئن نہیں ہوتا۔ وہ بھی باپ کے پاس پہنچا اور تیسرا حصہ مانگا۔ باپ نے غصے سے کہا "میں تمہیں ایک کوڑی بھی نہیں دے سکتا۔ ذرا خیال تو کرو۔ تم نے تجارت میں ہزاروں لاکھوں کمائے۔ کبھی ماں باپ کو بھی پوچھا؟ یہاں جو کچھ ہے سب بلدیو کی محنت ہے۔ اس کا پیٹ کاٹ کر تمہیں کیونکر دے سکتا ہوں؟

دھن راج نے کہا "بہ قوت بلدیو کو روپے کی کیا ضرورت ہے؟ کیا آپ کے خیال میں بلدیو ایسے دیوالے سے کوئی شخص اپنی لڑکی کی شادی کرے گا ہرگز نہیں، ابھی سنبھلا تو وہ کوئی گنگی اور بھری ہے۔ میں بلدیو سے پوچھ لینا ہوں کہ اس کی کیا رائے ہے۔"

دھن راج کے دریافت کرنے پر بلدیو اسے بھی تیسرا حصہ دینے پر راضی ہو گیا اور وہ اپنا حصہ لے کر چلتا ہوا۔ بلدیو کے پاس دس سائیں رہا، وہ اسی سے کھیتی باڑی کا کام کر کے ماں باپ اور بہن کا پیسٹ پالنے لگا۔

~~~~~(۲)~~~~~

یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر شہنشاہ کو بڑا غصہ پہنچا — کہ بھائیوں

نے نہایت آسانی اور محبت سے دولت کی تقسیم کر لی۔ کوئی ٹھیکڑا نہ ہوا۔  
 جوتی پیرا تک نوبت نہ پہنچی۔ اس نے نین بھونول کو بلا کر کہا۔ "دیکھو،  
 جسونت! دھن راج اور بلدپوتینوں بھائی ہیں۔ دولت، جائداد کی تقسیم  
 کے وقت انہیں لڑنا چاہئے تھا۔ لیکن بے وقوف بلدپوتنے سب کام بگاڑ  
 دیا۔ اسی کی حماقت سے نینوں بھائی عینش و آرام سے زندگی بسر کر رہے  
 ہیں۔ تم جاؤ اور ایک ایک کے پیچھے پڑ کر ایسا طوفان بپا کرو کہ نینوں  
 آپس میں لڑیں۔ دیکھنا بڑی ہوشیاری سے کام کرنا۔"  
 نینوں بھونول نے یکے باں ہو کر کہا۔ "دھرم اوتارا! نینوں کو آپس  
 میں لڑا کر مار نہ ڈالا۔ تو ہم آپ کے شاگرد ہی نہیں۔"  
 "شباباش! شباباش! شیطان نے اچھل کر کہا۔" جاؤ، لیکن یہ یاد  
 رکھو جو بھی ناکام واپس آیا۔ اس کی گھال کھینچ لوں گا۔"  
 نینوں بھوت وہاں سے رخصت ہو کر ایک جھیل کے کنارے پہنچے اور  
 وہاں بیٹھ کر یہ فیصلہ کیا کہ کون کس کی طرف جائے۔ ساتھ ہی یہ بھی طے  
 ہوا کہ جس بھوت کا کام پہلے ختم ہو جائے، وہ فوراً دوسرے بھوت کی  
 مدد کرے۔

چند روز بعد وہ پھر اسی جھیل کے کنارے جمع ہوئے اور اپنی اپنی  
 داستان سنانے لگے۔

پہلے نے کہا۔ "بھائی صاحب! میرا کام لوبن گیا جسونت اب بھاگ  
 لہر باپ کی پناہ میں آنے کے سوا کچھ نہیں کر سکتا۔"

”سناء تو کیسے پھانسا تم نے اس کو؟“ دوسرے نے پوچھا۔  
 ”میں نے جسونت کو اتنا معزور و تنکیر بنا دیا کہ ایک دن اس نے  
 راجہ سے کہا۔ ہمارا راج! اگر آپ مجھے سپہ سالار بنا دیں تو میں  
 آپ کو تمام دنیا کا حکمران بنا دوں۔ راجہ نے اُسے فوراً سپہ سالار  
 بنا کر حکم دیا، کہ لشکا کو فتح کرو۔ بس پھر کیا تھا، لگی جنگ کی تیاری  
 ہونے۔ اڑائی چھڑنے سے ایک رات پیشتر میں نے جسونت کی تمام  
 بارود و نم آلود کر دی۔ اُدھر لشکا کے راجہ کے لئے گھاس کے لالچہ اور  
 سپاہی بنا دیئے۔ دونوں فوجوں کے آمنے سامنے ہونے پر جسونت  
 کے سپاہیوں نے دشمن کی فوج عظیم کو دیکھا تو ان کے چھٹکے چھوٹ گئے  
 جسونت نے گولے پھینکنے کا حکم دیا۔ بارود گیلی ہو چکی تھی۔ تو میں آگ  
 کہاں سے اُگلنیتیں؟ نتیجہ یہ ہوا کہ جسونت کی فوج کو شکست کھا کر  
 بھاگنا پڑا۔ راجہ نے غضب ناک ہو کر اسے سخت برا بھلا کہا۔ اُسے  
 موقوف کر دیا اور اس کا علاقہ ضبط کر لیا۔ اس وقت وہ جیل خانہ میں قید  
 ہے۔ صرف یہ کام باقی رہ گیا ہے کہ اُسے قید سے چھڑا کر باپ کے پاس  
 پہنچا دوں۔ پھر چھٹی۔ آپ میں سے جسے ضرورت ہو اس کی امداد کے لئے  
 تیار ہوں“

دوسرے نے کہا۔ ”میرا کام بھی باحسن سر انجام ہو گیا ہے۔ تمہاری  
 امداد کی ضرورت نہیں۔ میں نے دھن راج کو پہلے تو خوب موٹا کر کے  
 کاہل بنا دیا۔ پھر اسے اتنا لالچی بنا دیا کہ وہ دنیا بھر کا مال خرید خرید کر فوج پرہ



کرنے لگا۔ ابھی تک خرید کا سلسلہ جاری ہے۔ اس کی تمام دولت ختم ہو چکی ہے اور اب روپیہ قرض لے کر مال خرید رہا ہے۔ ایک ہفتے میں اس کا تمام مال تباہ کر دوں گا اور پھر اُسے باپ کی پناہ میں آنے کے سوا کوئی چارہ کار نہ رہے گا۔“

تیسرا بولا ”بھائی ہمارا حال تو بہت بُرا ہے۔ پہلے میں نے بلدیو کے پینے کے پانی میں درد شکم پیدا کرنے والی بوٹی ملا دی۔ پھر کھیت میں جا کر زمین کو فوادی کی طرح سخت کر دیا کہ اس پر ہل نہ چل سکے۔ میں سمجھتا تھا کہ پیٹ کے درد کی وجہ سے وہ ہل چلانے کے لئے نہ آئے گا۔ لیکن وہ تو بالکل پاگل ہے۔ — پاگل! آکر ہل چلانے لگا۔ ہائے ہائے کہنا جانا تھا لیکن ہل کو ہاتھ سے نہ چھوڑتا تھا۔ میں نے ہل توڑ دیا۔ وہ گھر جا کر دوسرا ہل لے آیا۔ میں نے زمین میں گھس کر ہل کو پکڑ لیا۔ — اُس نے اس زور سے ہل کو دھکیلا کہ میرے ہاتھ کٹنے کٹنے بچ گئے۔ اس نے صرف ایک ٹکڑے کے سوا تمام کھیت میں ہل چلا دیا ہے۔ اگر تم میری مدد نہ کرو گے تو سارا کھیل بگڑ جائے گا۔ کیونکہ اگر وہ اسی طرح کھیتوں میں ہل چلاتا رہا تو اُس کے بھائی بھوکوں نہیں مر سکتے۔ — پھر لڑائی جھگڑا کیونکہ ہو سکتا ہے۔ وہ نہایت آرام سے انہیں بھی کھلانا چلاتا رہے گا۔“

پہلا بھوت بولا۔ ”کیا ہوا کچھ فکر نہیں دیکھا جائے گا۔ تم گھبراؤ نہیں۔ میں کل ضرور تمہارے پاس آؤں گا۔“

— (۳۳) —

بلدیو بل چلا رہا تھا کہ اچانک اس کا پاؤں ایک بھاڑی میں الجھ گیا۔  
اسے حیرت ہوئی کہ کھیت میں تو کوئی بھاڑی نہ تھی، یہ کہاں سے آگئی۔  
بات یہ تھی کہ بھوت نے بھاڑی بن کر اس کی ٹانگ پلڑی تھی۔  
بلدیو نے ہاتھ بڑھا کر بھاڑی اکھاڑ ڈالی۔ دیکھا تو اس میں کالا  
کلوٹا بھوت بیٹھا تھا۔

بلدیو نے اس کا گلا دباتے ہوئے کہا، ”لولو دیاؤں گلا؟“  
بھوت عاجزی سے بولا، ”مجھے چھوڑ دو، جو کچھ تم کو گے، وہی  
کروں گا۔“

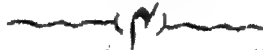
”اچھا بتاؤ۔ تم کیا کر سکتے ہو؟“  
”سب کچھ۔“

”میرے پیٹ میں سخت درد ہو رہا ہے، اسے ٹھیک کر دو۔“  
”بہت اچھا“ کہہ کر بھوت نے زمین میں سے تین بوٹیاں لا کر  
ایک بوٹی بلدیو کو کھلا دی، درد فوراً رفع ہو گیا۔ دوسری دو بوٹیاں  
بلدیو کو دے کر وہ بولا، ”جسے ایک بوٹی کھلاؤ گے اس کی سب بیماریاں  
فوراً رفع ہو جائیں گی۔ اب مجھے جانے دو۔ پھر کبھی نہ آؤں گا۔“  
”ہاں جاؤ۔ خدا تمہیں برکت دے گا۔“

خدا کا نام سنتے ہی بھوت نعمتِ الثریٰ میں چلا گیا اور زمین میں  
صرف ایک سوراخ رہ گیا۔

بلدیو نے دوسری دو ٹوٹیاں پگڑی میں باندھ لیں اور گھر چلا آیا۔  
 دیکھا کہ بھائی جسونت اور اس کی بیوی آئی ہوئی ہے۔ وہ بڑا خوش ہوا۔  
 جسونت بولا۔ "بھائی بلدیو! جب تک مجھے کوئی ملازمت نہ ملے،  
 تم ہم دونوں کو یہاں رکھ سکتے ہو؟"  
 "کیوں نہیں؟ بلدیو نے کہا۔ "تمہارا اپنا گھر ہے۔ بڑی خوشی  
 سے رہو۔"

کھانا کھاتے وقت جسونت کی صفائی پسند بیوی شوہر سے بولی۔  
 مجھے بلدیو کے بدن سے بدبو آتی ہے۔ اسے باہر بھیجو۔"  
 جسونت نے بھائی سے کہا۔ "بلدیو! میری بیوی کہتی ہے کہ تمہارے  
 بدن سے بدبو آتی ہے۔ پاس بیٹھا نہیں جاتا۔ تم باہر بیٹھ کر کھانا کھا لو۔"  
 "ہاں۔ ہاں! میں باہر چلا جاتا ہوں۔ تمہیں کیوں تکلیف ہو؟"



دوسرے دن جسونت والا بھوت کھیت میں آکر بلدیو کے بھوت  
 کو تلاش کرنے لگا۔ اس کا کہیں پتہ نشان نہ ملا۔ کھیت کے کونے پر  
 اسے ایک سوراخ دکھائی دیا۔  
 بھوت سمجھ گیا کہ ایک ساتھی کام آیا۔ خیر کچھ پروا نہیں۔ اس  
 نے چارے کے کھیت میں پیچ کر اتنا پانی پھوڑ دیا کہ تمام گھاس پانی  
 میں ڈوب گئی۔  
 اتنے میں بلدیو وہاں آکر گھاس کاٹنے لگا۔ درانتی کا منہ مڑ گیا۔

لیکن گھاس نہ کٹ سکی۔ بلدیو نے سوچا کہ پہلے درانتی تیز کرنی چاہئے  
 رہا کام، یہ میرا فرض ہے، خواہ ایک ہفتہ ہی کیوں نہ لگ جائے۔  
 لیکن گھاس کاٹے بغیر یہاں سے چلا جاؤں تو میرا نام بلدیو نہیں۔  
 گھر جا کر وہ درانتی تیز کر لایا۔ بھوت نے درانتی کو پکڑنے  
 کی کوشش کی۔ لیکن پکڑ نہ سکا۔ کیونکہ بلدیو تیزی سے  
 درانتی چلا رہا تھا۔ جب کھیت کا صرف تھوڑا سا حصہ رہ گیا  
 تو بھوت بھاگ کر اس میں جا چھپا۔

بلدیو کب رکنے والا تھا۔ وہ گھاس کاٹتا وہاں تک پہنچ  
 گیا۔ بھوت وہاں سے بھاگنے لگا۔ لیکن اس کی دم کٹ گئی۔  
 بھوت نے سوچا۔ چلو یہاں سے کھیتوں میں چلیں دیکھیں  
 جو کیسے کاٹتا ہے۔ وہاں جا کر دیکھا تو جو کاٹے پڑے تھے۔  
 بھوت نے دل میں کہا کہ یہ بے وقوف بڑا سخت ہے۔  
 دن نہیں نکلتے دیا اور رات رات میں جو کا کھیت کاٹ کے  
 رکھ دیا۔ اچھا! اب کھلیان میں چل کر اس کا بھوسہ خراب  
 کرتا ہوں۔

بھوت بھاگ کر "چری" کے کھلیان میں جا چھپا۔ بلدیو  
 بیل گاڑی لے کر چری لادنے کھلیان میں پہنچا اور ایک ایک  
 گٹھا اٹھا کر گاڑی میں رکھنے لگا۔ اتنے میں اس کا ہاتھ بھوت  
 والے ٹکٹے پر جا پڑا۔ اس نے ڈانٹ کر کہا: "کجنت! تو پھر

”اگیا؟“

بھوت نے کہا۔ ”میں اور ہوں۔ پہلا میرا بھائی تھا۔“

”خیر کوئی بھی ہو۔ اب زندہ نہ جانے پاؤ گے۔“

”اگر آپ مجھے چھوڑ دیں، تو جو حکم دیں گے وہ بجالاؤں گا۔“  
بھوت نے گڑ گڑا کر کہا۔

”اچھا تو تم کیا کر سکتے ہو۔؟“

”میں بھوسے کے سپاہی بنا سکتا ہوں۔“

”سپاہی کیا کام دیتے ہیں؟“

”تم ان سے جو کام چاہو لے سکتے ہو۔“

”وہ گانا گا سکتے ہیں؟“

”واہ کیوں نہیں؟“

”اچھا تو بناؤ۔“

”تم چری کے گٹھے لے کر ان پر یہ منتر پڑھو۔۔۔ اے گٹھے!۔“

بیرے حکم سے سپاہی بن گیا اور پھر اُسے زمین پر دے مارا۔

سپاہی بن جائے گا۔“

بلدیو نے ایسے ہی کہا۔ چری کے گٹھے سپاہی بننے لگے، یہاں

تک کہ پوری پلٹن تیار ہو گئی اور رزمیہ ہاتھ بیچنے لگا۔

بلدیو نے ہنس کر کہا:۔ ”واہ بھئی واہ، یہ تو خوب تماشا ہے

اسے دیکھ کر بچے ہمت خوش ہوں گے۔“

”اچھا تو اب مجھے اجازت ہے؟“ بھوت نے پوچھا۔  
 ”نہیں، ابھی نہیں، مجھے پھر سپاہی سے گٹھے بنانے کا منتر  
 بھی سکھا دو، ورنہ یہ تو ہمارا تمام اناج چٹ کر جائیں گے۔“  
 ”جب انہیں پھر گٹھے بنانا ہو، تو کہو۔۔۔ اے سپاہی، اے  
 میرے غلام، میرے حکم سے پھر گٹھا بن جا۔ بس سب گٹھے بن  
 جائیں گے۔“

بلدیو نے پھر سب سپاہیوں سے چری کے گٹھے بنائے۔  
 ”اچھا اب جاؤں؟“ بھوت نے پوچھا۔  
 ”ہاں، جاؤ۔ خدا تم پر رحم کرے۔“

خدا کا نام سنتے ہی بھوت زمین میں سما گیا اور وہاں صرف  
 ایک سوراخ رہ گیا۔

بلدیو جب گھر واپس آیا۔ تو اس نے دیکھا کہ بھلا بھائی اپنی  
 بیوی سمیت آیا ہوا ہے۔ اس نے بلدیو سے کہا ”چھوٹے بھئی!   
 قرضخواہوں کے خوف سے بھاگ کر تمہارے پاس آیا ہوں۔ جب  
 تک روزگار کا کوئی انتظام نہ ہو، ہم یہاں ٹھہر سکتے ہیں؟“  
 ”ہاں۔ ہاں ضرور! بھلا یہ گھر کس کا ہے اور میں کس کا  
 ہوں؟“

کھانے کے وقت دھن راج کی بیوی نے کہا، ”میں تو اس  
 گنوار کے پاس بیٹھ کر نہیں کھا سکتی۔“

دھن راج نے بلدیو سے کہا: "بھالی بلدیو! میری عورت  
چاہتی ہے کہ تم باہر جا کر کھانا کھا لو۔"  
بلدیو بڑی خوشی سے باہر چلا آیا۔

### — (۵) —

دوسرے دن حیثونت والا بھوت، بلدیو کو ستانے اور ساتھیوں  
کی امداد کے لئے وہاں پہنچا۔ دیر تک وہ ساتھیوں کو ڈھونڈتا رہا۔  
لیکن کسی کا نام و نشان تک نہ ملا۔ آخر تلاش کرتے کرتے ایک سوخ  
کھیت کے ایک کونے میں اور ایک کھلیان میں ملا۔ اسے معلوم ہو  
گیا۔ کہ دونوں بھوت کام آئے۔ اب مجھے ہی اس احمق کا مقابلہ  
کرنا ہو گا۔

وہ بلدیو کی تلاش میں ادھر ادھر گھومنے لگا۔ بلدیو مکان بنانے  
کے لئے جنگل میں درخت کاٹ رہا تھا۔ کیونکہ دونوں بھائیوں کے  
خاندان سمیت آنے سے جگہ کم ہو گئی تھی۔ بھالی بھوت نے فحشہ کہ الگ  
الگ مکان میں رہیں۔ اس لئے دونے مکان بنانا ضروری تھا  
بھوت درخت پر چڑھ گیا۔ اور شاخوں میں چھپ کر کام میں  
روکا روک ڈالنے لگا۔ لیکن بلدیو کب پا آئے والا تھا۔ شام ہوتے  
ہوتے اس نے کئی درخت کاٹ ڈالے۔ آخر اس درخت پر بھی ہاتھ  
صاف کر ڈالا۔ جس پر بھوت چھپا بیٹھا تھا۔ ٹہنیاں کاٹتے وقت بھوت  
اس کے ہاتھ آ گیا۔

”اے تم پھر آگئے؟“ بلدیو نے غصہ سے کہا۔  
 ”نہیں نہیں، میں نہیں ہوں۔ پہلے دونوں میرے بھائی  
 تھے۔“

”خیر، کچھ بھی ہو۔ اب نہیں چھوڑوں گا نہیں۔“  
 ”تم جو کچھ کہو گے، وہی کروں گا۔ مریانی کرے مجھے جان سے  
 نہ مارا۔“

”تو تم کیا کر سکتے ہو؟“  
 ”میں درخت کے پتوں سے سونا بنا سکتا ہوں۔“  
 ”اچھا بناؤ۔“

”بھوت نے درخت کے خشک پتے لے کر ہاتھ میں لے اور  
 ان پر کوئی منتر پڑھ کر سونا بنا دیا۔ بلدیو سونا دیکھ کر بڑا خوش ہوا  
 اور اس نے منتر سیکھ لیا۔ پھر بولا۔ ”بھئی اس کا رنگ تو بڑا دلکش  
 ہے، بچوں کے کھلونے خوب بنیں گے۔“

”اچھا تو اب جانے کی اجازت ہے؟“ بھوت نے پوچھا۔  
 ”جاء، خدا تم پر برکت نازل کرے۔“  
 خدا کا نام سنتے ہی وہ بھوت بھی زمین میں سما گیا۔ اور  
 وہاں صرف ایک سوراخ رہ گیا۔

~~~~~(۴)~~~~~

گھر بنا کر تینوں بھائی آرام و سکون سے علیحدہ علیحدہ رہنے

لگے جنم اشٹمی کے تہوار پر بلدیوں نے بھائیوں کو کھانے کی دعوت دی گاؤں کے سب باشندے اس دعوت میں مدعو تھے۔ بھائیوں نے جواب دیا کہ ہم گنواروں کے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھا سکتے۔

بلدیوں نے کچھ برا نہ ملنا۔ گاؤں بھر کے پوڑھوں، بچوں، مردوں اور عورتوں نے مل کر بلدیوں سے ہاں کھانا کھایا۔ کھانے کے بعد بلدیوں نے کہا۔ ”کیوں بھائیو! تمہیں ایک تماشادکھاؤں؟“

سب طرف سے ”ضرور ضرور!“ کی آوازیں آئیں۔

بلدیوں نے خشک پتے لے کر ان پر منتر پڑھا اور سونے کے ٹکڑوں سے ٹوکرا بھر دیا۔ پھر وہ انہیں لوگوں کی طرف پھینکنے لگا۔ کسان سونے کے ٹکڑے لوٹنے لگے۔ اتنی ریل پیل ہوئی کہ ایک بیچاری بڑھیا کچلی گئی۔ بلدیوں نے سب کو ڈانٹا کہ تم نے بڑھیا بیچاری کو کیوں کچل دیا۔ آرام سے بیٹھے رہو تو سب کو سونا مل جائے۔ سونا تقسیم کرنے کے بعد اس نے گاؤں کی عورتوں سے گھانے کی فرمائش کی۔ سب مل کر گانے لگیں۔

بلدیوں نے کہا ”تمہیں تو گانا بھی نہیں آتا؟“

اتنوں نے کہا ”ہمیں تو ایسا ہی آتا ہے۔ تم کہیں سے گویوں

کو بلاؤ۔“

بلدیوں نے فوراً پھوسے کے سپاہی بنا کر پلٹن کھڑی کر دی اور فوجی باج بجنے لگا۔ گنوار لوگ حیرت زدہ ہو کر سننے لگے۔ سپاہی بڑی دینک باج

بجائے اور رزمیہ گینت گاتے رہے۔ پھر بلدیوں نے ان سب کو بھوسہ بنا دیا اور جنم اشٹمی کا توار ختم ہوا۔

~~~~~(۷)~~~~~

صبح جب نوٹ نے یہ داستان سنی تو وہ ہاتپتا ہوا پھائی کے پاس آیا۔ اور کہا: "بلدیو بھیا! یہ سپاہی تم نے کیسے بنائے تھے؟"

"کیوں آپ کو کیا کام ہے؟" بلدیو نے پوچھا۔

"کام کی ایک ہی کمی۔ سپاہیوں کی مدد سے ہم ریاست کو فتح کر سکتے ہیں۔"

"یہ بات ہے۔ تم نے پہلے کیوں نہیں کہا؟ کھلیان میں چلئے۔ جتنے سپاہی درکار ہوں، بنا دوں۔ لیکن شرط یہ ہے کہ انہیں فوراً یہاں سے لے جانا، ورنہ وہ گاؤں کا گاؤں چٹ کر جائیں گے۔"

چنانچہ کھلیان میں جا کر اس نے بھائی کو کئی پلٹیں تیار کر دیں، اور پوچھا: "بس؟"

بھائی نے خوش ہو کر کہا: "بس کافی ہے۔ میں تمہارا یہ احسان کبھی نہ بھدلوں گا۔"

"اس میں احسان کی کوئی بات ہے۔" بلدیو نے کہا: "اب کے برس بھوسہ کافی ہوا ہے۔ اگر کبھی ضرورت پڑے، تو پھر آ جانا جتنے سپاہی کہو گے اور بنا دوں گا۔"

اب جب نوٹ کے پاؤں فخر و مسرت سے زمین پر نہ پڑتے تھے۔ وہ

فوراً راجہ سے لڑنے کے لئے روانہ ہو گیا۔

جسوت کے جاتے ہی دھن راج آپہنچا اور کہا: ”بھائی جان! میں  
 اے سنا ہے کہ تم سونا پنا لینے ہو۔ آہ! اگر تھوڑا سا مجھے بھی بنا دو تو تمام  
 دنیا کی دولت کھینچ لوں۔“

”اچھا! سونے میں اتنی طاقت ہے!! تم نے پہلے کیوں نہیں کہا؟  
 کتنا سونا چاہئے؟“

”بس تین ٹوکڑے سونا بنا دو۔“

بلدیو نے تین ٹوکڑے سونا بنا دیا۔

دھن راج نے کھل کر کہا: ”تم نے بڑی عنایت کی۔“

”عنایت کی کیا بات ہے۔ جھگڑ میں پتے بہت ہیں۔ اگر پھر کبھی

ضرورت پڑے تو جتنا سونا کوہ گے بن جائے گا۔“

دھن راج بھی بیوی کے ہمراہ تجارت کرنے چل دیا۔



جسوت نے فوج کی مدد سے ایک بڑی ریاست فتح کر لی۔ اُدھر  
 دھن راج نے تجارت سے دولت کے انبار لگنا بیٹھے۔ ایک دن بھائیوں  
 میں ملاقات ہو گئی اور گفتگو شروع ہوئی۔

جسوت نے کہا: ”دھن بھئی! میں نے تو اپنی الگ حکومت قائم  
 کر لی ہے۔ اور آرام سے زندگی بسر کرتا ہوں۔ لیکن ان سپاہیوں کا پیٹ  
 کہاں سے بھروں؟ روپے کی بڑی قلت ہے۔ ہمیشہ یہی فکر لگی رہتی ہے۔“

وہن راج نے کہا۔ "تو کیا آپ سمجھتے ہیں کہ مجھے فکر نہیں؟ میری دولت کا شمار نہیں لیکن اس کی حفاظت کے لئے سپاہی نہیں ملتے۔ بڑی مصیبت میں گرفتار ہوں۔"

"چلو بلدیو کے پاس چلیں۔ میں تمہارے لئے محصورے سے سپاہی بنادوں اور تم میرے لئے محصورا سا سونا بنادو!"

پیشورہ کر کے دونوں بھائی بلدیو کے پاس آئے۔  
جبونت نے کہا۔ "بلدیو بھائی! میری فوج میں کچھ کمی ہے۔ کچھ سپاہی اور بنادو!"

"نہیں، اب میں اور سپاہی نہیں بنا سکتا!"  
"لیکن تم نے تو وعدہ کیا تھا۔۔۔ ورنہ میں اتنا ہی کیوں؟ لیکن بات کیلے ہے۔ بتاتے کیوں نہیں؟"

"تمہارے سپاہیوں نے ایک انسان کو مار ڈالا۔ کل جب میں کھیت پتہ لے رہا تھا، تو وہاں سے ایک اڑتی گزری۔ میرے دریافت کرنے پر ایک عورت نے کہا۔۔۔ جبونت کے سپاہیوں نے لڑائی میں میرے شوہر کو مار ڈالا۔ لیکن میں تو آج تک صرف یہ سمجھتا تھا کہ سپاہی باجہ بجایا کرتے ہیں۔ مگر وہ تو انسانوں کو جان سے مارنے لگے۔ ایسے سپاہی بنانے سے تو دنیا تباہ ہو جائیگی!"

وہن راج نے آگے بڑھ کر کہا۔ "اچھا، اگر سپاہی نہیں بناتے تو میرے لئے محصورا سا سونا ہی بنادو۔ تم نے اقرار کیا تھا کہ ضرورت پڑی، تو پھر بنا دوں گا۔"

”ماں اقرار تو کیا تھا، لیکن اب میں سونا بھی نہیں بناؤں گا۔“  
”کیوں؟“

”مہنارے سونے نے بسنت کی لڑکی سے اس کی گلے چھین لی۔“  
”وہ کیسے؟“

”بسنت کی لڑکی کے پاس ایک گائے تھی۔ بچے اس کا دودھ پیتے تھے۔ کل وہ بچے میرے پاس دودھ مانگنے آئے۔ میں نے بوجھا کہ تمہاری گائے کہاں گئی تو کہنے لگے۔ وہن راج کا ایک ملازم آ کر تین ٹھوڑے سونے کے عوض ہماری گلے لے گیا۔ میں تو یہ جانتا تھا کہ سونا بنو بنو کر تم بچوں کو بہلایا کرو گے لیکن تم نے تو ان کی گائے ہی چھین لی بس سونا اب نہیں بن سکتا۔“  
دونوں بھائی مایوس ہو کر واپس لوٹے۔ راستے میں سمجھوتا ہوا کہ جیونت وہن راج کو کچھ سپاہی دے اور وہ معاوضے میں جیونت کو کچھ سونا کچھ دین بعد وہن راج نے بھی دولت کے بل پر بہت بڑا علاقہ خرید لیا۔ اب دونوں بھائی اپنی اپنی ریاست میں حکومت کرنے لگے۔

(۸)

بلدیو اپنی گونگی بہن کی مدد سے گھیتی باڑی کا کام کر کے بوڑھے ماں باپ کی خدمت کرتا رہا۔ ایک دن اس کی گھینا بیمار ہو گئی۔ اس نے فوراً پہلے بھوت کی دی ہوئی بوٹی اسے کھلا دی۔ وہ تندرست ہو کر اچھلنے کودنے لگی۔ ماں باپ نے بلدیو سے حقیقت حال پوچھی تو اس نے بوٹی ملنے کا تمام ماجرا کہہ سنایا۔ اتفاق سے انہی دنوں وہاں کے راجہ کی لڑکی بیمار ہو گئی۔ راجہ نے یہ دی

کرادی کہہ ہوا آدمی میری لڑکی کو تندرست کر دے گا۔ اسی کے ساتھ اس کی شادی کر دوں گا۔ ماں باپ نے بلدیو سے کہا کہ یہ بڑا اچھا موقع ہے۔ ہمارے پاس ایک بوٹی باقی ہے۔ جا کر راجہ کی بیٹی کا علاج کر دو، اور پھر عمر بھر عیش و آرام سے بسر کرو۔

بلدیو رضا مند ہو کہ باہر نکلا تو اس نے دیکھا کہ دروازے پر ایک کنگال بڑھیا کھڑی ہے۔ اس نے بلدیو سے کہا۔ "بیٹا! میں نے سنا ہے کہ تم بیمار کو تندرست کر دیتے ہو۔ میں بہت دنوں سے سخت تکلیف میں ہوں۔ پیٹ بھر دی بھی بڑی مشکل سے نصیب ہوتی ہے۔ وہ کہاں سے لاؤں۔ تم کوئی دوا دے دو تو عمر بھر دعائیں دیتی رہوں گی۔"

بلدیو تو رحم دہم روی کی مورتی تھا۔ فوراً بوٹی نکال کر بڑھیا کو کھلا دیا اور وہ تندرست ہو کر دعائیں دیتی ہوئی چلی گئی۔

ماں باپ یہ حال سن کر بہت ناراض ہوئے اور کہنے لگے۔ "بلدیو! تم بڑے کم عقل ہو۔ کہاں راجہ کی بیٹی کا علاج کر دو کہہاں یہ بڑھیا۔ بھلا اس بڑھیا کو بوٹی کھلانے سے کیا بلا؟"

بلدیو نے کہا۔ "راجہ کی علاج کی مجھے فکر ہے۔ وہاں بھی جاتا ہوں۔"

"بوٹی تو ہے نہیں، جا کر کیا کر گئے؟" ماں نے کہا۔

"کچھ فکر نہیں، دیکھو تو ہونا کیا ہے؟"

راجہ کل شخص کے دم قدم میں بھی برکت ہوتی ہے۔ جب بلدیو راج محل کے دروازے پر پہنچا۔ تو راجہ کی تندرست ہو گئی۔ راجہ نے انتہائی مسرور

ہو کر بلدیہ سے اس کی شادی کر دی۔  
 اس کے کچھ عرصہ بعد راجہ کا انتقال ہو گیا۔ اس کے کوئی اولاد نہ رہی نہ  
 بھتی راجہ کی ہی اس کے تخت و تاج کی وارث تھی۔ چنانچہ اس کی جگہ اب  
 بلدیہ راجہ بن گیا۔  
 اب تینوں بھائی حکمران تھے۔

(۹)

جس وقت کی شہرت دور و نزدیک پھیل گئی۔ اس کا جاہ و جلال خورشید  
 جہاں تاب کی طرح ضیا افروز عالم بن گیا۔ اس نے بھوسے کے سپاہیوں سے  
 پنج سچ کے سپاہی بنالئے۔ ملک بھر میں حکم جاری کر دیا کہ ہر دس گھروں  
 میں سے ایک آدمی فوج میں بھرتی کیا جائے۔ ان رنگہ دلوں کو بھوسے کے  
 سپاہیوں کی گرائی میں فوجی تربیت دلا کر اس نے عظیم الشان فوجی طاقت  
 بہم پہنچالی۔ جسبھی کوئی دشمن اس کے علاقہ پر حملہ کرتا۔ اسے منہ کی کھانا  
 پڑتی۔ تمام ہمسایہ ملک اس کے نام سے کانپنے لگے۔

دھن راج بڑا عقل مند تھا۔ اس نے خزانہ بھرنے کے لئے انسانوں ،  
 گھوڑوں ، گاڑیوں ، جوتوں ، جرابوں ، کپڑوں — غرضیکہ ہر چیز پر  
 محصول لگا دیا۔ چوری ، چکاری ، لوٹ مار ، اور دولت جائداد کے جھگڑوں  
 کے سلسلے میں قوانین بنائے۔ دنیا میں روپیہ ہی سب کچھ ہے۔ روپے کی  
 کشش سے سب لوگ اگر اس کی غلامی کا دم بھرنے لگے۔

اب بلدیہ کی کر تو ت سینٹے — سسر کا ریا کر م کر کے اس نے شاہی

لباس تو اتنا کہ صندوق میں رکھ دیا۔ موٹے کھدر کے کپڑے پہن لئے اور  
کسانوں کی طرح کھیتی باڑی کا کام کرنے کی تجویزیں سوچنے لگا۔ خالی بیٹھے بیٹھے  
اس کا جی اُٹتا گیا تھا۔

کھانا ہضم نہ ہوتا تھا۔ جسم میں چربی بڑھنے لگی تھی۔ بھوک اور نیند  
جاتی رہی تھی۔ اس نے اپنی گونگی بہن بشیلا اور ماں باپ کو وہیں بلا لیا  
اور حسب معمول کھیتی باڑی کا کام کرے لگا۔

ایک وزیر نے کہا۔ ”آپ تو راجہ ہیں۔ آپ یہ کیا کر رہے ہیں؟“  
”تو کیا میں بھوکا مر جاؤں؟“ بلد یو نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”مجھے تو کام  
کئے بغیر کھانا ہی ہضم نہیں ہوتا۔ بھوک ہی نہیں لگتی۔ کروں تو کیا کروں؟“  
دوسرا وزیر بولا۔ ”ہمارا جہ حکومت کا کام کیونکر چلے گا؟ ملازمین  
کو تنخواہ کیونکر دی جائے؟ خزانے میں تو ایک روپیہ تک نہیں۔“  
”اگر روپیہ نہیں تو تنخواہ نہ دو۔“ بلد یو نے کہا۔

”تنخواہ کے بغیر کام کون کرے گا؟“  
”کام کیسا؟۔ نہ کریں۔ کوئی کو کھیتوں میں ٹھوڑا کام ہے؟ کھاد  
میں بھرتا وقت پر بیج بونا۔ یہ سب کام ہی تو ہے اور کیا ہے؟“  
اتنے میں وزیر نے ایک مقدمہ کے کاغذات پیش کئے اور مدعی و  
مدعا علیہ پیش ہوئے۔

مدعی بولا۔ ”ہمارا جہ! اس نے میرے روپے چرائے ہیں۔“  
”خیر۔ کوئی بات نہیں۔“ راجہ نے کہا۔ ”اُسے روپے کی ضرورت ہوگی۔“



سب لوگ سمجھ گئے کہ راجہ بیوقوف ہے۔  
ایک دن رانی نے کہا۔ ”پرائیڈ شوہر! سب لوگ کہتے ہیں کہ آپ بے  
وقوف ہیں۔“

”تو اس میں ہر جہاں ہی کیا ہے؟“ بلدیو نے کہا۔  
رانی نے سوچا کہ دھرم کا حکم ہے کہ عورت کا خدا اس کا شوہر ہونا ہے  
جب کام سے شوہر خوش ہو عورت کو وہی کرنا چاہیئے۔ چنانچہ وہ بھی راجہ کے  
ساتھ کھیتی باڑی کا کام کرنے لگی۔

مثلاً مشہور ہے، جیسے راجہ ایسی پر جا۔ یہ رنگ ڈھنگ دیکھ کر سب عقلمند  
لوگ تو دوسرے علاقوں میں چلے گئے۔ بلدیو کی سلطنت میں صرف اس جیسے بیوقوف  
ہی رہ گئے۔ اس ریاست میں روپیہ نہ چلتا تھا۔ راجہ سے لیکر غریب آدمی تک  
سب کھیتی کا کام کرتے، خود کھاتے اور دوسروں کو کھلا کر خوش ہوتے تھے۔

(۱۰)

ادھر شیطان بیٹھا راہ دیکھ رہا تھا کہ میرے منائندے تینوں بھائیوں کو تباہ  
کر کے اب اسے کہ آئے۔ لیکن اتنا کون؟ شیطان کو برا تعجب ہوا کہ یہ کیا بات ہے؟  
آخر بہت دیر تک غور و فکر کرنے کے بعد وہ خود ان کی تلاش میں روانہ ہوا۔  
بلدیو کے پرانے گاؤں میں جا کر اس نے ڈھونڈا، تو اس کو زمین میں تین  
سوراخ ملے۔ اسے معلوم ہو گیا کہ تینوں بھوت مارے گئے۔ اب وہ ان بھائیوں کی  
تلاش میں روانہ ہوا۔ جا کر دیکھا کہ تینوں بھائی راجہ بنے بیٹھے ہیں۔ وہ جل  
جھن کر راکھ ہی تو ہو گیا۔ دانت پیس کر بولا۔ ”دیکھو تو میرے ہاتھ سے بچ کر

یہ کہاں جاتے ہیں!

وہ ایک سو سہ سالار کا بھیس بدل کر پہلے جسونت کے پاس پہنچا اور ساتھ جوڑ کر عرض کی۔ "مہاراج! میں نے سنا ہے کہ آپ بڑے بہادر ہیں اور بہادروں کے قدروان بھی۔ میں جنگ و جدل میں بڑا ماہر ہوں۔ میری دلی خواہش ہے کہ آپ کی خدمت کر کے اپنے کمالات کا مظاہرہ کروں۔"

جسونت اس کے تیوروں ہی سے متاثر کیا کہ آدمی ہوشیار اور عقلمند ہے اسے فوراً اپنی فوج کا سپہ سالار مقرر کر دیا۔

نیا سپہ سالار فوج کو بڑے کام کا انتظام کرنے لگا۔ جسونت سے کہا۔ "مہاراج! میرے خیال میں ملک میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو کچھ کام نہیں کرتے سلطنت کا استحکام فوج ہی سے ہوتا ہے۔ اس لئے ایک نو تمام بیگم لہو جوانوں کو فوج میں بھرتی کر کے فوجی طاقت پہلے سے پانچ گنا کر دینی چاہیے۔ دوسرے نئے نمونے کی بندوقیں اور توپیں بنانے کے لئے کارخانے قائم کرنے چاہئیں۔ میں ایک فائر میں سو گولیاں چلائوالی اور گھوڑے، مکان اور پل وغیرہ تباہ و برباد کر دینے والی توپیں بنا سکتا ہوں۔"

جسونت نے فوراً تمام سلطنت میں حکم جاری کر دیا کہ سب نو جوان فوج میں بھرتی ہوں۔ جبکہ جبکہ نئے نمونے کی توپیں اور بندوقیں تیار کرنے کے کارخانے قائم کر دئے۔ جنگ کا تمام سامان جمع ہونے پر اس نے ہمسایہ راجہ پر حملہ کر کے اس کا علاقہ چھین لیا اور پھر رانا گڑھ کی ریاست کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ لیکن رفتہ رفتہ سے رانا گڑھ کے راجہ نے جسونت کی جنگی تیاریوں اور بیادوں

کے تمام حالات سن لئے تھے۔ جنون نے تو صرف مردوں ہی کو بھرتی کیا تھا، اس نے عورتوں کو بھی فوج میں بھرتی کر لیا۔ نئے نمونے کی بندوقیں اور توپیں بنالیں فوج جنون کی فوج سے بھی چار گنا بنالی اور ایک ایسی قسم کے گولے بنائے جو آسمان سے گر گئے جابٹیں تو زمین پر آکر دشمن کی فوج کا صفایا کر دیں۔

جنون سمجھا تھا کہ پڑوسی راجہ کی طرح لمحہ بھر میں رانا گرھ کی ریاست پر بھی قبضہ کر لوں گا۔ لیکن یہاں نقشہ ہی کچھ اور تھا۔ اسکی فوج ابھی جنگ کے لئے تیار ہوئی ہی تھی کہ دشمن کی لشوائی فوج نے آسمان سے ہم کے گولے برسائے شروع کر دیئے۔ جنون کی تمام فوج روٹی کے گالوں کی طرح اُڑ گئی۔ بیچارہ اکیلا جنون کیا کر سکتا تھا؟ بھاگتے ہی بنی اور رانا گرھ کے راجہ نے اس کے علاقے پر بھی قبضہ کر لیا۔

جنون کو تباہ و برباد کر کے شیطان دھن راج کی ریاست میں پہنچا، اور سوداگر کا بھیس بنا کر وہاں ایک تجارتی کوٹھی قائم کر لی۔ جو آدمی مال بیچنے آتا۔ وہ چار پانچ گنا زیادہ قیمت پر اس سے مال خرید لیتا۔ جلد ہی وہاں کی رعایا مالدار ہو گئی۔ دھن راج یہ حال دیکھ کر بڑا خوش ہوا کہ اس سوداگر کے آنے سے میرا خزانہ بھر گیا ہے۔ کسی بات کی کمی نہیں رہی۔

اب دھن راج نے ایک نیا محل بنانے کی تیاری کی۔ اسے پچیس ہزار روپے کے لالچ سے معمار، مزدور اور سالہ سب کچھ فوراً مل جلے گا۔ کوئی وقت پیش نہ آئے گی۔ لیکن کوئی بھی اس کا محل بنانے کے لئے نہ آیا۔ شیطان سوداگر کے پاس روپے کا شمارہ تھا، اس کے مقابلے میں راجہ زیادہ اجرت نہ دے سکتا تھا۔ اس کا محل

نانام ہی رہا اور اُسے پڑانے محل ہی میں رہنا پڑا۔

اس کے بعد اس نے ایک باغ بنانا شروع کیا تو اس سوداگر نے تالا بنوانا شروع کر دیا۔ سب لوگ سوداگر کے بس میں تھے۔ کوئی بھی راجہ کا کام نہ کرتا تھا۔ ناچار باغ بھی ویسے ہی رہ گیا۔

سر دیوں کے موسم میں دھن راج نے نئے گرم کپڑے خریدنے کا ارادہ کیا۔ تمام علاقہ چھان مارا لیکن ہر جگہ سے یہی جواب ملا کہ سوداگر نے کوئی کپڑا نہیں چھوڑا، سب کے سب خرید کر لے گیا ہے۔

نوبت یہاں تک پہنچی کہ روپے کے زور سے شیطان نے دھن راج کے تمام ملازم بھی اپنے پاس کھینچ لئے اور راجہ بھوکوں مرے لگا۔ غضبناک ہو کر اس نے سوداگر کو اپنی ریاست سے نکال دیا۔ شیطان نے سرحد پر جا کر ڈبہ جما لیا۔ دھن راج کے کہنے کچھ نہ بنتی تھی۔ اسے تین دن فاقہ سے گزرے تھے کہ حیونت بحال تنباہ اس کے سامنے آ کھڑا ہوا اور کہا:-

”بھائی دھن راج! میں تو مر چکا۔ میری فوج اور ریاست سب تنباہ ہو گئی۔ رانا گڑھ کے راجہ نے میری ریاست پر قبضہ کر لیا ہے۔ بھاگ کر تنباہے پاس آیا ہوں، میری کچھ مدد کرو۔“

دھن راج نے منہ لیٹو کر کہا۔ ”مدد کی ایک ہی کمی ایہاں خود اپنی جان پر آتی ہے۔ تین دن سے فاقہ سے ہوں۔ کھانے کو دانہ تک لقصیب نہیں ہتھاری مدد کیسے کروں؟“

(۱۱)

جسوت اور دھن راج کو اس حال زبوں تک پہنچا کر شیطان اب کرنل کا بھیس بدل کر راجہ بلدیو کے پاس پہنچا اور عرض کی :-

” مہاراج ! فوج کے بغیر حکومت کی شان اور سلطنت کی حفاظت نہیں کی جاسکتی۔ اگر حکم دیں تو ایک زبردست فوج تیار کر دوں !“

بلدیو نے کہا :- ” بہت بہتر فوج تیار کرو اور اسے گانا بجانا سکھاؤ۔ مجھے گانا بہت پسند ہے اور زمیہ گانا تو اہتائی مرغوب ہے۔ فوج تیار کر کے اسے صرف باجا بجانا سکھانا اور کچھ نہیں۔“

شیطان لوگوں کے پاس جا کر انہیں سمجھانے لگا کہ تم سپاہی بن جاؤ۔ ہمیں کپڑے اور اناج دیا جائیگا۔“

لوگوں نے جواب دیا :- ” ہمارے پاس اناج بہت ہے۔ جو زمین کات لیتی ہیں کپڑے بن جاتے ہیں، سی بھی وہ خود لیتی ہیں۔ ہمیں کسی چیز کی ضرورت نہیں، جاؤ اپنا کام کرو، ہم سپاہی نہیں بننے۔“

شیطان بلدیو کے پاس آکر لولا :- ” مہاراج ! آپ کی رعایا بڑی ہو قوت ہے۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ وہ سرکاری حکم کے بغیر بھرتی نہ ہوگی۔ یہ حکم جاری کر دیا جائے کہ جو آدمی سپاہی نہ بنے گا، اسے پھانسی دے دی جائیگی۔“

راجہ نے حکم جاری کر دیا۔ لوگ شیطان کے پاس آکر کہنے لگے :- ” تم کہتے ہو کہ اگر فوج میں بھرتی نہ ہوں گے تو جان سے مار دے جائینگے ذرا یہ بتاؤ کہ بھرتی کے بعد کیا ہوگا؟ ہم نے سنا ہے کہ لڑائی میں

سپاہیوں کو مار دیا جاتا ہے۔“

”ہاں کبھی کبھی ایسا ہو جاتا ہے۔“

”جب مرنا ہی ہے تو گھر میں کیوں نہ مریں، میدان جنگ میں مارے جانے سے کیا حاصل، جاؤ ہم بھرتی نہیں ہوتے۔“

”تم تو بیوقوف ہو۔“ شیطان نے کہا۔ ”یہ بات تو نہیں کہ لڑائی میں مارے ہی جاؤ گے، بچ بھی سکتے ہو۔ لیکن اگر سپاہی نہ بنو گے تو تمہیں ضرور پھانسی دی جائے گی۔“

لوگ خوفزدہ ہو کر بلدیو کے پاس پہنچے اور بولے :-

”ہمارا راج ایک سچہ سالار نہیں بڑی عجیب بات سناتا ہے وہ کہتا ہے کہ اگر ہم سپاہی نہ بنیں گے تو آپ ہمیں ضرور پھانسی دے دیں گے۔ کیا یہ بات سچ ہے؟“

بلدیو نے مسکرا کر کہا۔ ”ذرا سوچو تو، میں ایک لاکھ آدمی کیسے پھانسی دے سکتا ہوں؟“

”تو پھر ہم سپاہی کیوں بنیں؟“

”نہ بنو، تمہاری مرضی!“

لوگ اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ شیطان بڑا مایوس ہوا کہ یہ منتر تو نہ چلا۔ اچھا پڑوسی راجہ کے یہاں چل کر اسے یہ پتہ پڑھاتا ہوں کہ ایسے بیوقوف راجہ کا ملک چھین لے۔“

چنانچہ ہمسایہ ملک کے راجہ کی خدمت میں حاضر ہو کر اس نے عرض

کی چہاراج! راجہ بلدیو کے ملک میں اناج اور جانور بہت ہیں۔ رویہ نہیں  
تو کیا ہوا۔ آپ حملہ کر کے اس کا ملک چھین لیں۔  
اوصر بلدیو کی رعایا یہ خبر پا کر بلدیو کے پاس پہنچی کہ ”مہاراج! فلاں  
ملک کا راجہ لڑائی کے لئے آرہا ہے۔“  
بلدیو نے کہا۔ ”آئے دو، ہمارا کیا نقصان ہے؟“

ہمسایہ ملک کے راجہ نے بلدیو کے ملک کے راز معلوم کرنے کے لئے کچھ  
سپاہی بھیجے۔ وہاں فوج ہی کہاں تھی؟ راز کس کا معلوم کریں؟ وہ واپس چلے  
گئے۔ اس راجہ نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ جا کر بلدیو کے ملک کو تباہت و تاراج  
کر دے۔ سپاہی وہاں پہنچ کر اناج، کپڑے اور جانور وغیرہ لوٹنے لگے۔ بلدیو کی  
رعایا نے کسی کا مقابلہ نہ کیا۔ کسی سے کچھ نہ بولے۔ بلکہ سپاہیوں کی خدمت  
کرنے لگے اور کہا۔ ”بھائیو! اگر تمہیں اپنے ملک میں کوئی تکلیف ہو تو یہاں  
آکر ہمارے ساتھ رہو۔“

اب سپاہی سوچنے لگے کہ جنگ کریں تو کس سے؟ یہاں کے لوگ  
تو خود ہی سب کچھ دینے کو تیار ہیں۔ اپنے راجہ کے پاس جا کر بولے ”مہاراج  
بلدیو کی رعایا تو سب کچھ دینے کو تیار ہے۔ لڑائی کس سے کی جائے؟“ راجہ نے  
کہا ”کچھ پروا نہیں۔ جاؤ گاؤں جلا دو، جانوروں کو قتل کر ڈالو، ہم لڑائی  
مضرب کریں گے۔ اگر میرا حکم نہیں مانو گے۔ تو تمہیں نوپ دم کر دیا جائیگا۔“  
سپاہی خوفزدہ ہو کر پھر گئے اور گاؤں وغیرہ جلائے لگے۔ بلدیو  
کی رعایا نے نہایت محبت سے انہیں کہا۔ ”ایسی ابھی چیزوں کو جلائے اور

تباہ و برباد کرنے سے آپ لوگوں کو کیا حاصل ہوگا؟ اگر تم چاہو تو یہ سب چیزیں اپنے ملک میں لے جاؤ۔ ہمیں کوئی رنج نہ ہوگا۔ لیکن اس طرح جانوروں کو قتل کرنے سے ہمیں تکلیف پہنچتی ہے۔“

آخر فوج کو رعایا پر رحم آگیا۔ وہ راجہ کی ملازمت ترک کر کے اپنے گھروں کو چلے گئے۔ بلدیہ بدستور حکومت کرتا رہا۔

(۱۲)

شیطان سوچنے لگا کہ اب کیا کرے، اس بے وقوف نے تو بڑا تنگ کیلے ہے۔ سچ ہے عقلمندوں کو بس میں کر لینا آسان ہے۔ لیکن احمق کو سمجھانا دشوار ہے۔ اچھا، کبھی بزرگ کی صورت بنا کر اس کے پاس چلتا ہوں۔ شاید راہ پرا جائے۔

وہ بھیس بدل کر بلدیہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور بولا:-

”ہمارا راجہ میری خواہش ہے کہ آپ کی راجدھانی میں کاروبار کو وسعت دیں۔ تجارت سے انسان عقل مند اور ہوشیار ہو جاتا ہے۔“

بلدیہ نے کہا:- ”بڑی اچھی بات ہے۔ بڑی خوشی سے تجارت کو فروغ دو۔“

دوسرے دن شیطان ایک سنہری تھیلہ لیکر چوک میں پہنچا۔ اور اشرفیاں دکھا کر لوگوں سے کہنے لگا کہ جو آدمی میرا کام کرے گا اسے یہ انعام دی جائیگی۔ وہاں کی بیوقوف رعایا اشرفیوں کا نام تک نہ جانتی تھی۔ سونے کے خوبصورت ٹکڑے دیکھ کر وہ خوش ہو گئے اور شیطان کا



کا کام کرنے لگے۔

شیطان سمجھا کہ دھن راج والا منتر چل گیا۔

کچھ عرصہ تک لوگ شیطان کا کام کرتے رہے۔ اسے غلہ اور کپڑے بھی دیتے رہے جب ان کے پاس بہت اشرفیاں ہو گئیں اور انہوں نے اپنی عورتوں اور بچوں کو زیور بنوا دیئے تو انہوں نے شیطان کا کام کرنا چھوڑ دیا یہاں تک کہ اس کے ہاتھ آٹا دال تک بیچنا بند کر دیا۔

شیطان کی عجیب حالت ہوئی۔ ایک دن وہ ایک کسان کے گھر جا کر کہے لگا۔ ”بھائی اس اشرفی کے عوض مجھے آدھ سیر آٹا دو دے دو کسان نے کہا۔ ”اشرفی لے کر کیا کروں گا۔ اشرفیاں تو پہلے ہی بہت پڑی ہیں میں آٹا نہیں بیچتا۔ البتہ اگر خدا کے نام پر مانگو تو دینے کو تیار ہوں۔“

شیطان کانپ اٹھا اور بھاگ کر دوسرے کسان کے پاس پہنچا۔

وہاں بھی وہی حال ہوا۔ آخر بچارے کو رات بھر بھوکا ہی سونا پڑا۔

رعایا بلد کیو کے پاس آکر کہنے لگی۔ ”ہمارا ج! ایک امیر آدمی آیا ہے۔ وہ کوٹ اور پنوں پہنے رہتا ہے کھانا پیتا خوب ہے۔ کام کچھ نہیں کرتا اشرفیاں لئے پھرتا ہے۔ اگر ہم خدا کے نام پر اسے انج و غیرہ دینا چاہتے ہیں تو نہیں لیتا، اشرفیاں دکھاتا ہے۔ اناج بیچنے کی ہمیں ضرورت نہیں۔ اور اسے بھوکا رکھنا بھی مناسب نہیں۔ آپ ہی بتائیں کیا کیا جائے؟ اس طرح تو وہ بھوکا مر جائے گا۔“

”اُسے کھانا تو دینا ہی پڑے گا، بلد کیو نے کہا۔“ باری مقرر کر لو۔ ایک دن

ایک گھر سے کھانا دے دیا کرو۔

اب شیطان باری باری گھر گھر جا کر کھانا کھانے لگا۔ ہوتے ہوتے ایک دن راجہ بلدیو کے گھر کی باری آگئی۔ وہاں جا کر دیکھتا کیا ہے کہ بلدیو کی گونگی بہن شیتلارونی پکار رہی ہے۔

اکثر ایسا ہوتا تھا کہ نئے لوگ رسوئی میں آ کر کھانے لیا کرتے تھے۔ اس لیے شیتلانی یہ اصول مقرر کر رکھا تھا کہ جن کے ہاتھ کام کرنے سے سخت ہو گئے ہوں وہی لوگ رسوئی میں بیٹھ کر کھانا کھا یا کریں اور کوئی نہیں۔  
شیطان کو بات معلوم نہ تھی۔ وہ جھٹ سے رسوئی میں جا کر بیٹھ گیا گونگی شیتلانی اسے وہاں سے اٹھا دیا۔ رانی بولی :-

”حضرت! برا نہ مانیئے، یہاں کا اصول ہی یہی ہے کہ نرم و نازک ہاتھوں والوں کو پس خوردہ کھانا دیا جاتا ہے۔ آپ باہر بھڑیں جو کچھ بچے گا وہ آپ کو مل جائے گا۔“

یہ باتیں ہونامی بھیس کہ بلدیو وہاں پہنچا۔

شیطان نے اس سے کہا۔ ”آپ کے راج میں یہ الزکھار واج ہے کہ ہر شخص کو اپنے ہاتھوں سے کام کرنا چاہیئے۔ کام کیا صرف ہاتھوں ہی سے کیا جاتا ہے؟ آپ کو شاید معلوم نہیں کہ ہوشیار آدمی کس طرح کام کرتے ہیں؟“  
بلدیو نے کہا۔ ”بھلا ہم بیوقوف آدمی کیا جانیں۔ ہم تو صرف ہاتھوں ہی سے کام کرتے ہیں۔“

شیطان نے کہا۔ ”اسی لئے تو آپ لوگ بیوقوف ہیں۔ اب میں آپ کو

دماغ سے کام کرنا بتاؤں گا، جب آپ کو معلوم ہو گا کہ دماغ سے کام کرنا ہاتھوں سے کام کرنے کی نسبت کہیں زیادہ مفید ہے۔

”اوہو، تو ہم لوگ یقیناً بیوقوف ہیں۔“ بلدیو نے کہا۔

”دماغ سے کام کرنا آسان نہیں“ شیطان نے کہا۔ ”آپ مجھے اس لئے رسوائی میں مبتلا کر کھانا نہیں کھلانے کہ میرے ہاتھ نرم ہیں اور میں ہاتھوں سے کام نہیں کرتا لیکن سچ کہتا ہوں کہ دماغ کے ذریعے کام کرنا بے حد دشوار ہے یہاں تک کہ کبھی کبھی دماغ پھٹنے لگتا ہے۔“

”تو درست ایسی تکلیف کیوں اٹھاتے ہو؟ دماغ پھٹنا کیا اچھا معلوم ہوتا ہے؟ ہاتھوں سے نہایت آسانی کے ساتھ کام کیوں نہیں کر لیتے؟“

شیطان نے کہا۔ ”مجھے آپ لوگوں کی یہ حالت دیکھ کر ترس آتا ہے اس لئے میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگوں کو بھی یہ کام سکھا دوں۔“

بلدیو نے مسرورانہ کہا۔ ”ہاں ہاں، ضرور سکھائیے۔ کام کرتے کرتے

جب ہمارے ہاتھ خشک جا یا کریں گے تو ہم دماغ سے کام لیا کریں گے۔“

دوسرے دن بلدیو نے تمام ریاست میں اعلان کر دیا کہ ایک بزرگ

ایک ہفتہ دماغ سے کام کرنا سکھائیں گے۔ کیونکہ اس طرح کام کرنا نہایت

فائدہ مند ہے۔ سب لوگ اگر ان کا وعظ سنیں۔“

لوگوں کے گردہ کے گردہ آئے لگے۔ ایک میلہ سا لگ گیا۔ بلدیو نے شیطان

تہا راج کو ایک بہت اونچے برج پر چڑھا دیا تاکہ لوگ اسے بھی طرح دیکھ

سکیں۔ اس برج پر ایک لمبی پٹی بھی روشن تھا۔

شیطان چوٹی پر چڑھ کر وعظ کرنے لگا۔ لوگ سمجھتے تھے کہ وہ دماغ سے کام کرنے کی تدابیر بتائے گا۔ لیکن وہ خالی گپیں بات کرنے لگا، کہ "ماحقول سے کام کئے بغیر انسان بڑے آرام سے رہ سکتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ سب لوگ ماحقول سے کام کریں۔" لوگ ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکے اور بالواس ہو کر اپنے گھروں کو لوٹ گئے۔

شیطان کئی دن تک برج پر بیٹھا، کتا بھگتا رہا۔ آخر اسے بھوک ستانے لگی۔ لوگ سمجھتے تھے کہ جب دماغ سے کام کرنا، ماحقول سے کام کرنے کی نسبت، بہت اعلیٰ ہے تو اسے کھانے کی کیا کمی ہو سکتی ہے؟ اس لئے انہوں نے کھانا نہ پہنچایا۔

بلدیہ نے رعایت سے پوچھا۔ "کیا ہمارے دماغ سے کام کرنا شروع کر

دیا؟"

سب نے جواب دیا۔ "ہمارا جی اہماری سمجھ میں تو کچھ نہیں آتا۔ وہ تو خالی گلا چٹا رہے جاتا ہے۔ وہ کتنا سکھاتا تو کچھ نہیں۔"

تیسرے دن شیطان بھوک اور ہراس سے بد حال ہو کر برج سے نیچے گر پڑا۔ لڑھکتا ہوؤا دھم سے زمین پر آرماء اور اس کا دماغ پھٹ گیا۔ لوگوں نے دوڑ کر رانی کو اطلاع دی۔ رانی دوڑتی ہوئی کھیت پر پہنچی۔ بیوقوفانہ راجہ بلدیہ کو اس وقت کھیت میں ہل چلا رہا تھا۔

رانی نے کہا۔ "ہمارا جی جلد چلیئے۔ وہ ہمارا دماغ سے کام کرنے لگا

ہے۔"

بلدیو کام چھوڑ کر رانی کے ہمراہ وہاں پہنچا تو دیکھا — کہ حضرت نہیں  
پر پڑے ہیں اور دماغ پھٹ گیا ہے۔

بلدیو نے لوگوں سے کہا۔ ”بھائیو! مہانتا پرج کہتا تھا کہ دماغ سے کام  
کرنے کرتے دماغ پھٹ جایا کرتا ہے۔ دیکھو آخر پچارے کا دماغ پھٹ ہی  
گیا۔“

بلدیو چاہتا تھا کہ پاس جا کر دیکھیں اس نے کتنا کام کیا ہے۔ لیکن آتے  
میں شیطان اپنی شیطانی قوت کے زور سے زمین میں سما گیا اور وہاں صرف  
چھوٹا سا گڑھا رہ گیا۔

بلدیو نے کہا۔ ”ادھو! یہ تو بھوت تھا۔ معلوم ہوتا ہے، یہ ان تیلینوں  
کا باپ تھا۔“

بلدیو ابھی تک زندہ ہے۔ اس کی سلطنت کی آبادی روز بروز بڑھتی  
جاتی ہے۔ جس وقت اور دھن راج بھی اس کے پاس آکر رہنے لگے ہیں مہانوں  
کی خاطر تو صغ اس نے اپنا ایمان بنا رکھا ہے۔

اس سلطنت میں یہی ایک عجیب رسم ہے کہ لوگوں کے ساتھ رسوائی میں  
بیٹھ کر صرف وہی شخص کھانا کھا سکتا ہے جس کے ہاتھ سخت ہوں۔ دوسروں  
کو پس خوردہ نصیب ہوتا ہے۔

# افغان قیدی

”دلاور بیگ ایک سرحدی رجمنٹ میں ملازم تھا۔ ایک دن بنوں سے ماں کا خط موصول ہوا کہ — ”میں بوڑھی ہوتی جاتی ہوں۔ مرنے سے پیشتر ایک بار تمہیں دیکھنے کی تمنا ہے۔ چند دن کی رخصت لے کر ماں کی دعا میں لے جاؤ اور میری تجہیز و تکفین کر کے پھر آرام سے ملازمت پر چلے جانا۔ میں نے ہمتارے لئے ایک لڑکی بھی دیکھ رکھی ہے۔ وہ بڑی عقل مند اور سلیقہ شعار ہے۔ اگر تم پسند کرو تو اس سے شادی کر لینا — مرتے وقت ہمارے سر پر سپہرا بھی دیکھ جاؤں۔“

دلاور بیگ نے سوچا — ٹھیک ہی ہے۔ ماں اب بوڑھی ہے زندگی کا کیا بھروسہ؟ شاید پھر اُن کی زیارت نہ کر سکوں۔ اسلئے جانا ہی مناسب ہے۔ اس نے جو نیل سے کہہ کر پندرہ دن کی رخصت حاصل کی اور ساتھیوں سے مل کر روانگی کے لئے تیار ہو گیا۔

اُن دنوں سرحدی قبائل کے حملے عام تھے۔ اکیلے سفر کرنا زندگی کو خطرے میں ڈالنا تھا۔ سرحدی اکیلے دیکھے مسافر تو کجا۔ لاری تک کو لوٹ لیتے تھے اور لوگوں کو قیدی بنا کر لے جاتے تھے۔ دلاور بیگ اگرچہ سپاہی تھا۔

ناہم اس نے اکیلے سفر کرنے کی بجائے چند ساتھی تلاش کرنا بہتر سمجھا۔ اتفاق سے کچھ اور سپاہی بھی اسی سمت جانے والے مل گئے۔ رات کے گیارہ بجے سب روانہ ہوئے۔ دلاور بیگ اپنے گھوڑے پر سب سے آگے تھا۔

رات نصف سے زیادہ گزر چکی تھی۔ آخر ماہ کا چھوٹا سا چاند ضیا پاشی میں مصروف تھا۔ لیکن اس کی چاندنی اندھیرے کو کم کرنے کی بجائے اور بھیا ناک بناد ہی تھی۔ لمبے لمبے سائے دیو معلوم ہوتے تھے۔ دلاور کا گھوڑا بار بار آگے نکل جاتا تھا اور وہ کچھ دور آگے نکل کر پہاڑیوں کے انتظار میں پھٹ جاتا تھا۔

جب نصف سے زائد راستہ کٹ گیا تو اس نے دل میں سوچا — آگے کیوں نہ نکل چلوں۔ گھوڑا تیز ہے۔ اگر کوئی سرحدی گروہ مل گیا تو گھوڑا دوڑا کر نکل جاؤں گا۔ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ غلام قادر نے گھوڑا اس کے ساتھ بلایا اس کے ہاتھ میں بندوق تھی۔ بولا — ”آؤ آگے چلیں۔ ہوا بند ہے۔ سخت پیاس محسوس ہو رہی ہے۔“

غلام قادر بھاری بھر کم آدمی تھا۔ چہرہ سرخ و سفید؛ اور اس وقت پسینے سے تر ہو رہا تھا۔

دلاور بیگ نے پوچھا — ”تمہاری بندوق بھری ہوئی ہے؟“

”ہاں بھری ہوئی ہے۔“ اس نے جواب دیا۔

”اچھا چلو! لیکن پیچھے نہ رہ جانا۔“





خالی تلواری سے کیا کام بنے گا۔ وہ واپس سائیتھوں کی طرف بھاگا۔ لیکن چھ پٹھان اس پر ٹوٹ پڑے۔ دلاور کا گھوڑا تیز تھا۔ لیکن ان کے گھوڑے اس سے بھی تیز تھے۔ اس پر ستم یہ ہوا کہ وہ سامنے سے آرہے تھے۔ دلاور یہ چاہتا تھا کہ گھوڑے کی باگ موڑ کر اسے دوسرے راستے پر ڈال دے۔ لیکن گھوڑا اتنا تیز تھا کہ ترک نہ سکا۔ سیدھا پٹھانوں سے جا ٹکرایا۔

سب سے گھوڑے پر سوار، بندوق اٹھائے ایک سرخ ریش پٹھان دانت پھینتا ہوا اس کی طرف لپکا۔ دلاور جانتا تھا کہ اگر وہ زندہ گرفتار ہو گیا تو کسی غار میں پھینک کر کوڑے مارا کر بیٹھے۔ اس لئے یا تو آگے نکلنا چاہیے یا ایک دو کو مار کر خود بھی جان دے دینی چاہیے۔ قید کی زندگی سے مرنا بہتر۔ اب پٹھانوں اور دلاور بیگ میں دس ماٹھ کا فاصلہ رہ گیا تھا کہ عقب سے گولی چلی۔ اس کا گھوڑا زخمی ہو کر گرا اور وہ بھی اس کے ساتھ ہی زمین پر آ رہا۔

دلاور اٹھنا ہی چاہتا تھا کہ دو پٹھان آکر اس کی مشکیں کسنے لگے دلاور بیگ نے انہیں دھکا دے کر گرا دیا۔ لیکن اتنے میں دوسرے پٹھان گرد جمع ہو گئے اور اسے بندوق کے کندوں سے مارنا شروع کر دیا۔ وہ زخمی ہو کر پھر گر پڑا۔ پٹھانوں نے اس کی مشکیں کس لیں۔ کپڑے بھاڑ دیئے اور سب روپیہ پیسہ بھین لیا۔

دلاور نے دیکھا کہ گھوڑا جہاں گرا تھا، وہیں پڑا ہے۔ ایک پٹھان نے قریب جاکر زین اتارنی چاہی۔ گولی گھوڑے کے سر میں لگی تھی۔ اس

میں سے سیاہی نائل خون بہ رہا تھا۔ دو ماتھر ادھر ادھر کی زمین کیچڑ ہو گئی تھی اور گھوڑا چپٹ پڑا ہوا میں بہہ نچک رہا تھا۔ پٹھان نے اس کے گلے پر تلوار پھیر دی اور زمین اتار لی۔

لال دائرہ والی پٹھان گھوڑے پر سوار ہو گیا۔ دو تین پٹھاؤں نے ہل کر دلاور کو اس کے پیچھے بٹھا کر اس کی کمر سے باندھ دیا اور جنگل کی راہ لی۔ دلاور بے حال ہو رہا تھا۔ خون بہ کر آنکھوں پر جم گیا تھا۔ رسی سے اس کا کندھا زخمی ہوا جا رہا تھا۔ وہ ہل جل نہیں سکتا تھا۔ اس کا سر بار بار پٹھان کی پیٹھ سے ٹکراتا تھا۔ پٹھان پہاڑی پر چڑھتے اترتے آخر ایک ندی پر پہنچا۔ اسے پار کر کے ایک گھاٹی ملی۔ دلاور بیگ یہ جانتا چاہتا تھا کہ وہ کدھر جا رہے ہیں۔ لیکن اس کی آنکھیں بند تھیں۔ اسے کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

اگلے دن شام کے قریب پٹھان ایک اور ندی پار کر کے ایک پتھر ملی سطح مرتفع پر چڑھ گئے یہاں دور سے دھواں نظر آتا تھا اور کتوں کے بھونکنے کی آواز سنائی دیتی تھی جیسے مٹوڑی ہی دُورستی ہو۔ چند لمحے چلنے کے بعد گاؤں آگیا پٹھاؤں نے گھوڑے چھوڑ دیئے۔ دلاور بیگ کو ایک طرف زمین پر بٹھا دیا۔ بچے آکر اس پر پتھر پھینکنے لگے۔ ایک پٹھان نے انہیں وہاں سے بھگا دیا۔ لال دائرہ والے نے ایک نوکر کو بلایا۔ وہ ایک دبلا تنہا آدمی تھا۔ اور پھٹے پڑے پہنے ہوئے تھا۔ پٹھان نے اس سے کچھ کہا۔ وہ جا کر بیڑی اٹھالایا۔ پٹھان نے دلاور کی مشکلیں کھول کر اس کے پاؤں میں

بیڑی ڈال دی اور اسے ایک کوٹھڑی میں بند کر کے تالا لگا دیا۔

(۲)

اس رات دلاور بیگ لٹہ بھر کے لٹے بھی نہ سو سکا۔ موسم گرما میں راتیں مختصر ہوتی ہیں۔ جلد ہی صبح ہو گئی۔ دیوار میں ایک بھرو کہ محتاج جس سے رشتہ اندر آ رہی تھی۔ اس بھرو کے ذریعے دلاور بیگ نے دیکھا کہ پہاڑی کے نیچے ایک شرک آڑی ہے۔ دائیں طرف ایک پٹھان کا جھونپڑا ہے اس کے سامنے دو درخت ہیں۔ دروازے پر ایک سیاہ رنگ کا کتا بیٹھا ہے ایک عورت رنگین کپڑے پہنے پانی کا برتن اٹھائے ایک بچے کی انگلی پکڑے جھونپڑے کی طرف آ رہی ہے۔ اس کے اندر جلتے ہی لال داڑھی والا پٹھان پھکیلے کپڑے پہنے چاندی کے دستے کی تلوار لٹکائے باہر آیا اور ملازم سے کچھ کہہ کر چل دیا بھرو نیچے گھوڑوں کو پانی پلا کر واپس آتے ہوئے دکھائی دئے۔ اتنے میں کچھ نیچے کوٹھڑی کے قریب آکر بھرو کے میں ٹہنیاں ڈالنے لگے۔ پیاس کے مارے دلاور بیگ کا حلق خشک ہوا جانا تھا۔ اس نے انہیں پکارا لیکن وہ بھاگ گئے۔

اتنے میں کسی نے کوٹھڑی کا تالا کھولا۔ لال داڑھی والا پٹھان اندر آیا۔ اس کے ساتھ ایک پست قامت آدمی تھا۔ سالو رنگ، شفاف آنکھیں، بھرے ہوئے رخسار، کٹی ہوئی باریک داڑھی تھی، وہ خوش مزاج اور ہنسور معلوم ہوتا تھا۔ یہ آدمی لال داڑھی والے سے زیادہ اچھے کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ چاندی کے میان والی تلوار اور اعلیٰ جوتا۔ لال داڑھی والا

پھٹان کچھ بڑھتا، دلاور بیگ کو نکلیوں سے دیکھنا ہوا دروازے پر کھڑا رہا۔ سالو لا آدمی آکر دلاور بیگ کے پاس ایک پتھر پر بیٹھ گیا اور انکھیں مٹکا کر بڑی جلدی جلدی پشتو میں کہنے لگا۔ "بڑا اچھا فوجی جوان ہے۔" دلاور بیگ ایک لفظ بھی نہ سمجھ سکا۔ اس نے ان سے پانی مانگا۔ سالو نے رنگ کا آدمی ہنسا۔ دلاور بیگ نے ہونٹوں اور ماتحتوں کے اشارے سے بتایا کہ اسے پیاس لگی ہے۔ سالو نے رنگ کے آدمی نے پکارا۔ "ستارہ خانم!" ایک چودہ پندرہ سال کی لڑکی اندر داخل ہوئی۔ گندمی رنگ، بولی پتلی، سیاہ چمیلی آنکھیں اور سڈول بدن! وہ سالو لے مرڈ کی لڑکی معلوم ہوتی تھی۔ باپ کا حکم سن کر وہ پانی کا ایک لوٹا لے آئی۔ اور حیران سی ہو کر دلاور کی طرف دیکھنے لگی۔

پھر خالی لوٹا لے کر وہ ایسی تیزی سے باہر بھاگ گئی۔ جیسے — جھینکا ہوا کاغذ اڑھرایا اڑھرایا گیا! — سالو لا آدمی بے اختیار ہنس پڑا۔ اور دلاور تجھرزہ سادہ دروازے کی طرف دیکھتا رہ گیا۔ غصہ بڑی دیر کے بعد وہ اس کیلئے روٹی لے آئی۔ پھر سب باہر چلے گئے۔ اور کوٹھڑی کو تالا لگا دیا گیا۔ غصہ بڑی دیر کے بعد ایک خادم نے آکر پشٹو میں کچھ کہا۔ — دلاور نے اس کے اشارے سے اندازہ کیا کہ ساتھ چلنے کو کہہ رہا ہے۔ وہ اس کے ساتھ ہو گیا۔ بیڑی کے باعث وہ لنگڑا کر چلنا پھٹا۔ باہر آکر اس نے دیکھا کہ دس پندرہ گھروں کا ایک گاؤں سا ہے۔ ایک مکان کے سامنے تین لڑکے تین گھوڑے بچڑے کھڑے ہیں۔

سناؤ لا آدمی باہر آیا۔ اور دلاؤ کو اندر آنے کا اشارہ کیا۔ دلاؤ نے اندر جا کر دیکھا کہ مکان اچھا صاف ستھرا ہے۔ سامنے کی دیوار کے ساتھ پتھروں کے چبوترے پر کھان چھی ہوئی ہے اور ٹیکے لگے ہوئے ہیں۔ دیواروں پر شکاری جانوروں کے سر بھی لگے ہوئے ہیں۔ ان کے نیچے چاندی سے منقش بنڈوقیں لپستول، اور تلواریں لٹاک رہی ہیں۔ چبوترے پر پانچ بیٹھان بیٹھے ہیں۔ ایک وہ لال وارھی والا، ایک سانولے رنگ کا پستہ قامت اور تین اور سب کھانا کھا رہے ہیں۔

دلاؤ ایک طرف بیٹھ گیا۔ کھانے سے فارغ ہو کر ایک آدمی فارسی

میں بولا:-

"دیکھو نوجوان! ہمیں کل زمان نے پکڑا ہے۔ (سانولے مرد کی طرف انگلی سے اشارہ کر کے) اور علی شیر کے ہاتھ فروخت کر دیا ہے۔ اس لئے اب علی شیر تمہارا مالک ہے۔"

دلاؤ بیگ خاموش رہا اور علی شیر منسنے لگا۔

اسی بیٹھان نے پھر کہا۔ "وہ کہتا ہے کہ گھر سے روپے منگالو۔ زرفندہ ادا کرنے پر تمہیں چھوڑ دیا جائیگا۔"

"کتنے روپے؟" دلاؤ نے پوچھا۔

"تین ہزار!"

"میں تین ہزار روپیہ نہیں دے سکتا۔"

"کتنا دے سکتے ہو؟"

”بھرت پانسو“

یہ سن کر پٹھان بیٹھائے۔ علی شیر، گل زمان سے تکرار کرنے لگا اور اتنی تیزی سے بولنے لگا کہ اس کے منہ سے کف جاری ہو گئی۔ گل زمان نے آنکھیں جھپکالیں۔

مختواری دیر پٹھان خاموش رہے اور پھر ”تجارتی“ گفتگو کرنے لگے۔ ایک پٹھان نے دلاور سے کہا۔ ”پانسو روپے سے کام نہیں چل سکتا۔ گل زمان کو علی شیر کا روپیہ ادا کرنا ہے۔ پانسو روپے میں تو گل زمان بے ہتھیں دیا ہے تین ہزار سے کم نہیں ہو سکتا۔ اگر روپیہ نہ منگو اڈے۔ تو ہمیں کوڑے مار جائیں گے۔“

دلاور نے سوچا۔ کہ جتنا ڈرو گے، اتنا ہی بی نظام دھمکائیں گے۔ وہ کھڑا ہو کر بولا :-

”اس شریف آدمی سے کہدو کہ اگر مجھے کوڑوں کا رعب دے گا۔ تو میں گھر والوں کو کچھ نہیں لکھوں گا۔ میں تم سے ذرا نہیں ڈرتا۔“

علی شیر نے کہا۔ ”اچھا ایک ہزار منگو اڈ۔“

”پانسو سے ایک کوڑی زیادہ نہیں۔ دلاور بیگ نے کہا۔ اگر تم مجھے مار ڈالو گے تو پانسو سے بھی ہاتھ دھونے پڑیں گے۔“

یہ سن کر پٹھان پشتو میں صلاح مشورہ کرنے لگے۔ اتنے میں ایک ملازم ایک اور آدمی کو ساتھ لئے اندر آیا۔ وہ موٹا تازہ آدمی تھا۔ نیگے پاؤں اور میرٹھی بڑی ہوئی۔ دلاور بیگ اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔ وہ غلام قبادا۔

غلام نے غلام قادر کو دلاور کے پاس بٹھا دیا۔ وہ ایک دوسرے سے اپنی مصیبت کا حال بیان کرنے لگے۔ دلاور نے اپنی داستان سنائی۔ غلام قادر بولا۔ ”میرا گھوڑا اڑ گیا۔ بندوق اچٹ گئی اور علی شیر نے مجھے پکڑ لیا۔“

علی شیر نے کہا۔ ”تم دونوں ایک ہی مالک کے قیدی ہو۔ جو پہلے روپیہ ادا کر دے گا، اُسے رہا کر دیا جائیگا۔ (دلاور سے) دیکھو تم کتنے زور و رنج ہو اور تمہارا ساتھ کتنا حلیم الطبع ہے۔ اس نے پانچ ہزار روپے بھیجنے کے لئے لکھ دیا ہے۔ اس لئے اب اسے آرام سے رکھا جائے گا۔“ دلاور نے کہا۔ ”میرا ساتھ جو چاہے کرے۔ وہ دولت مند ہے۔ لیکن میں غریب ہوں۔ میں تو پانسو روپے سے زیادہ نہیں دے سکتا۔ خواہ جان سے مار ڈالوں۔“

پٹھان خاموش ہو گئے۔ علی شیر فوراً قلمدان اٹھا لایا۔ کاغذ، قلم و وایت نکال کر دلاور کی پشت پر پیکی دی اور لکھنے کو کہا۔ وہ پانسو روپے لپیٹ پر رضا مند ہو گیا تھا۔

دلاور نے کہا۔ ”ذرا ٹھہرو۔۔۔ دیکھو، ہمیں نہایت آرام سے رکھنا ہمیں اچھا کھانا وغیرہ دینا۔ ہم دونوں کو ایک ساتھ رکھنا۔ جس سے ہمارا وقت اچھی طرح کٹ جائے۔۔۔ اور ہماری بیڑیاں بھی نکال دو۔“ علی شیر نے کہا۔ ”جیسا کھانا چاہو کھا سکتے ہو۔ البتہ بیڑی اب نہیں اتاری جائے گی۔ تاکہ تم بھاگ نہ جاؤ۔ ہاں رات کو اتار دی جائے گی۔“

دلا اور بیگ نے خط لکھ دیا۔ لیکن پتہ بالکل غلط لکھا۔ کیونکہ وہ دل میں فیصلہ کر چکا تھا۔ کہ کبھی نہ کبھی موقع ملنے پر بھاگ جاؤں گا۔  
پٹھانوں نے دونوں کو ایک کو ٹھٹھی میں پہنچا کر ایک کو ٹاپا پانی اچھ  
مکئی کی روٹیاں دے کر باہر سے ٹالا لگا دیا۔

(۳)

دلا اور بیگ اور غلام قادر کو اس طرح پٹھانوں کی قید میں ایک ہمدینہ  
گزر گیا۔ علی بنہ انہیں دیکھ کر ہمیشہ ہنسنا رہتا تھا۔ لیکن کھانے کو مکئی کی  
روٹی کے سوا اور کچھ نہ دیتا تھا۔ غلام قادر ہر وقت اس پر ا رہتا۔ سو یا  
رہتا۔ وہ دن گنا کرتا تھا کہ کب روپیہ آئے اور وہ اس مصیبت سے  
چھڑکارا پا کر گھر پہنچے۔ دلا اور تو جانتا تھا کہ روپیہ کہاں سے آنا ہے۔ جو  
کچھ وہ گھر بھیجتا تھا اس سے مال مشکل گزارا کرتی تھی۔ وہ پانسو روپے کی نو  
بھیج سکتی ہے۔ اور پھر اسے خط ملے گا بھی کہاں!! اگر خدا نے کرم کیا تو  
میں یہاں سے بھاگ نکلوں گا۔ وہ ہر وقت کھات میں لگا رہتا تھا۔ کبھی  
سپیٹی بجاتا ہوا گاؤں کا چکر لگاتا۔ کبھی بیٹھ کر مٹی کے کھلونے اور ٹوکریاں  
بناتا۔ سونکاری میں وہ ماہر تھا۔

ایک دن اس نے ایک گڑیا بنا کر چھت پر رکھ دی۔ گاؤں کی  
عورتیں جب پانی بھرنے نہیں تو ستارہ خانہ نے انہیں بلا کر گڑیا دکھائی  
وہ سب ہنسنے لگیں۔ دلا اور نے گڑیا سب کو پیش کی لیکن کسی نے بھی نہ لی۔  
وہ اسے باہر رکھ کر ٹھٹھی میں چلا گیا کہ دیکھو دل کیا ہوتا ہے۔ ستارہ



ڑیا اٹھا کر بھاگ گئی۔

دوسرے روز دلاور نے دیکھا کہ ستارہ دروازے پر بیٹھی گر گیا  
کے ساتھ کھیل رہی ہے۔ ایک بڑھیا آئی اور اس نے گر گیا پھین کر توڑ ڈالی  
ستارہ روتی ہوئی بھاگ گئی۔ دلاور نے ستارہ کو اور گر گیا بنا دی۔ نتیجہ  
یہ ہوا کہ وہ ایک دن چھوٹا سالوٹا لائی۔ زمین پر رکھا اور دلاور کو اشارہ  
کر کے بھاگ گئی۔ دلاور نے دیکھا تو اس میں دودھ تھا۔ اب ستارہ  
ہر روز دلاور کے لئے اچھا کھانا اور دودھ لائے لگی۔

ایک روز سخت آندھی آئی۔ اور اس کے بعد ایک گھنٹہ تک موسلا  
دھار مینہ برستا رہا۔ ندی نالے پھر گئے۔ بندھ پر سات فٹ پانی چڑھ آیا  
جگہ جگہ بھرنے جاری ہو گئے۔ بہاؤ اتنا تیز تھا کہ بڑے بڑے پتھر بہہ جاتے  
تھے۔ گاؤں کی گلیوں میں ندیاں بہنے لگیں۔ آندھی اور بارش گھنٹے پر دلاور  
نے علی شیر سے چاقو منگو کر ایک پہیہ بنایا اور اس کے دونوں طرف  
دو گڑیاں باندھ کر پہیے کو پانی میں چھوڑ دیا۔ وہ پانی کے بہاؤ کے ساتھ  
بہنے لگا۔ سب گاؤں اکٹھا ہو گیا۔ اور گڑیوں کا رقص دیکھ کر سننے، اور  
تالیاں بجانے لگے۔

علی شیر کے پاس ایک پرانی بگڑی ہوئی گھڑی پڑی تھی۔ دلاور بگ  
نے اسے بھی درست کر دیا۔ اس کے بعد دوسرے لوگ بھی اپنی بند و قس  
پستول اور گھڑیاں وغیرہ لا کر اس سے مرمت کروانے لگے۔ اس سے  
خوش ہو کر علی شیر نے اسے ایک چبٹی، ایک برما اور ایک ریتی دے دی

ایک دن ایک پٹھان بیمار ہو گیا۔ سب لوگ دلاور بیگ کے پاس آکر دوا مانگنے لگے۔ دلاور کوئی طبیب تو تھا نہیں۔ لیکن اس نے پانی میں تلوہنی کھڑی سی راکھ ملا کر اور پھونک مار کر کہا۔ جاؤ یہ پانی مریض کو پلا دو۔ دلاور کی قسمت کچھ اچھی تھی۔ کہ وہ پٹھان تندرست ہو گیا۔ اب تو بہت سے پٹھان اس کے دوست بن گئے۔ ہاں کچھ لوگ اب بھی اسے مشکوک نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

گل زمان دلاور کے سخت خلاف تھا۔ وہ جب اسے دیکھتا منہ پھیر لیتا۔ پہاڑی کے بچے ایک اور بوڑھا رہتا تھا۔ مسجد کی طرف جاتے ہوئے دلاور اسے دیکھا کرنا تھا۔ یہ بوڑھا پسینہ قامت تھا۔ ریش و بروت برف کے مانند سفید۔ چہرہ سرخ اور اس پر چھریاں پڑی ہوئیں۔ ناک ٹوکیلی اور آنکھیں خوشوار۔ دو داڑھوں کے سوا سب دانت غائب! وہ لکڑی ٹیکتا چاروں طرف بھیڑے کی طرح جھانکتا ہوا نماز کے وقت جب کبھی دلاور کو دیکھ لیتا تو جل کر راکھ ہو جاتا اور منہ پھیر لیتا۔

ایک دن دلاور بوڑھے کا مکان دیکھنے کے لیے پہاڑی سے نیچے اُترا کچھ دُور جانے پر اسے ایک باغیچہ ملا۔ اس کے چاروں طرف پھتروں سے حد بندی کی گئی تھی۔ درمیان میں کچھ میوہ دار درخت تھے۔ ان درختوں کے درمیان ایک جھونپڑا تھا۔ دلاور آگے بڑھ کر دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کی بٹری الجھ کر آواز پیدا ہوئی۔ بوڑھا چونکا۔ مکر سے پستول نکال کر اس نے دلاور پر گولی چلائی۔ لیکن وہ دیوار کی اوٹ میں ہو گیا۔ کھڑی

دیر بعد دلاور نے بوڑھے کو علی شیر کے پاس آکر بڑا اتے ہوئے منسنا۔  
 علی شیر نے دلاور کو بلا کر پوچھا۔ ”تم بوڑھے کے گھر کیوں گئے  
 کھتے؟“

دلاور نے کہا۔ ”میں نے اس کا کچھ بگاڑا تو نہیں۔ میں تو عمر وند یہ  
 دیکھنے گیا تھا کہ بوڑھا رہتا کہاں ہے۔“  
 علی شیر نے بوڑھے کو بہت سمجھایا کہ کوئی بات نہیں۔ لیکن بوڑھا  
 بڑبڑاتا ہی رہا۔ دلاور سبک اس کے لیے سے صرف یہ سمجھ سکا کہ وہ کہہ رہا  
 ہے۔ ان کا گاول میں رہنا مناسب نہیں، انہیں قتل کروینا چاہیے۔ بوڑھے  
 کے جانے کے بعد اس نے علی شیر سے پوچھا۔ ”یہ بوڑھا کون ہے؟“  
 ”یہ بہت بڑا آدمی ہے۔ انگریزی فوج سے کئی بار ٹکرا لے چکا ہے۔ اس نے  
 کئی سپاہی قتل کئے ہیں۔ پہلے یہ بڑا ولت مند تھا۔ اس کی تین عورتیں  
 اور آٹھ بیٹے تھے۔ سب ایک جنگ رہتے تھے۔ اس کے سات بیٹے تو قبائلی  
 جنگ میں مارے گئے۔ آٹھواں قید ہو گیا۔ اور بیچارہ قید ہی میں مر  
 گیا۔ یہ دل شکستہ ہو کر حج کو چلا گیا۔ اب وہاں سے آکر اس پہاڑی کے پیچھے  
 رہتا ہے۔ یہ ہندوستانی فوج کا سخت مخالف ہے۔ ابھی ابھی کہہ رہا تھا  
 کہ تمہیں قتل کر ڈانا چاہیے۔ لیکن میں یہ کیسے کر سکتا ہوں۔ پھر روپیہ  
 کہاں سے ملے گا۔ اس کے سوا تو میں تمہیں یہاں سے جانے بھی نہیں  
 دوں گا۔“

اسی طرح دلاور کو یہاں ایک مہینہ اور گزر گیا۔ دن کے وقت وہ

اُدھر پھرتا رہتا۔ اور رات کو دیوار میں سوراخ کرتا رہتا۔ پتھر کی دیوار کو کھودتا  
اس سان کام نہ تھا۔ لیکن وہ ریتی کی مدد سے پتھروں کو کاٹتا رہتا۔ یہاں تک کہ  
آخر اس نے اپنے نکلنے کے لئے راستہ بنا لیا۔ اب اسے صرف یہ فکر تھی کہ  
بھاگنے کا راستہ معلوم کیا جائے۔

ایک دن علی بشیر باہر گیا ہوا تھا۔ دلاور کھانا کھانے کے بعد قیصر سے  
پہرے کے قریب راستہ معلوم کرنے کے ارادے سے پہاڑی کی طرف چل دیا۔  
علی بشیر باہر جاتے وقت اپنے چھوٹے لڑکے سے کہہ جایا کہ زنا تھا کہ دلاور کو  
سم نکھروں سے اوجھل نہ ہونے دینا۔ اس لئے بچہ اس کے پیچھے دوڑا اور چلا کہ  
کہنے لگا۔ ”مت جاؤ۔ میرے باپ کا حکم ہے۔ اگر تم واپس نہیں لو گے تو  
میں ابھی گاوں والوں کو بلا دوں گا۔“

دلاور بچے کو پھسلانے لگا۔ ”میں دور نہیں جاتا۔ صرف اس پہاڑی  
تک جاتا چاہتا ہوں۔ دیواروں کے لئے مجھے ایک بوٹی کی تلاش ہے۔ تم بھی  
چلو۔ میں بیڑی کے ساتھ تھیلہ کہیں بھاگ سکتا ہوں؟ آؤ۔۔۔ کل میں تمہیں  
تیرے کمان بنا دوں گا۔“

تیرے کمان کے لالچ سے بچہ رضامند ہو گیا پہاڑی کی چوٹی پر زیادہ دور  
نہ تھی۔ بیڑی کے باعث چلنا دشوار تھا۔ لیکن جوں جوں کر کے دلاور چوٹی پر  
پہنچا۔ دلاور اور دیکھنے لگا۔ جنوبی سمت ایک گھاٹی دکھائی دی۔ اس میں  
گھوڑے چر رہے تھے۔ گھاٹی کے نیچے ایک بستی تھی۔ اس سے پرے ایک  
بند پہاڑی تھی اور آگے پھر ایک اور پہاڑی۔ ان پہاڑیوں کے درمیان

جنگل تھا۔ اس سے پرے پھر پہاڑ تھے۔ ایک سے ایک بلند۔ مشرق و مغرب میں بھی ایسی ہی پہاڑیاں تھیں۔ شمال کی طرف ایک ندی بھٹی۔ اور وہ گاؤں جس میں وہ رہتا تھا اس سے پرے بلند و بالا پہاڑیوں کا سلسلہ دراز! اس نے مشرق کی سمت نگاہ دوڑائی۔ تو دیکھا کہ دُور دو پہاڑیوں کے پرے جنگل کے پار میدانِ سلسبے۔ میدان سے بہت دُور دھواں سا دکھائی دیا۔ دلاؤ نے اندازہ کر لیا کہ مجھے اسی سمت جانا ہے۔

چاروں طرف تاریکی پھیل گئی۔ مغرب کی آواز فضا میں گونج اٹھی۔ مولشی گھروں کو لوٹ آئے۔ دلاؤ بھی اپنی کوٹھڑی میں آ گیا۔ چاند کی آخری تابکیں بھٹیں اور رات بالکل تاریک۔ اس نے اسی رات بھاگنے کا عزم کر لیا۔ لیکن بد قسمتی سے پٹھان واپس لوٹ آئے۔ ان کے ساتھ ایک لاش بھی تھی۔ معلوم ہونا تھا۔ کوئی پٹھان لڑنے لڑتے مارا گیا ہے۔

پتھنوں کے بعد وہ اسے قبرستان میں دفنا آئے۔ تیسرے دن قتل کرنے کے بعد وہ پھر باہر چلے گئے۔ علی شیر گھر ہی رہا۔ دلاؤ نے سوچا آج رات بھاگنا ٹھیک ہے۔ غلام قادر سے کہنے لگا۔ ”بھائی سرنگ تیار ہے۔ چلو بھاگ چلیں“

غلام قادر نے خوفزدہ ہو کر کہا ”راسنہ تو جانتے ہی نہیں۔ بھاگ کیسے۔“

”میں راسنہ جانتا ہوں تم فکر نہ کرو!“

”مانا کہ تم راسنہ جانتے ہو۔ لیکن ایک رات میں ہم قبائلی علاقہ

کو پار نہ کر سکیں گے۔“  
 ”اگر گھرنک نہ پہنچ سکیں گے تو راستہ میں کسی جنگل میں چھپ کر دن کاٹ لیں گے۔ دیکھو میں نے کھانے کا انتظام بھی کر لیا ہے۔ یہاں بڑے پڑے سرٹے سے کیا فائدہ؟ اگر گھر سے روپیہ نہ آیا تو کیا بنے گا؟ ابھی ابھی ان کا ایک آدمی مارا گیا ہے۔ اس لئے یہ سب غضبناک ہو رہے ہیں۔ بھاگنا ہی مناسب ہے ورنہ خدا جانے کیا گل کھلے!“  
 یہ سن کر غلام قادر بھی رضا مند ہو گیا۔

(۴)

جب گاؤں میں سناٹا چھا گیا تو دلاور سرنگ سے باہر نکلا۔ لیکن غلام کے پاؤں سے ایک پتھر گر پڑا۔ اس کی آواز سن کر علی شیر کا کتا بھونکا۔ لیکن دلاور نے اسے پہلے ہی مانوس کر لیا تھا۔ دلاور کی آواز سن کر وہ خاموش ہو گیا رات تاریک تھی۔ شیطان کے دل سے بھی زیادہ سیاہ اور بھیاںک! چاروں طرف سناٹا تھا۔ گھاسیاں ہلکی دھند کا غلاف اور ہوئے بھینس۔ لیکن آسمان پر ستارے تلاش راہ میں مصروف نظر آتے تھے۔ چلتے چلتے راستے میں چھت پر سے کسی بوڑھے کے وظیفے کی آواز سنائی دی۔ دونوں دبک گئے۔ کھنڈری دیر بعد خاموشی طاری ہو گئی۔ تو وہ آگے بڑھے دھند گہری ہوتی جا رہی تھی۔ دلاور ستاروں کی طرف دیکھتا رہتا چل رہا تھا۔ فضا خوشگوار تھی۔ اس لئے چہنا ذرا آسان تھا۔ دلاور کو دتا، پھاندا ناچلا جاتا تھا۔ لیکن غلام قادر پیچھے رہنے لگا۔ اس نے دلاور سے

ہا۔

”بھائی دلاؤ اور ذرا ہٹو اور جو لوں نے میرے پاؤں میں آہٹ ڈال دیئے ہیں۔“

”جوتے اتار کر پھینک دو۔ ننگے پاؤں چلو۔“ دلاؤ دے کہا۔

غلام قادر نے جوتے اتار کر پھینک دیئے۔ لیکن اب پتھروں سے پاؤں زخمی ہو گئے اور وہ ہٹھکھٹ کر چلنے لگا۔

دلاؤ دے کہا۔ ”دیکھو بھیا! پاؤں تو پھر بھی ٹھیک ہو جائیں گے۔ اگر ہٹھاؤں نے آپکا پاؤں سمجھو کہ جان گئی۔“

غلام قادر خاموشی سے اُس کے ساتھ چلنے لگا۔ ہفوڑی دھور چل کر، دلاؤ دے بولا۔ ”اٹ! ہم راستہ بھول گئے۔ ہمیں تو بائیں طرف کی چوٹی پر چڑھنا چاہیئے تھا۔“

غلام قادر نے کہا۔ ”ذرا ہٹو اور دم لے لیتے دو۔ میرے پاؤں زخمی ہو گئے ہیں۔“ وہ کہیں نہ بولتا تھا۔

”کچھ فکر نہ کرو، سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تم چلے آؤ۔“

وہ لوٹ کر بائیں جانب کی پہاڑی پر چڑھ گئے۔ جھاڑیوں میں اُچھ اُچھ کر ان کے کپڑے تاز تاز ہو گئے۔ اتنے میں کچھ آہٹ ہوئی۔ دونوں ڈر گئے۔

نزدیک جانے پر معلوم ہوا کہ کوئی جنگلی جانور بھاگتا جا رہا ہے۔

صبح ہونے لگی۔ منزل مقصود ابھی یہاں سے سات میل دُور تھی۔

غلام قادر جی بار کر بیٹھ گیا اور بولا۔

”میرے پاؤں جواب دے رہے ہیں۔ اب میں نہیں چل سکتا۔“  
 دلاور غصے سے بولا۔ ”اچھا تو سلام علیکم! میں تو جانتا ہوں!“  
 غلام قادر اٹھ کر ساتھ ہنر لیا۔ تین میل بڑھے تھے۔ کہ گھوڑوں کی ٹاپ  
 سنائی دی۔ وہ بھاگ کر جنگل میں چھپ گئے۔ دلاور نے دیکھا کہ ایک پھٹان  
 گھوڑے پر سوار جا رہا ہے۔ جب وہ نکل گیا۔ تو دونوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور  
 دلاور بولا۔ ”چلو اب چلیں!“

لیکن غلام قادر نے کہا۔ ”مجھے میں تو اب چلنے کی طاقت نہیں۔“  
 وہ موٹا تازہ آدمی تھا۔ اس کے پاؤں زخموں سے چھلنی اور سردی سے  
 شل ہو گئے تھے۔ دلاور اسے کندھے پر اٹھانے لگا تو وہ درو سے ہلکا اٹھا  
 دلاور نے کہا۔ ”ہاں، ہاں کیا کرتے ہو۔ پھٹان قریب ہی جا رہا ہے کہیں سن  
 نہ لے۔ اچھا اگر تم چل نہیں سکتے تو میری پیٹھ پر بیٹھ جاؤ۔“  
 دلاور اسے پیٹھ پر لاد کر چلنے لگا۔

(۵)

اب ادھر کی بات سنیے۔ پھٹان نے ان کی آواز سن لی۔ اس نے فقما  
 میرا گولی چلائی اور اپنے ساتھیوں کو بلائے کے لئے گھوڑا دوڑا دیا۔  
 دلاور نے کہا۔ ”قادر! معلوم ہوتا ہے۔ اس نے ہماری آواز سن لی ہے  
 اور اب وہ ساتھیوں کو بلائے گیا ہے۔ اگر ہم ان کے آنے سے پیشتر دور  
 نکل گئے تو زندگی محال ہے۔“  
 غلام قادر نے کہا۔ ”تم اکیلے چلے جاؤ۔ میری وجہ سے تم کیوں جان خطر



میں ڈالتے تھے۔

دلاور نے جواب دیا: ”یہ تو کبھی نہیں ہو سکتا۔ ہتھیں یوں چھوڑ کر چلے جانا سخت بزدلی ہے، یہ اسلامی تعلیم اور انسانی اخلاق کے سرسرمنا فی ہے۔“  
— اور وہ اسے کندھے پر لا کر چلنے لگا۔ آدھے میل چلنے پر ایک چٹنہ بلا۔ دلاور بہت ہلک گیا تھا۔ وہ علام قادر کو اتار کر دم لینے لگا۔ ابھی وہ پانی پینے ہی لگا تھا کہ پیچھے سے گھوڑوں کی ٹاپ سنائی دی۔ دونوں بھاگ کر بھاریوں میں چھپ گئے۔

پٹھان عین وہیں آ کر ٹھہرے۔ جہاں دونوں چھپے ہوئے تھے۔ انہوں نے کتے کو تلاش میں چھوڑ دیا۔ کتا سو ٹگھٹنا ہوا وہاں جا پہنچا اور دونوں گرفتار ہو گئے۔ پھٹالوں نے دونوں کو باندھ کر گھوڑوں پر لا دیا۔ راستے میں علی شیر ل گیا۔ اس نے اپنے قیدیوں کو پہچانا۔ اور دن نکلنے تک وہ پھر گاؤں میں جا پہنچے۔

اتنے میں بوڑھا بھی وہاں آ گیا۔ سب پٹھان بل کر غور کرنے لگے کہ کیا کرنا چاہیئے؟ بوڑھے نے کہا: غور و فکر کی ضرورت نہیں۔ فوراً دونوں کو قتل کر دو۔ یہ فوجی بڑے بد معاش ہوتے ہیں۔“

علی شیر نے کہا: ”میں تو ان پر روپیہ خرچ کیا ہے، قتل کیسے کر ڈالوں؟“  
بوڑھے نے کہا: ”ان فوجیوں کو کھلانا پلانا سخت گناہ ہے۔ ان سے تکلیف اور پریشانی کے سوا کچھ حاصل نہ ہوگا۔ قتل کر کے جھگڑا چکاؤ۔“  
سب پٹھان ادھر ادھر چلے گئے۔ علی شیر نے دلاور کے پاس آ کر کہا:

”دیکھو، دلاور! اگر پندرہ دن کے اندر اندر روپیہ نہ آیا اور تم نے پھر یہاں سے بھاگنے کی جرأت کی تو میں نہیں لازماً قتل کر ڈالوں گا۔ اب فونڈ گھر والوں کو تاکہ رہی خط لکھ دو کہ روپیہ بہت جلد پہنچ دیں۔

دولوں نے خط لکھ دیئے اور وہ پھر پہلے کی طرح قید کر دیئے گئے۔ لیکن کوٹھڑی میں نہیں بلکہ اب ایک چھ ماہ پھنس چکے تھے۔ میں بند کئے گئے۔

(۶)

اب انہیں سخت ازبیت دی جانے لگی۔ نہ باہر جاسکتے تھے نہ بیڑیاں نکالی جاتی تھیں۔ کتوں کی طرح ادھ پکی روٹیاں اور پانی کا ٹوٹا دیا جاتا تھا اور کچھ نہیں کھاتا تھا۔ نم آلود، نارنگی اور بدبودار تھا۔ غلام نادر کا تمام جسم متورم ہو گیا۔ دلاور بھی افسردہ و غمگین رہنے لگا۔ کہہ کرے تو کیا کرے۔ کس طرح اس مصیبت سے رہائی ملے۔

ایک دن دلاور بے حد غمگین بیٹھا تھا کہ اوپر سے روٹی گرمی نظر آ رہی تھی۔ دیکھا تو ستارہ بیٹھی تھی۔

دلاور نے سوچا۔ کیا ستارہ اس کام میں میری کچھ مدد کر سکتی ہے؟ ہاں، اس کے لئے کوئی کھلونا بنانا چاہیئے۔ کل آجے گی تو وہ اسے دے کر پھر بات کر دینگا۔

لیکن دوسرے دن ستارہ نہیں آئی۔ کئی آدمی گھوڑوں پر سوار ادھر سے نکل گئے۔ وہ بلند آواز میں باتیں کرتے جا رہے تھے۔ دلاور بیگ کتہ اور تو کچھ سمجھ میں نہ آیا۔ البتہ اس نے یہ اندازہ لگایا کہ ہندوستانی فوج کے بارے

میں باتیں کر رہے تھے۔ اور اس نے سوچا کہ شاید ہندوستانی فوج کہیں  
 نزدیک آ پہنچی ہے۔

تیسرے دن ستارہ پھر آئی اور دو روٹیاں گڑھے میں پھینک دیں  
 دلاور نے پوچھا۔ ”تم کل کیوں انہیں آئیں؟ میں نے کہتا ہے بے کھلونے  
 بنائے ہیں!“

ستارہ نے کہا ”کھلونے لے کر کیا کروں گی؟ مجھے کھلونے نہیں چاہئیں  
 انہوں نے کل بہتیں مار ڈالنے کا پختہ فیصلہ کر لیا ہے۔ سب آدمی جمع ہوئے  
 تھے۔ اسلئے میں نہیں آ سکی۔“

”کون مارنا چاہتا ہے؟“  
 ”میرا باپ، کل لڑھنے یہ مشورہ دیا ہے کہ ہندوستانی فوج نزدیک  
 آ پہنچی ہے، اسلئے تمہیں مار ڈالنا ہی مناسب ہے۔ مجھے تو یہ سن کر رونا  
 آتا ہے۔“

”اگر تمہیں مجھ پر رحم آتا ہے تو مجھے ایک ہانس لا دو۔!“

”نہ بابا، یہ تجھ سے نہ ہوگا۔“

”ستارہ! دیکھ، ہم پر رحم کر، کچھ ترس کھا۔ میں ہاتھ جوڑ کر کہتا ہوں  
 بڑی نیکی اور رحمدل ہے تو تو۔“

”لیکن ہانس لاؤں کس طرح؟ وہ سب گھر پر بیٹھے ہیں۔ دیکھ لیں  
 گئے تو.....؟“

یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔

سورج غروب ہو گیا۔ آسمان پر ستارے آنکھ میچولی کھینے لگے۔ چاند بھی طلوع نہیں ہوا تھا۔ ہر طرف خاموشی طاری تھی۔ دلاور خیالات میں کھویا ہوا تھا کہ ستارہ بانس لائیگی یا نہیں؟ اچانک اوپر سے مٹی گرنے لگی۔ دیکھا تو سامنے بانس لٹک رہا تھا۔ دلاور بڑا خوش ہوا اور اس نے بانس نیچے پھینچ لیا۔

باہر آسمان پر ستارے چمک رہے تھے۔ گڑھے کے کنارے پر منہ رکھ کر ستارہ نے کہا۔ "دلاور! وو کے سوا باقی سب باہر چلے گئے ہیں۔" دلاور نے غلام قادر سے کہا۔ "قادر بھائی! آؤ ایک بار پھر کوشش کریں۔ ہمت نہ ہارو۔ چلو، میں تمہاری مدد کروں گا۔"

"مجھ میں تو کروٹ لینے کی بھی طاقت نہیں، چلنا تو درکنار! میں نہیں بھاگ سکتا۔" غلام قادر نے کراہتے ہوئے کہا۔

دلاور نے کہا۔ "اچھا تو الوداع! لیکن مجھے بے رحم نہ سمجھنا۔"

وہ غلام قادر سے گلے ملا۔ بانس کا ایک ہر اس تارہ نے پکڑا اور وہ اس کی مدد سے باہر نکلا۔

"ستارہ! میں تمہارا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ تم رحم اور محبت کی موتی ہو۔ میں عمر بھر تمہیں نہیں بھول سکتا۔ دیکھنا کہیں تم نہ بھول جانا۔" ستارہ کی آنکھوں میں محبت کے شفاف موتی چمکنے لگے۔ انمول موتی! اور وہ بھڑائی ہوئی آواز میں بولی۔ "تم شاید بھول جاؤ، مرنے پھڑپھڑاؤ، لیکن میں۔۔۔۔۔ وہ بات کو مکمل نہ کر سکی۔ اور منہ پھیر کر بھاگ

لٹی۔

دلاؤرنے ٹھوڑی دُور جا کر پتھروں سے بیڑی توڑنے کی کوشش کی لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر وہ اسے ہاتھ میں اٹھا کر چلنے لگا۔ وہ چاہتا تھا کہ چاند نکلنے سے پیشتر جنگل میں پہنچ جائے۔ ابھی ٹھوڑی ہی دُور گیا ہو گا۔ کہ عقب سے گھوڑے کی ٹاپ سنائی دی۔ وہ چھپنا ہی چاہتا تھا کہ گھوڑا سر پر آ پہنچا۔ ستارہ نے گھوڑے سے اتر کر ریتی سے اس کی بیڑی کاٹی۔ اور گھوڑا اس کے حوالے کرتے ہوئے کہا۔ ”جاؤ! خدا تمہارا نگہبان ہو!“

اب چاند نکل آیا تھا اور اس کی سنہری شبا عین ستارہ کے حسین چہرے پر بکھر رہی تھیں۔ دلاؤرنے دیکھا۔ ستارہ کے چہرے پر ایک اطمینان آمیز غم طاری ہے۔ اور اس کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے ہیں۔ جوش جذبات سے اس نے ستارہ کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔ ”ستارہ!“

اور دوسرے ہی لمحے ستارہ کا سر دلاؤر کے کندھے پر جھک گیا۔ دلاؤر نے موقع کی نزاکت کا احساس کرتے ہوئے کہا۔ ”ستارہ! کیا تم میرا ساتھ دے سکو گی؟“

ستارہ نے نیم رضا مندانہ آنکھوں سے دلاؤر کی طرف دیکھا۔ دلاؤر نے پھر اس کی طرف دیکھا۔ ”تو پھر میں دیر نہ کرنی چاہیئے۔ کہیں تمہارے رشتہ دار لعاف میں نہ آ پہنچیں۔“

اور وہ دونوں گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہوئے۔ چاند بھیکا پڑ گیا تھا۔ صبح ہونے والی تھی۔ جنگل بہت پیچھے رہ گیا

تھا۔ اب صاف راستہ آگیا تھا اور سامنے انگریزی فوج کی چوکی نظر آتی تھی۔ ستارہ ابھی تک خوف سے کانپ رہی تھی۔ دلاور نے اسے تسلی دیتے ہوئے کہا۔ ”اب گھبرانے کی کیا بات ہے؟ اب تو ہم آہی پہنچے ہیں۔“

ابھی یہ الفاظ اس کے منہ سے نکلے ہی تھے کہ بائیں طرف دو سونو قدم کے فاصلے پر کچھ پٹھان گھوڑے دوڑائے آئے دکھائی دیئے۔ دلاور نے گھوڑا سرپٹ دوڑا دیا اور زور سے چلایا:-  
 ”دوڑو، دوڑو! بچاؤ، بچاؤ!“

چوکی پر سپاہیوں نے اس کی آواز سُن لی۔ وہ اس کی امداد کو لپکے پٹھان یہ دیکھ کر بھاگ نکلے۔ نزدیک آئے پر سپاہیوں نے اسے پہچانا اور بڑے تپاک سے بل کر اس کا حال پوچھا۔ دلاور نے سب داستان بیان کی اور پھر امران بالا سے مزید حُصرت حاصل کر کے گھر گیا۔ اس کی ماں بیٹے کو دیکھ کر دوبارہ زندہ ہو اُٹھی اور دلاور نے ستارہ سے شادی کر کے ماں کی آخری آرزو بھی پوری کر دی۔

قریباً ایک ہسینہ بعد پانچ ہزار روپے ادا کر کے غلام قادر بھی رہا ہو کر آگیا۔ وہ اس وقت نیم مرده سا ہو رہا تھا۔

## محبت خدا ہے

بنیسی چمار ایک غریب عیسائی تھا۔ بیچارے کے پاس نہ گھر تھا نہ زمین۔ وہ اپنے بیوی بچوں سمیت ایک جھونپڑی میں رہتا تھا۔ اور محنت مزدوری سے پیسے پاتا تھا۔ مزدوری کم تھی اور اناج بے حد گراں۔ جو کچھ کماتا تھا، وہ کھانے پینے پر صرف ہوجاتا تھا۔ سردیوں میں تمام خاندان ایک ہی کھیل اور کھڑکریا کرتا تھا اور وہ کھیل بھی کہنہ و بوسیدہ ہو کر تار تار ہو رہا تھا۔ گذشتہ ایک سال سے وہ اس فکر میں تھا کہ کہیں سے اور کھیل لے آئے۔ پیسے کاٹ کر اس نے تین روپے جمع کئے تھے۔ اور پانچ روپے قریبی گاؤں سے واجب وصول

ایک دن اس نے سوچا کہ گاؤں سے پانچ روپے وصول کر کے کوئی کپڑا لے آؤں۔ چنانچہ وہ اس گاؤں میں پہنچا اور سب سے پہلے ایک کسان کے گھر گیا۔ کسان تو گھر پر نہیں تھا۔ اس کی عورت نے کہا۔ کہ اس وقت تو روپیہ موجود نہیں۔ پھر کسی وقت دینگے۔ پھر وہ دوسرے کسان کے ہاں پہنچا۔ وہاں سے بھی وہی جواب ملا۔ ناچار اس نے بیٹے کی دکان پر پہنچ کر ادھار کپڑا مانگا۔ بیٹے نے جواب دیا:-





گنتی شرم کی بات ہے کہ میں اُسے اس حالت میں چھوڑ کر چلا جا رہا ہوں۔  
 وہ واپس پھرا اور اس کے قریب جا کھڑا ہوا۔

(۲)

تزدیک جا کر بنسی نے دیکھا کہ اچھا خاصہ جوان آدمی ہے، صرت سردی  
 سے نیم جان ہو رہا ہے۔ اس کا بنسی کو آنکھ بھر کر دیکھنا تھا کہ بنسی کو اس  
 پر رحم آگیا۔ اپنا کوٹ اتار کر لولا۔ یہ وقت باتیں کرنے کا نہیں۔ یہ  
 کوٹ پہن لو اور میرے ساتھ چلو۔

اس آدمی کا جسم تنومند، چہرہ جین اور نرم طلب اور ہاتھ پاؤں سڈول  
 تھے۔ بنسی نے اُسے کوٹ پہنا کر کہا: ”اب چلو دوست! باتیں پھر ہوتی  
 رہیں گی!“  
 اجنبی نے محبت آمیز نگاہوں سے بنسی کو دیکھا۔ لیکن زبان سے کچھ  
 نہ کہا۔

بنسی نے کہا: ”تم لو لے کیوں نہیں؟“ خیر، یہاں سردی بہت ہے  
 گھر چلو۔ اگر تم چل نہیں سکتے تو یہ لو لکڑی اس کے سہارے چلو!“  
 اجنبی بنسی کے پیچھے پیچھے چل دیا۔

”تم کہاں رہتے ہو؟“ بنسی نے پھر پوچھا۔

”میں یہاں کا رہنے والا نہیں، پر دیسی ہوں۔“

”میں نے بھی یہی خیال کیا تھا۔ کیونکہ یہاں تو میں سب کو جانتا ہوں  
 — تم یہاں کیونکر آ گئے؟“

"یہ میں نہیں بتا سکتا"  
 "کیا تمہیں کسی نے صدمہ پہنچایا ہے؟"  
 "مجھے کسی نے دکھ نہیں دیا۔۔۔۔۔ اپنے ہی افعال کا نتیجہ ہے۔  
 خدا نے مجھے سزا دی ہے۔"  
 "بیشک، بیشک! خدا سب کا مالک ہے۔ لیکن کھانے کو اناج اور  
 رہنے کو گھر تو چاہیئے۔ تم اب کہاں جانا چاہتے ہو؟"  
 "جہاں خدا لے جائے گا۔"

بنتی حیران رہ گیا۔ اجنبی کی گفتگو بڑی دلکش تھی۔ اس کی آواز میں  
 بڑی کشش تھی۔ وہ کوئی ٹھگ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ لیکن اپنا رتہ نہیں  
 بتاتا تھا۔ بنتی نے سوچا۔ ضرور اس پر کوئی سخت مصیبت نازل ہوئی  
 ہے۔ اس کی حالت سے متاثر ہو کر لولا: "دوست! گھر چل کر آرام کرو۔  
 پھر دیکھا جائے گا۔"

دونوں چل دیئے۔ راستے میں بنتی نے سوچا کہ میں تو کپڑا لینے آیا  
 تھا۔ اُلٹا اپنا کوٹ بھی دے بیٹھا۔ ایک ننگا انسان سا کھڑے ہے۔ کیا یہ سب  
 باتیں دیکھ کر مادھوی خوش ہوگی؟۔۔۔۔۔ لیکن خیر، فکر کس بات کی؟  
 سہاروی تو انسان کا فرض ہے!!

(۳)

اُدھر بنتی کی بیوی مادھوی اس دن جلدی جلدی لکڑیاں کاٹ کر پانی  
 لائی۔ پھر کھانا تیار کیا۔ بچوں کو کھلایا، خود کھایا اور شوہر کے لئے علیحدہ

کھانا رکھ کر کرتے ہیں بیوند لگاتی ہوئی سوچنے لگی۔ ایسا نہ ہو، بنیا میرے شوہر کو ٹھگ لے۔ وہ بڑا سیدھا سادہ ہے۔ چھل فریب جانتا نہیں کسی سے جھگڑنا اسے آتا نہیں، ایک بچہ بھی اسے پھندے میں پھنسا سکتا ہے۔ آٹھ روپے بہت ہوتے ہیں۔ اتنے روپوں میں تو بڑے اچھے کپڑے مل سکتے ہیں۔ جاتے وقت اسے دیر ہو گئی تھی۔ تاہم اس وقت تک اسے آجانا چاہیے تھا۔

راتنے میں آہٹ ہوئی۔ مادھوی اٹھ کر باہر آئی۔ دیکھا۔ بنیسی ہے اور اس کے ساتھ ہی ننگے سر، ننگے پاؤں ایک اور آدمی ہے۔ بنیسی کا کوٹ اس نے پہن رکھا ہے۔ بنیسی کے ہاتھ میں کوئی گھڑی بھی نہیں اور وہ سر جھکائے کھڑا ہے۔

یہ دیکھ کر مادھوی کا دل یاس و غم سے بھر نہ ہو گیا۔ اس نے سمجھا کہ کوئی ٹھگ ہے، تیرہ روپیہ چڑھا کر کھڑی ہو گئی۔ اور دیکھنے لگی کہ وہ کیا کرتا ہے۔

بنیسی نے کہا۔ ”اگر کھانا تیار ہو تو لے آؤ۔“

مادھوی جل کر راکھ ہو گئی۔ اور خاموش کھڑی رہی۔ بنیسی تاڑ گیا کہ وہ اس وقت غصے میں ہے۔ اس نے آہستہ سے پوچھا ”کھانا نہیں بنایا؟“

مادھوی نے غصے میں کہا۔ ”ہاں بنایا ہے۔ لیکن تمہارے لئے نہیں تم تو کپڑے لینے گئے تھے۔ یہ کیا کہ اپنا کوٹ بھی کسی کو دے دیا؟ اس

ٹھگ کو کہاں سے لاسے؟ یہاں کوئی سدا برت تو نہیں لگا رکھا؟  
 ”دیکھو مادھوئی! بغیر سوچے سمجھے کسی کو بڑا کہنا اچھا نہیں۔ پہلے پوچھ  
 تو لو کہ یہ کیا.....؟“

”پہلے یہ بتاؤ کہ روپے کہاں پھینکے؟“  
 ”یہ لو اپنے تین روپے، گاؤں والوں نے کچھ نہیں دیا۔“  
 ”روپے لے کر بھی مادھوئی اسی لہجے میں بولی۔ میرے پاس دنیا بھر کے  
 بھوسے ننگے لفنگوں، اوباشوں کے بھلائے پہنائے کو کچھ نہیں۔“  
 ”پھر وہی بات؟ پہلے اس سے پوچھ تو لو کہ کہنا کیا ہے؟“  
 ”بس، بس، پوچھ چکی! میں تو تم سے بیاہ ہی نہیں کرنا چاہتی تھی قسمت  
 کھوٹی تھی کہ ماں باپ نے تمہارے لیے باندھ دیا۔“

بنتی نے بہتیرا سمجھا لیا وہ ایک نہ مانی دس برس کے بڑا لے گئے مرنے  
 اکھاڑ کر جھگڑنے اور شور مچانے لگی۔ یہاں تک کہ عرصے میں آکر اس نے بنتی کی  
 جاکٹ پھاڑ ڈالی اور گھر سے باہر جانے لگی۔ لیکن پھر جاتے جاتے رک کر بولی۔  
 ”یہ اگر شریف ہوتا تو یوں ننگا دھڑنگا نہ ہوتا۔ بھلا تمہاری اس سے کہاں  
 ملاقات ہوئی تھی؟“

”یہی تو میں نہیں بتانا چاہتا تھا۔ یہ گاؤں سے باہر ننگا بیٹھا سر دی  
 سے ٹھٹھر رہا تھا۔ ذرا خیال تو کرو، یہ موسم باہر ننگا بیٹھنے کا ہے۔ اتفاقات میں  
 وہاں جا پہنچا۔ ورنہ نہ جانے کیا ہوتا۔“ بیچارہ زندہ رہتا یا سر دی سے  
 آکر گرہ جاتا۔ ہمیں کیا معلوم بے چارے پر کیا مصیبت آئی ہے؟ میں اپنا

کوٹ پہنا کر یہاں لے آیا ہوں۔ دیکھ اتنا غصہ ٹھیک نہیں۔ غصہ پاپ کی جڑ ہے۔ آخر ایک دن ہم سب کو مرنا ہے۔“  
 مادھوی کچھ کہنا چاہتی تھی۔ لیکن اجنبی کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گئی۔  
 وہ آنکھیں بند کئے، گھٹنوں پر ہاتھ رکھے خاموش بیٹھا رہا۔  
 ”ابھی خاتون! کیا کہیں خدا اور اس کا بیٹا عزیز نہیں؟“ ہنسی نے کہا۔

یہ بات سن کر اور اجنبی کی طرف دیکھ کر مادھوی کا دل گھیل گیا۔ وہ فوراً جا کر کھانا لے آئی اور ان کے آگے رکھ کر بولی۔ ”کھائیے!“  
 یہ دیکھ کر اجنبی کا چہرہ چمکنے لگا۔ اور وہ مسکرایا!  
 کھانے کے بعد مادھوی نے پوچھا۔ ”تم کہاں سے آئے ہو؟“  
 ”بہت دور سے!“  
 ”تم اس گاؤں میں کیونکر پہنچ گئے؟“  
 ”میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“  
 ”کیا کسی نے تمہارا مال چرا لیا ہے؟“  
 ”نہیں، کسی نے میری کوئی چیز نہیں چرائی۔ صرف خدا نے سزا دی ہے۔“  
 ”کیا تم وہاں نشے پیٹھے تھے؟“  
 ”ہاں! میں سردی کے مارے بٹھڑا ہوا تھا۔ تمہارے شہر نے دیکھ کر مجھ پر رحم کھایا اور مجھے اپنا کوٹ پہنا کر یہاں لے آیا۔ تم نے ترس کھا کر کھانا کھلا دیا۔ خدا تم دونوں کا بھلا کرے۔“

مادھوی نے ایک پرانی قمیص اُدر دے دی۔ رات جب وہ اپنے شوہر کے پاس جا کر لیٹی تو بولی :-

”اناج تو ختم ہو گیا۔ کل کھانا کہاں سے آئے گا؟ شاید مہمائی سے مانگنا پڑے۔“

”جب اس نے پیدا کیا ہے تو کہیں سے اناج بھی دے گا۔“ بنسی نے کہا۔

”وہ آدمی معلوم تو شریف ہوتا ہے۔ لیکن اپنا پتہ کیوں نہیں بتاتا؟“

”کیا معلوم؟ کوئی وجہ ہوگی!“

”ہم اور دل کو دیتے ہیں۔ لیکن ہمیں کوئی نہیں دیتا!“ مادھوی نے حیرت سے کہا۔

بنسی نے کوئی جواب نہ دیا اور منہ پھیر کر سو گیا۔

(۴)

صبح بنسی کی آنکھ کھلی تو بچے ابھی سو رہے تھے۔ بیوی مہمائی سے اناج مانگنے لگی تھی اور اجنبی زمین پر بیٹھا آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کا چہرہ اب مسرور تھا۔

بنسی نے کہا: ”دوست ا پیٹ روٹی مانگتا ہے اور جسم کپڑے۔ اس سے کچھ نہ کچھ کام کرنا ضروری ہے۔ تم کوئی کام جانتے ہو؟“

”میں تو کوئی بھی کام نہیں جانتا!“

”تجربہ سب کچھ سکھا دیتا ہے۔ انسان چاہے تو سب کچھ سیکھ سکتا ہے۔“

”ہاں، ہاں، میں ہر کام کرنے کو تیار ہوں۔ آپ سکھا دیجئے!“  
 ”بہتر نام کیا ہے؟“  
 ”میکو!“

”اچھا تو میکو بھائی! اگر تم اپنا حال سننا نہیں چاہتے تو نہ سنناؤ!  
 تم بڑی خوشی سے یہاں رہ سکتے ہو۔ میں نہیں جوئے بنائے سکھا  
 دوں گا۔“

چنانچہ بنسی نے میکو کو سوت باٹنا، اس پر موم چڑھانا اور جوئے بنانا  
 وغیرہ سکھانا شروع کر دیا۔ تین چار ہی دن میں میکو ایسے جوئے بنانے لگا۔  
 جیسے بچپن ہی سے موی کا کام کرتا رہا ہو۔ وہ کبھی گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا۔  
 بولتا بھی بہت کم تھا۔ اتنی صرف ایک بار ہنسنا تھا اور وہ بھی اس وقت  
 جب پہلے دن ماوہوی نے اسے کھانا کھلایا تھا۔ پھر کسی نے اسے ہنسنے نہیں  
 دیکھا۔

(۵)

آہستہ آہستہ ایک برس گزر گیا۔ چاروں طرف دھوم مچ گئی کہ  
 جیسے اچھے اور مضبوط جوئے، بنسی کا ذکر میکو بناتا ہے اور کوئی نہیں بنا سکتا۔  
 بنسی کے پاس اتنا کام آنے لگا کہ سر کھانے کی فرصت نہ ملتی۔ آمدنی کا کوئی حساب  
 ہی نہ رہا۔

ایک دن بنسی اور میکو بیٹھے کام کر رہے تھے کہ مکان کے سامنے ایک  
 گاڑی آکر ٹکی۔ اور اس میں سے ایک رئیس اتر کر ان کے پاس آیا۔ بنسی نے

اٹھ کر سلام کیا۔ اس نے عمر بھر میں ایسا خوبصورت اور چہرہ آدمی پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ خود ڈبلا پتلا تھا، اور ٹیکو اس سے بھی ڈبلا اور نازک — دھوسی تو بڈیوں کا پیچہ تھی۔ یہ نو وار کسی دوسری ہی دنیا کا رہنے والا معلوم ہونا تھا۔ سُرخ چہرہ، افراخ سبینہ، اتنی ہونی گردن۔ جیسے تمام جسم لوہے میں ڈھسلا ہوا ہو۔

"اُس نے آتے ہی پوچھا۔ اُستاد کون ہے؟"  
 "میں ہوں مجبور!" بستی نے تھقلاتے ہوئے جواب دیا۔  
 "نو وار دے چمڑہ دکھاتے ہوئے کہا۔" یہ چمڑہ دیکھتے ہو!"  
 "جی مجبور!"

"جانتے ہو، یہ کس قسم کا چمڑہ ہے؟"  
 "تمہارا ج! بہت بڑھیا ہے"  
 "بڑھیا کے بچے کبھی دیکھا ہے ایسا چمڑہ؟ یہ جرمنی کا چمڑہ ہے اور اس کی قیمت بیس روپے ہے۔"

"بھلا تمہارا ج! ایسا چمڑہ میں کہاں سے دیکھ سکتا تھا؟"  
 "اچھا! تم اس کا بوٹ بنا سکتے ہو؟"  
 "ہاں سرکار! بنا سکتا ہوں۔"

ہاں سرکار کی بات نہیں، یہ سمجھ لو کہ چمڑہ کیسا ہے۔ اور بنوانے والا کون ہے۔ اگر سال بھر کے اندر کوئی ٹانگا اکھڑ گیا یا جوڑے کی شکل بگڑ گئی تو بچتے جیل کی ہوا کھانی پڑے گی۔ ورنہ دس روپے الخام ملے گا۔



بنتی نے کنگھیوں سے میگو کی طرف دیکھ کر آہستہ سے پوچھا کہ  
کام لے لوں؟

اُس کے اثبات میں سرلانے پر بنتی ناپ لینے لگا۔  
نوارونے پھر کہا۔ ”دیکھو ناپ ٹھیک لینا۔ بوٹ چھوٹا نہ ہو (پھر  
میگو کی طرف دیکھ کر) یہ کون ہے؟“  
”میرا کارِیگر!“

”نوارونے میگو کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”دیکھو، بوٹ ایک سال چلنا  
چاہیئے۔ پورا ایک سال، کم نہیں!“  
میگو کا اس کی طرف دھیان ہی نہ تھا۔ وہ کسی اور ہی دھن میں مست  
بیٹھا ہنس رہا تھا۔

نوارونے غصے سے کہا۔ ”بیوقوف بات سنتا ہے کہ ہنسنا ہے؟ دیکھو  
بوٹ بہت جلد تیار کرنا۔ دیر نہ ہو؟“  
باہر نکلتے وقت اس کی پیشانی دروازے سے ٹکرا گئی۔ بنتی بولا۔  
”سرخشا کہ فولاد! دروازہ ہی توڑ ڈالا تھا۔“

مادھوی بولی۔ ”امیر بڑے طاقتور ہوتے ہیں۔ اس آدمی کو فرشتہ  
جل بھی ہاتھ نہیں لگا سکتا، اوروں کی تو بات ہی الگ رہی۔“  
بنتی نے میگو سے کہا۔ ”دیکھو بھائی! کام تو لے لیا ہے۔ لیکن کوئی جھگڑا  
نہ کھڑا ہو جائے۔ چڑہ بہت قیمتی ہے اور یہ آدمی بہت کڑوا معلوم ہوتا ہے  
ذرا بھی بھول نہ ہوئی چاہیئے۔ لہذا ہاتھ صاف ہو گیا ہے۔ بوٹ کاٹ

تم دو سہی میں ڈونگا۔“  
 میکو بوٹ کاٹنے لگا۔ مادھوی روز اپنے شوہر کو بوٹ کاٹتے دیکھا  
 کرتی تھی۔ میکو کی کاٹ دیکھ کر چکرائی کہ یہ کیا کر رہا ہے، پھر یہ سوچ کر کہ شاید  
 بڑے آدمیوں کے بوٹ اسی طرح کاٹے جاتے ہوں، وہ خاموش رہ گئی۔  
 میکو نے چمڑے کاٹ کر دوپہر تک سلیمپر تیار کر لئے۔ بنسی جب کھانا  
 کھا کر بیٹھا تو کیا دیکھتا ہے کہ بوٹ کی بجائے سلیمپر بنے رکھے ہیں۔ وہ گھبرا  
 گیا۔ اور دل میں کہنے لگا۔ اس میکو کو میرے پاس رہتے ایک سال  
 ہو گیا ہے ایسی غلطی تو اس نے کبھی نہیں کی۔ یہ آج اسے کیا ہو گیا، اس آدمی  
 نے تو بوٹ بنانے کو کہا تھا اور اس نے سلیمپر بنا دیئے۔ اب اسے کیا جواب  
 دوں گا ایسا چمڑے بھی یہاں نہیں مل سکتا۔ اس نے میکو سے پوچھا۔ ”دوست  
 یہ تم نے کیا کیا، اس نے تو بوٹ بنانے کو کہا تھا اب میرے سر کے بال  
 سلامت نہ رہیں گے۔“

یہ بات ہو ہی رہی تھی کہ باہر سے ایک آدمی نے آواز دی۔ مادھوی  
 نے فوراً آنکھوں دیا۔ اس رئیس کا نوکر تھا، جو پہلے اس کے ساتھ آیا تھا۔  
 اس نے آئے ہی سلام کرنے کے بعد کہا۔

”تم نے ابھی تک بوٹ بنائے تو نہیں؟“

بنسی نے کہا۔ ”ہاں بنا رہا ہوں۔“

”میرے آقا کی وفات ہو گئی ہے۔ اب بوٹ بنانا بے کار ہے۔“

”ارے!“

وہ تو گھڑ تک بھی نہیں پہنچنے پائے۔ گاڑی ہی میں جان نکل گئی۔ مالک  
نے کہا ہے کہ اس چمڑے کے سلیپر بنا دو۔“  
بنسی نے خوش ہو کر کہا۔ ”یہ لو بھائی، سلیپر تیار ہیں۔“  
تو کر حیرت زدہ سا سلیپر لے کر چلا گیا۔

(۲)

میکو کو بنسی کے پاس رہتے چھ برس گزر گئے۔ اب تک وہ صرف دو  
بار مہنسا تھا۔ ورنہ چپ چاپ بیٹھا اپنا کام کرتا رہتا تھا۔ بنسی اس سے  
بچہ خوش تھا اور ڈرتا رہتا تھا کہ کہیں وہ بھاگ نہ جائے۔ اسی خوف سے  
بنسی نے پھر کبھی اس سے اس کے گھر بار وغیرہ کے بارے میں سوال نہیں  
کیا۔

ایک دن ماوسوی آگ جلا رہی تھی۔ بچے صحن میں کھیل رہے تھے بنسی  
اور میکو بیٹھے جوئے بنا رہے تھے کہ ایک بچے نے آکر کہا :-  
”چچا میکو، دیکھو وہ عورت، دو لڑکیاں ساتھ لئے آرہی ہے۔“  
میکو نے دیکھا کہ ایک بڑھیا چادر اوڑھے، چھوٹی چھوٹی دو بچوں  
کو ساتھ لئے آرہی ہے۔ لڑکیوں کی شکل و صورت، رنگ روپ بالکل ایک  
سا ہے۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ایک لٹائی ہے۔  
بڑھیا نے اندر آ کر لڑکیوں کے لئے جوئے بنا دینے کو کہا۔ بنسی ناپ  
لینے لگا۔ تو اس نے دیکھا کہ میکو ان لڑکیوں کی طرف اس طرح دیکھ رہا ہے  
جیسے پہلے بھی کہیں دیکھا ہو۔

بڑھیانے کہنا۔ اس لڑکی کا ایک پاؤں لٹکا ہے۔ ایک ناپ اس کا  
 لے لو۔ اور باقی تین پیر ایک جیسے ہیں۔ یہ دونوں تو ام نہیں ہیں۔  
 ناپ لے کر ہنسی نے پوچھا۔ ”یہ لنگڑی کیسے ہو گئی؟ کیا پیدائشی  
 نقص ہے؟“

”نہیں! اس کی ماں ہی نے اس کی ٹانگ کچل ڈالی تھی۔“ بڑھیا بولی  
 مادھوی نے پوچھا۔ ”تو کیا تم ان کی ماں نہیں ہو؟“  
 ”نہیں بہن، نہ ماں ہوں نہ رشتہ دار۔ یہ میری لڑکیاں نہیں ہیں  
 نے صرف ان کی پرورش کی ہے۔“  
 ”پھر بھی تم انہیں بڑا پیار کرتی ہو۔“

”پیاری کیوں نہ کروں؟ میں نے اپنا دودھ پلا کر انہیں بڑا کیا ہے  
 میرا اپنا بھی ایک بچہ تھا۔ لیکن وہ خدا کو پیارا ہو گیا۔ مجھے ان کے ساتھ اس  
 سے بھی زیادہ محبت ہے۔“

”تو یہ کس کی لڑکیاں ہیں؟“ مادھوی نے پوچھا۔

”پھر برس ہوئے۔“ بڑھیانے کہنا شروع کیا۔ ”ان کے ماں باپ ایک  
 ہفتے کے اندر اندر فوت ہو گئے۔ وہ میرے ہمسائے تھے۔ ان کا باپ لکڑی مارا  
 تھا۔ بیچارہ لکڑیاں کاٹتا اور خست کے پیچھے آکر مر گیا۔ منگل کے دن وہ  
 فوت ہوا۔ اس کے تین دن بعد شکر وار کو یہ پیدا ہوئیں اور اسی دن  
 ان کی ماں چل بسی۔ دوسرے دن جب میں اسے دیکھنے گئی تو دیکھ کر کہ  
 بیچارہ مری پڑی ہے۔ مرتے وقت کروٹ لیتے ہوئے اس لڑکی کی ٹانگ

اس کے نیچے دب گئی۔ گاؤں والوں نے اس کی تجنیز و تکفین کی۔ ان کے ماں باپ غریب تھے۔ ایک کوڑی تک پاس نہ تھی۔ لوگ سوچنے لگے کہ لڑکیوں کو کون پالے؟ اس وقت وہاں میری ہی گود میں دو ہیٹنے کا بچہ تھا۔ سب نے بڑی کہا۔ کہ جب تک کوئی انتظام نہ ہو، تم ہی ان کی پرورش کرو۔ میں نے انہیں سنبھال لیا۔ پہلے پل تو انہیں اس لڑکی کو دودھ نہیں پلایا کرتی تھی کیونکہ میں سمجھتی تھی کہ یہ مر جائے گی۔ لیکن پھر مجھے اس پر رحم آگیا اور اسے بھی دودھ پلانے لگی۔ خدا کی ہر پانی سے میری چھاتیوں میں اتنا دودھ آگیا تھا کہ تینوں بچوں کو پلانے کے بعد بھی بہہ نکلتا تھا۔ میرا بچہ تو چند ماہ بعد ہی خدا کو پیارا ہو گیا اور یہ بڑھنے پھونے لگیں۔ اب ہماری حالت پہلے سے بہت اچھی ہے۔ میرا شوہر ایک بڑے کارخانے میں ملازم ہے۔ میں انہیں پیار کیونکر نہ کروں؟ یہ تو میری زندگی کا سہارا ہیں۔“

یہ کہہ کر بڑھیا نے دونوں لڑکیوں کو سینے سے لگا لیا۔  
 مادھوی نے کہا: ”سچ ہے۔ انسان ماں باپ کے بغیر زندہ رہ سکتا ہے۔ لیکن خدا کے بغیر۔ خدا کے کرم کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔“  
 یہ باتیں ہو ہی رہی تھیں کہ تمام بھونپڑی منور ہو گئی۔ سب نے دیکھا کہ میکو کو سنے میں بیٹھا سن رہا ہے۔

(۷)

بڑھیا لڑکیوں کو لے کر باہر چلی گئی۔ تو میکو نے اٹھ کر بیسی اور مادھوی کو ساہم کیا اور کہا: ”آقا! اب میں رخصت ہوتا ہوں۔ خدا نے مجھ پر

رحم و کرم کیا ہے۔ اگر مجھ سے کوئی غلطی، کوئی بھول چوک ہو گئی ہو تو مجھے معاف کرنا۔“

بہنٹی اور مادھوی نے دیکھا کہ میکو کا جسم روشن و منور ہو رہا ہے۔  
بہنٹی ہنسنے لگی۔ لولا:-

”میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ تم کوئی معمولی انسان نہیں ہو۔ اب میں یقیناً نہیں روک سکتا۔ کچھ دریافت ہی کر سکتا ہوں۔ البتہ یہ بتا دو کہ جب میں ہمتیں اپنے گھر لایا تھا تو تم بہت اُداس تھے۔ جب میری بیوی نے ہمتیں کھانا دیا تو تم سنسنے۔ پھر جب وہ امیر آدمی جوتا بنوائے آیا تو تم پھر سنسنے۔ آج یہ بڑھیا لڑکیوں کے ساتھ آئی اور اپنی کہانی سنائی تو تم تیسری بار سنسنے۔ اس میں کیا راز ہے؟ تمہارے چہرے پر اتنا لؤڈ اور جلال کیوں ہے؟“

میکو نے کہا:- ”لڑکی وجہ تو یہ ہے کہ خدا نے مجھ پر رحم کیا۔ میں اپنی غلطی کی سزا بھگت چکا۔ خدا نے تین باتوں کے سمجھنے کے لئے مجھے اس جہان فانی میں بھیجا تھا۔ تینوں باتیں میں سمجھ گیا، اس لئے تین موقعوں پر سنسنے۔“

”خدا نے تمہیں یہ سزا کیوں دی تھی؟ اور وہ باتیں کونسی ہیں؟“ بہنٹی نے پوچھا۔

”میں نے خدا کا حکم نہ مانا تھا۔ اس لئے یہ سزا دی گئی تھی۔ میں ایک فرشتہ ہوں۔ ایک دن خدا نے مجھے ایک عورت کی روح قبض کرنے کے

لئے بھجا۔ میں نے دیکھا کہ عورت انتہائی نحیف و زراہت ہے اور زمین پر پڑی ہے۔ پاس ہی دو نوڑا بیدہ توام لڑکیاں رو رہی ہیں۔ مجھے فرشتہ اہل سمجھ کر وہ عورت بولی۔

”میرا شوہر درخت کے نیچے آکر مر گیا ہے۔ میری نہ ماں ہے نہ بھائی نہ بہن۔ ان لڑکیوں کی پرورش کون کرے گا؟ میری جان نہ نکال۔ بچیاں ماں باپ کے بغیر کیونکر زندہ رہیں گی؟“ مجھے اس کی باتوں پر رحم آگیا اور میں نے بارگاہِ خداوندی میں جا کر عرض کی۔ ”اے مالک! مجھے عورت کی باتوں پر رحم آگیا۔ اس کی توام لڑکیوں کی پرورش کرنے والا کوئی نہ تھا اس لئے میں نے اس کی روح قبض نہیں کی۔ کیونکہ ماں باپ کے بغیر بچے پہل نہیں سکتے۔“ خدا نے کہا۔ ”جاؤ، اور ابھی اس کی روح قبض کرو اور جب تک یہ تین باتیں نہیں جان لو گے کہ انسان میں کونسی چیز ہے؟ (۱) انسان کو کیا نہیں ملتا؟ (۲) انسان کی زندگی کس چیز پر منحصر ہے؟“ اس وقت تک تم آسمان پر نہیں آ سکتے۔ میں زمین پر آکر اس عورت کی جان نکال لی۔ مرتے وقت اس کے کروٹ لینے سے ایک لڑکی کی ٹانگ پھلی گئی۔ میں نے آسمان پر جانا چاہا۔ لیکن اندھی آ گئی، میرے پر غائب ہو گئے۔ اور میں اس سڑک پر ننگا ہوا کر گر پڑا۔

(۸)

اب بیٹی اور دادا دعویٰ سمجھ گئے۔ کہ نیکو کلن ہے۔ دونوں بڑے خوش ہوئے کہ ہم نے خوش قسمتی سے فرشتے کی زیارت کر لی۔

میکوٹو نے پھر کہا۔ ”جب تک میں نے انسانی جسم نہیں پایا تھا، میں  
 سروی گرمی اور بھوک پیاس کی تکلیف نہیں جانتا تھا۔ لیکن انسانی قابضیت  
 کرتے ہی مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ سب کیا ہوتا ہے اور دکھ۔ کسے کہتے ہیں میں بھوک  
 اور پیاس سے بے حال شکر پر پڑا تھا کہ ایک آدمی آنا دکھاتی دیا۔ ڈنیلے فانی  
 میں آئے پر یہ پہلا آدمی تھا جو مجھے نظر آیا۔ اس کا چہرہ ایسا خوفناک تھا کہ میں  
 نے آنکھیں بند کر لیں۔ میں اس کی طرف دیکھ نہ سکا۔ وہ انسان کہہ رہا تھا کہ  
 بیوی بچوں کی پرورش کیسے کریں، کپڑے کہاں سے لائیں۔ میں نے سوچا۔  
 دیکھو، میں تو بھوک اور پیاس سے مر رہا ہوں، یہ اپنا ہی رونار رہا ہے۔ میری  
 کچھ مدد نہیں کرتا۔ وہ میرے قریب سے گزر گیا۔ محفوظی دیر میں وہ لوٹ کر میرے  
 پاس آکھڑا ہوا۔ اب رحم و ہمدردی سے اس کا چہرہ حسین و پر نور تھا۔ ہنسی! وہ  
 انسان تم تھے۔ جب تم مجھے گھر لائے، مادھوی کا چہرہ تم سے بھی زیادہ بھیاں کر  
 تھا۔ کیونکہ اس میں رحم کا شائبہ تک نہ تھا۔ لیکن جب وہ ہریان ہو کر کھانا  
 لائی تو اس کے چہرے سے درشتی کے آثار غائب تھے۔ مجھے پہلے سوال کا جواب  
 مل گیا۔ میں سمجھ گیا۔ کہ انسان کی روح روں محبت ہے۔ اس لئے میں پہلی بار  
 مسکرایا۔

ایک سال بعد وہ ایسرومی لوٹ بنوائے آیا۔ اسے دیکھ کر میں اس لئے  
 ہنسا کہ لوٹ تو ایک سال کے لئے ہوتا ہے اور یہ جانتا ہی نہیں کہ شام ہو  
 سے پہلے ہی مر جائیگا۔ اس وقت مجھے دوسری بات کا بھی علم ہو گیا۔ کہ انسان  
 جو جانتا ہے وہ اسے نہیں ملتا۔ اس لئے دوسری بار ہنسا۔



چھ سال کے بعد آج یہ بڑھیا آئی تو مجھے معلوم ہو گیا کہ سب کی زندگی کا سہارا خدائے اور کوئی نہیں۔ اس لئے بھڑکی بار مسکرایا۔

(۹)

میں کو اب سراپا تو ہو گیا تھا۔ اس پر آنکھ نہیں پھرتی تھی۔ وہ پھر کہنے لگا۔

”دیکھو، انسان محبت سے زندہ رہتے ہیں۔ محبت پر انسانی زندگی کا دار و مدار ہے۔ صرف کھانے پہننے سے انسان زندہ نہیں رہ سکتا۔ اس عورت کو کیا معلوم تھا کہ اس کی لڑکیوں کی کون پرورش کریگا؟ وہ دو تین دن کیا جانتا تھا کہ گاڑی ہی میں مر جاؤں گا؟ گھر پہنچنا نصیب ہی نہ ہو گا۔ کون جانتا ہے کہ لگیا ہو گا؟ کپڑے کی ضرورت پڑے گی یا کفن کی!

انسانی قالب میں میں صرف اس لئے زندہ رہا کہ تم نے اور تمہاری بیوی نے مجھ سے محبت کا برتاؤ کیا۔ وہ یتیم لڑکیاں اس لئے بڑی ہوئیں کہ ایکٹ جیبا نے محبت سے مجھ کو ہو کر انہیں دودھ پلایا۔ مختصر یہ کہ انسان اپنی کوششوں سے زندہ نہیں رہتا، محبت اسے زندہ رکھتی ہے۔ پہلے میں سمجھتا تھا کہ دنیا والوں کا فرض صرف جینا ہے، جینا۔ زندہ رہنا، لیکن اب معلوم ہوا کہ انسان کا مذہب صرف جینا ہی نہیں بلکہ پیارا اور محبت سے زندہ رہنا ہے۔ اسی لئے خدائے کسی کو یہ نہیں بتایا کہ نہیں کیا چاہیے۔ بلکہ یہ بتایا ہے کہ نہیں کیا چاہیے۔ وہ چاہتا ہے کہ انسان محبت سے رہیں۔ مجھے یقین ہو گیا ہے کہ انسانوں کی زندگی کا انحصار محبت پر ہے۔ محبت کرنے والا خدا

کے قریب اور خدا محبت کرنے والے کے دل میں رہتا ہے۔۔۔ خدا اور  
محبت میں کوئی فرق و امتیاز نہیں، ص۔

محبت ہی خدا ہے اور محبت ہی خدائی ہے  
یہ کہہ کر فرشتہ آسمان کی طرف پرواز کر گیا اور فضا میں یہ الفاظ گونج  
اٹھے:-

”محبت خدا ہے، خدا ہے محبت!“



# روشنی

کسی مہمان کی دُعا سے ایک غریب کسان کے گھر ایک بیٹا پیدا ہوا، جہاں  
نے کہہ دیا تھا کہ بچے کے پیدا ہوتے ہی کسی آدمی کو اس کا دھرم پتا، اور کسورت  
کو اس کی دھرم مانتا بنا دینا، ورنہ بچے کی جان کو خطرہ ہے۔  
بچے کی پیدائش کے دوسرے ہی دن کسان نے ایک ہمسائے سے کہا۔  
کہ وہ اس کے بیٹے کا دھرم پتا بن جائے۔ لیکن وہ ایک کنگال کے بیٹے کا دھرم  
کا باپ بننے کے لئے تیار نہ ہوا۔ بیچارہ باپ تمام گاؤں میں پھرا۔ لیکن کسی نے  
حامی نہ بھری۔ بالوں ہو کر وہ دوسرے گاؤں کی طرف روانہ ہوا۔ راستے میں  
ایک سادھو مہانتا سے ملاقات ہو گئی۔ اس نے اس سے پوچھا۔ ”کہو بیٹا کہاں  
جاتے ہو؟“

لوڑھے نے تمام ماجرا کہہ سنایا۔ یہ سن کر وہ سادھو لڑکے کا دھرم پتا  
بننے کو تیار ہو گیا۔ کسان نے خوش ہو کر کہا۔ ”مہاراج! آپ نے مجھ پر بڑا احسان  
کیا ہے۔ لیکن اب یہ بتا دیجئے کہ دھرم مانتا کون بنے؟“  
مہانتا نے کہا۔ ”یہاں سے تھوڑی دُور ایک شہر ہے۔ چوک میں ایک  
دو لمند سوداگر کا مکان ہے۔ وہاں چلے جاؤ۔ دروازے پر ہی تہیں سوداگر  
بٹ جائیگا۔ یہ سب حال اسے سننا کہنا کہ آپ اپنی بیٹی سے کہہ دیجئے کہ

وہ میرے لڑکے کی دھرم ماما بن جائے۔“  
 کسان نے کہا: ”ہمارا راج! ایسے دولت مند آدمی سے یہ بات کیسے کہہ  
 سکتا ہوں۔ وہ تو شاید مجھ سے بات بھی نہ کرے۔“  
 ”نہیں، یہ بات نہیں، تم فوراً وہاں پہنچو!“  
 کسان سیدھا اس سوداگر کے پاس پہنچا۔ سوداگر نے بڑی خوشی سے  
 اپنی بیٹی کو اس کے لڑکے کی دھرم ماما بنانا منظور کر لیا۔

(۲)

وہ لڑکا بڑا ہوشیار اور ذہین تھا۔ دس برس کی عمر میں اس کا ذہن ایسا  
 تیز تھا کہ جو علم دوسرے لڑکے پانچ برس میں سیکھتے تھے۔ وہ ایک برس میں حاصل  
 کر لیتا تھا۔

ایک دفعہ دیوالی کے تہوار پر موہن اپنے والدین سے اجازت لے کر  
 اپنی دھرم کی ماں کو پرنام کرنے شہر گیا۔ شام کے وقت وہ گھر واپس آگیا اور باپ  
 سے کہا: ”پتا سچی! اپنی دھرم ماما کو تو میں پرنام کر آیا ہوں، لیکن دھرم پتا کے  
 درشن نہیں کر سکا۔ مہربانی کر کے مجھے ان کا پتہ بھی بتائیے!“

باپ نے کہا: ”بیٹا! افسوس ہے کہ ہمیں خود ان کی جائے رہائش کا پتہ  
 معلوم نہیں۔ مہارے نام کرن کے بعد ہم نے انہیں کبھی نہیں دیکھا۔“  
 موہن نے کہا: ”میں ان کے ضرور درشن کرونگا۔ آپ مہربانی کر کے مجھے  
 اجازت دیجئے، میں کہیں نہ کہیں انہیں تلاش کر ہی لوں گا!“

ماں باپ نے اسے اجازت دے دی اور اس نے جنگل کی راہ لی۔

(۱۵)

اچانک راستے میں موہن کو ایک مہاتما دکھائی دیئے۔ انہوں نے موہن سے پوچھا: "بیٹا! کہاں جا رہے ہو؟" موہن نے اپنا حال بتا کر کہا کہ "میں اپنے دھرم پتا کی تلاش میں جا رہا ہوں۔"

مہاتما نے کہا: "بیٹا! میں ہی تمہارا دھرم پتا ہوں۔" موہن نے خوش ہو کر اُن کے چرن چھوئے اور پوچھا: "اب آپ کدھر جا رہے ہیں؟ اگر میرے ساتھ گھر چلیں تو رہے قسمت! ورنہ میں آپ کے ساتھ چلوں گا۔"

"اس وقت تو میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتا۔ بہت سے ضروری کام درپیش ہیں۔ میں کل اپنے مقام پر واپس پہنچوں گا۔ تم کل وہاں آ جانا۔"

موہن نے کہا: "مجھے آپ کی جگہ کا پتہ نہیں۔ آؤنگا کیسے؟" مہاتما بولے: "کل صبح اپنے گھر سے نکل کر میدانِ مشرق کی طرف روانہ ہونا۔ کچھ دور چل کر تیس ایک جنگل ملے گا۔ وہاں ایک گھاٹی ہے۔ اس گھاٹی میں بیٹھ کر ذرا آرام کر کے دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے؟ اور جو کچھ دیکھو اسے ذہن نشین کر لینا۔ پھر وہاں سے آگے روانہ ہو کر جنگل سے باہر آنے پر ایک باغ آئے گا۔ اس میں سہری چھت والا مکان میرا ہے۔ میں دروازہ سے پہنچ ہی نہیں مل جاؤنگا۔"

یہ کہہ کر ہاتھ اٹھائے گئے اور موہن گھر واپس آ گیا۔

(۴)

دوسرے دن صبح موہن نے جنگل کی راہ لی۔ مشرق کی جانب چلتے چلتے وہ گھائی میں پہنچ گیا۔ دیکھا کہ گھائی کے درمیان ایک چٹر کا درختنا ہے۔ اس کی شاخوں میں رستے سے بندھا ہوا ایک شہیتہ لٹک رہا ہے اور شہیتہ کے عین نیچے شہد سے بھرا ہوا ایک گنڈ ہے۔ موہن بچھ کر دیکھنے لگا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک رکھنی اپنے چار بچوں سمیت آئی دکھائی دی۔ وہ سب وہاں دوڑ کر پہنچے۔ رکھنی شہیتہ کو سر سے دھکا مار کر شہد کھانے لگی اور بچوں نے بھی اس کی تقلید کی۔ اتنے میں شہیتہ واپس آ کر بچوں کو لگا۔ رکھنی نے اُسے پھر دھکا دیا۔ وہ واپس آ کر ایک بچے کی پشت پر لگا۔ بچے دوڑ پٹ گئے۔ رکھنی نے شہیتہ کو پھر بڑے زور سے دھکا مارا۔ بچے پھر آ کر شہد کھانے لگے۔ شہیتہ واپس کوٹ کر ایک بچے کے ایسا لگا کہ وہ وہیں مر گیا۔ رکھنی نے غضب ناک ہو کر شہیتہ کو ایک ایسا جھٹکا دیا کہ دس ٹوٹ گیا۔ شہیتہ رکھنی کے سر پر گرا اور وہ وہیں دب کر مر گئی۔

(۵)

موہن اس منظر کا مطلب کچھ نہ سمجھا اور وہاں سے چل دیا۔ باغ میں پہنچا تو ساہو مہانتا اس کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اسے اندر لے گیا۔ موہن نے ایسا خوبصورت اور دلکش مقام پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ہاتھ ملانے سے تمام محل دکھایا۔ اور پھر ایک دروازے پر کھڑے ہو کر کہا۔ "بیٹا! دیکھو،

اس دروازے میں تالا نہیں، صرف ہنر لگی ہوئی ہے۔ یہ دروازہ آسانی سے کھل سکتا ہے۔ لیکن تم اسے کھولنے کا کبھی ارادہ نہ کرنا۔ جب تک تمہارا بی چاہے اس گھر میں رہو۔ لیکن اس دروازے کو کبھی ہاتھ نہ لگانا اور اگر کبھی دانی سے کھول بھی بیٹھو تو رہ بچھنی والے منظر کو پیش نظر رکھنا۔“

دوسرے دن سادھو تو کہیں باہر چلا گیا۔ موہن آرام سے دبا رہتے لگا۔ ہتے رہتے اسے تین برس گزر گئے۔ ایک دن وہ ہنر والے دروازے پر کھڑا ہو کر سوچنے لگا کہ دھرم پتانے اس دروازے کو کھولنے کی ممانعت کیوں کی ہے۔ دیکھوں تو اس کے اندر کیا ہے ؟

دھکا دینے پر ہنر ٹوٹ گئی اور دروازہ کھل گیا۔ اس نے دیکھا۔ اندر بڑا دالان ہے۔ درمیان میں ایک تخت بچھا ہوا ہے۔ اور اس پر ایک پیالہ پڑا ہے۔ موہن نے جھٹ تخت پر چڑھ کر پیالہ اٹھا لیا۔ پیالہ اٹھاتے ہی دالان تو غائب ہو گیا اور اسے تمام دنیا نظر آنے لگی۔ کہیں سمندر، کہیں زمین، کہیں جنگل، کہیں پہاڑ، کہیں آبادی، کہیں ویرانہ، کہیں شریف، کہیں رؤیل، سب آنکھوں کے سامنے آ گئے۔

اب موہن نے سوچا کہ چلو اپنے کھیت تو دیکھیں، اندج کیسا پیلا ہوا ہے ؟ اس نے دیکھا کہ فصل پختہ ہو گئی ہے۔ اور دلا پور رات کو فصل کاٹ کر اپنے گھر لے جانا چاہتا ہے۔ موہن نے سوچا کہ یہ تو تمام فصل چر کر لے جائیگا۔ مجھے باپ کو خبر دار کر دینا چاہیئے۔ اس نے اپنے باپ کو جگا دیا۔ باپ نے پڑوسیوں کو جمع کر کے دلا کو کھیت میں جا پکڑا اور جیل میں بھجوا دیا۔

اب موہن نے خیال کیا کہ اپنی دھرم ماما کو دیکھیں وہ کیا کرتی ہے ؟  
 اس کی دھرم ماما کی شادی ایک سوداگر سے ہو چکی تھی۔ اس وقت وہ سو رہی  
 تھی۔ اس کا خاوند اسے سوتے چھوڑ کر کسی دوسری عورت کے پاس چل دیا تھا۔  
 موہن نے یہ حال دیکھ کر اپنی دھرم کی ماں کو جگا دیا اور کہا کہ تمہارا شوہر فلاں  
 عورت کے پاس گیا ہے۔ دھرم ماما نے اس عورت کے گھر جا کر اسے خوب پیٹا  
 اور اپنے شوہر کو ساتھ لے آئی۔

(۶)

اس کے بعد موہن نے دیکھا کہ اس کی ماں جھونپڑے میں سو رہی ہے  
 ایک چور گھر میں گھس کر صندوق توڑنے لگا ہے۔ ماں جاگ اٹھی۔ چور اسے  
 مارنے دوڑا۔ موہن نے غصے میں وہی پیالہ چور کو دے مارا۔ چور وہیں  
 مر گیا اور پیالہ زمین پر جاگرا۔

پیالہ ہاتھ سے نکلنے ہی تمام دنیا غائب ہو گئی۔ وہ اسی دالان میں  
 بیٹھا تھا اور دھرم پتا باہر سے آ کر اس کے سامنے کھڑا تھا۔ اس نے موہن  
 کو تخت سے نیچے اتار کر کہا — ”آخر تم نے میرا حکم نہ مانا۔ دیکھو، پہلا گناہ  
 تو تم نے یہ کیا کہ ہر توڑی، دوسرا گناہ کہ تخت پر بیٹھ کر میرا پیالہ ہاتھ میں  
 لیا، تیسرا گناہ یہ کہ پیالہ ہاتھ میں لے کر دنیا میں اتنا گناہ پھیلادیا کہ اگر تم  
 آدھ گھنٹہ اور اس جگہ بیٹھ رہتے، تو آدھی دنیا تباہ ہو گئی ہوتی۔ دیکھو  
 میں خود تخت پر بیٹھ کر نہیں دکھاتا ہوں کہ تم نے کیا کر ڈالا ہے ؟“  
 یہ کہہ کر وہ تخت پر بیٹھ گیا اور پیالہ ہاتھ میں لے لیا۔ پھر تمام دنیا



آنکھوں کے سامنے آگئی۔

اس نے موہن سے کہا۔ ”دیکھ! تو نے اپنے باپ کا کیا حال کر دیا ہے۔ ڈالا چور جیل میں رہ کر سب قسم کی برائیاں سیکھ گیا ہے۔ اب اسکی اصلاح ناممکن ہے۔ وہ باہر آ کر تیرے باپ کے پیل چڑا چکا ہے۔ اس وقت وہ کھلیان میں آگ لگائے کو تیار ہے۔ اور یہ سب تیری ہی کر تو ت ہے“

موہن کو باپ کا یہ حال دیکھ کر بڑا صدمہ ہوا۔

سادھو نے کہا۔ ”دیکھ! اب ادھر دیکھ! یہ تیری دھرم مانا کاشٹ ہے۔ اس نے غیر عورت کے بس میں ہو کر اپنی بیوی کو چھوڑ دیا ہے۔ اسکی پہلی محبوبہ بیسوا بن گئی ہے۔ تیری دھرم مانا دروغم سے مجبور ہو کر شراب پیتے لگی ہے۔ دیکھا؟ — اچھا، اب اپنی ماں کا حال دیکھ، وہ کیا کر رہی ہے۔“

ماں کہہ رہی تھی۔ ”کیا اچھا ہوتا، اگر چور مجھے اس رات مار ڈالتا میں ان گناہوں سے توبہ جاتی!“

پھر سادھو نے موہن کو جیل کا منظر دکھایا۔ — دوسرا ہی ایک ڈاکو کو پکڑے کھڑے ہیں۔

سادھو نے کہا۔ ”دیکھ! اس ڈاکو نے دس آدمیوں کو قتل کیا ہے۔ مناسب یہ تھا کہ وہ اپنے جرائم پر خود ناوم ہوتا۔ لیکن تو نے اسے مار کر اس کے تمام گناہ اپنے سر لے لئے۔ گناہوں کی سزا بھگتنی ہی پڑے گی۔ اگر تو نے کچھ نیکی والا منظر یاد رکھا ہوتا تو تیری یہ حالت نہ ہوتی۔ دیکھ

تہ چینی نے شہنیر کو پہلی بار دھکیلا تو بچے ڈر گئے، پھر دھکیلا تو ایک بچہ مر گیا  
 اور تیسری بار خود جان کھو بیٹھی۔ یہی تو لے کیا۔ اب یہی علاج ہے کہ  
 تیس برس تک تپسیا کر کے، نو ڈاکو کے گناہوں کا کفارہ ادا کرے۔ ورنہ  
 اس کے عوض تجھے زک بھونگنا پڑے گا۔  
 "ڈاکو کے گناہوں کا کفارہ میں کیسے ادا کر سکتا ہوں؟" موہن نے  
 پوچھا۔

سادھو نے کہا۔ "تو نے دنیا میں جتنا گناہ پھیلایا ہے، اُسے  
 دُور کر دینا ہی ڈاکو کے اور تیرے گناہوں کا کفارہ ہے۔"  
 "میں دنیا سے گناہ کو کیونکر دُور کر سکتا ہوں؟"  
 "مشرق کی طرف جانے پر تجھے کھیت میں کچھ انسان ملیں گے، اپنی  
 عقل و فہم کے مطابق انہیں صحیح راہ بتانا اور راستے میں جو کچھ دیکھے اسے  
 یاد رکھنا۔ چوتھے دن تجھے ایک جنگل ملے گا۔ وہاں ایک کٹیہا ہے جس میں  
 ایک سادھو رہتا ہے۔ اسے یہ سب داستان سنانا۔ وہ تجھے پرستش  
 (کفارہ) کا طریقہ بتائے گا۔ اس کے حکم کے مطابق تپسیا کرنے سے تیرے گناہ  
 وحل جائیں گے۔"

موہن یہ باتیں سن کر وہاں سے چل دیا۔

(۷)

راستے میں موہن یہ سوچتا جا رہا تھا کہ اپنے اوپر گناہ لئے بغیر دنیا سے  
 گناہ کس طرح مٹایا جاسکتا ہے؟ گناہگاروں کو جیل بھیجنے یا قتل کرنے



دھو کر صاف کرو۔ پھر چوکی فوراً صاف ہو جائیگی۔“

عورت نے ایسا ہی کیا اور چوکی صاف ہو گئی۔

اگلے دن موہن جنگل میں پہنچا۔ دیکھا کہ چند آدمی لوہے کی سلاخ کو ایک کھمبے سے باندھ کر موڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ لیکن وہ مڑتی ہی نہیں۔ لوگ خود چکر کھائے چلے جاتے ہیں۔

بات یہ تھی کہ جس کھمبے سے انہوں نے سلاخ کا سر باندھ رکھا تھا، وہ خود گھومتا تھا۔ اس لئے سب کے سب چکر لگا رہے تھے اور سلاخ کے ساتھ ساتھ کھمبا بھی چکر لگا رہا تھا۔ موہن نے پوچھا: ”یہ کیا کر رہے ہو؟“  
”تم دیکھتے نہیں، ہم اس سلاخ کو موڑ رہے ہیں۔ ہم تو زور لگائے لگاتے

تھک گئے ہیں۔ لیکن یہ مڑتی ہی نہیں۔“

موہن نے کہا: ”مڑے کیسے؟ کھمبا تو گھوم رہا ہے۔ اگر پہلے کھمبے کو مضبوط کر لو تو سلاخ فوراً مڑ جائیگی۔“

چنانچہ کھمبے کو مضبوط کرنے کے بعد سلاخ فوراً مڑ گئی۔

آگے چل کر موہن نے دیکھا کہ کچھ چرواہے سردی سے بچنے کے لئے آگ جلا رہے ہیں۔ انہوں نے خشک لکڑیاں اکٹھی کر کے آگ جلائی اور پھر اوپر نرم آلود گھاس ڈال دی۔ آگ فوراً بجھ گئی۔ انہوں نے کئی بار ایسا ہی کیا۔ لیکن آگ نہ جلی۔

موہن نے کہا: ”بھائیو! ذرا صبر سے کام لو۔ پہلے آگ کو اچھا

طرح دہک لینے دو۔ پھر گھاس ڈالنا۔“

چہرہ انہوں نے اس کی بات پر عمل کیا اور آگ جلنے لگی۔ لیکن موہن ان  
 نظر کا مطلب کچھ نہ سمجھا۔

(۹)

پوچھتے دن موہن سادھو کی کٹیا پر پہنچ گیا۔

سادھو نے پوچھا: "کون؟"

موہن نے جواب دیا: "ایک گناہگار، پانی۔ مہاں پانی، میں  
 اپنے اور دوسروں کے گناہوں کا کفارہ ادا کرنے کے لئے آپ کے پاس  
 آیا ہوں۔"

سادھو نے باہر آکر پوچھا: "کون سے گناہ؟"

موہن نے ابتدا سے انتہا تک تمام حال بیان کر کے کہا: "مہاراج!  
 یہ تو میں سمجھ گیا ہوں کہ گناہ سے گناہ کو دودھ نہیں کیا جاسکتا۔ بلکہ اس سے  
 وہ اور بڑھتا ہے۔ براہ کرم آپ مجھے یہ بتائیے کہ گناہ کو دنیا سے مٹایا کس  
 طرح جاسکتا ہے۔ کس طرح اسے نیست و نابود کیا جاسکتا ہے؟"

"اچھا، میرے ساتھ آؤ!"

سادھو نے موہن کو جنگل میں لے جا کر ایک کھارڑی دیتے ہوئے کہا: "اس  
 درخت کو کاٹ کر اس کے تنے کے تین ٹکڑے کر کے انہیں آگ سے پھیلے دو۔"  
 موہن نے ایسا ہی کیا۔

پھر سادھو نے کہا: "اچھا، اب انہیں یہاں زمین میں گاڑ دو۔ سننے  
 پہاڑی کے نیچے ایک نندی بہتی ہے، وہاں سے منہ میں بھر بھر کر پانی لاؤ۔ اور

انہیں سیفختے رہو۔ ایک ٹنڈ عورت کا دوسرا کسانوں کا اور قبیلہ پر واہوں کا ہے جب تیلوں ٹنڈ ہرے ہو جائیں، تو سمجھ لینا کہ تیری تپسیا (ربا صنت) مکمل ہو گئی۔

یہ کہہ کر سادھو اپنی کٹیہا میں چلا گیا۔

(۱۰)

جب موہن ان ٹنڈوں کو پانی دے کر شام کے وقت جھونپڑی میں پہنچا تو اس نے دیکھا کہ سادھو مڑا رہا ہے۔ اس نے سادھو کا کہہ کر م کیا۔ لوگوں میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ سادھو کا دیہانت ہو گیا ہے اور وہ موہن کو اپنا چیلہ اور جانشین بنا کر کٹیہا میں چھوڑ گیا ہے۔ اس علاقے میں سادھو کی بڑی شہرت و عزت تھی۔ اس لئے موہن کو کھانے پینے کی کمی نہ رہی۔ ایک سال کے اندر اندر دُور دُور تک یہ بات پھیل گئی کہ موہن ہر روز منہ میں پانی بھر بھر کر لاتا اور اس سے ٹنڈوں کو سیرج کر سخت تپسیا کر رہا ہے پھر کیا تھا، چڑھاوا چڑھنے لگا۔ دُنیا بھر کے غرض مند دُور دُور سے چلکر وہاں آئے لگے اور موہن کی پرستش ہونے لگی۔ لیکن اس کا یہ اصول تھا کہ جو کچھ آتا غریبوں میں تقسیم کر دیتا۔ اپنے لئے صرف پیٹ بھر کھانے کے لئے اناج رکھ لیتا۔

اسے ٹنڈ سیفختے کئی برس ہو گئے۔ لیکن ان میں سے ایک بھی سرسبز نہ ہوا ایک دن اسے کٹیہا کے قریب سے ایک گھوڑا سوار جاتا دکھائی دیا۔ موہن نے باہر نکل کر پوچھا ”تم کون ہو؟“

اس نے کہا ”میں ڈاکو ہوں۔ انسانوں کو قتل کر کے ان کا مال و دولت چھین کر عیش کرتا ہوں۔“

موہن نے سوچا کہ اس کی اصلاح ناممکن ہے۔ لوگ تو میرے پاس آ کر اپنے گناہوں پر پھپھکتاے اور ندامت کا اظہار کرتے ہیں۔ لیکن اسے اپنے گناہوں پر فخر و ناز ہے۔ اُف! اگر یہ ڈاکو یہاں آنا جاتا رہا تو لوگ خوف کے مارے میرے پاس آنا چھوڑ دیں گے اور مجھے بھوکا مرنا پڑے گا۔ اس نے ڈاکو سے کہا:-

”تمہاری بات سن کر مجھے بڑی حیرت ہوئی ہے۔ لوگ تو میرے پاس آ کر اپنے گناہوں کو یاد کر کے روتے اور پھپھکتاے ہیں۔ لیکن تو ان پر ناز کرتا ہے۔ شاید تجھے خدا کا خوف نہیں۔ دیکھ تیرے آنے سے لوگ خوفزدہ ہو کر یہاں آنا چھوڑ دیں گے۔ اس لئے تو یہاں سے چلا جا اور پھر کبھی نہ آنا۔“

ڈاکو نے کہا:- ”میں خدا سے نہیں ڈرتا۔ رہی چوری، تو اس میں گناہ ہی کیا ہے؟ تو تیسریسے پیٹ بھرتا ہے، میں چوری سے۔ پیٹ تو سب ہی کو بھرتا پڑتا ہے۔ یہ باتیں انہیں بیوقوفوں کو سکھانا، مجھے کیا سکھانا ہے۔ میں تو خدا کے نام پر کل اور دو انسانوں کو قتل کر ڈالوں گا۔ بس یا کچھ اور بھی؟ میں تیرے خون سے ہاتھ رنگنا نہیں چاہتا۔ دیکھ، پھر میرے منہ نہ آنا!“

یہ کہہ کر ڈاکو وہاں سے چل دیا۔

(۱۱)

موہن کو وہاں رہتے رہتے آٹھ برس گزر گئے۔ ڈاکو کے خوف سے لوگوں

نے کٹیا پر آنا چھوڑ دیا۔ موہن کو اس کا بڑا صدمہ ہوا۔ ایک دن اس نے دل میں سوچا —

”ڈاکو سچ کہتا تھا۔ میں نے بلاشبہ تپسیا کو ذریعہ معاش بنالیا تھا۔ سادھو نے تو تپ کرنے کو کہا تھا، لیکن میں نے ہنٹ بن کر اپنی پرستش شروع کرادی۔ جب لوگ یہاں آکر میری تعریف کرتے تو میں خوش ہوتا تھا۔ اب نہیں آتے تو کچھ تکلیف محسوس کی۔ کیا اس کا نام تپسیا ہے، عزت و شہرت کے لالچ میں پھنس کر گناہوں کو نالود تو کیا کرنا تھا اور جمع کر لے۔ اب تنہائی میں بیٹھ کر پہلے دل کو پاک و صاف کر دوں، پھر کچھ ہو گا ورنہ نہیں۔“

یہ فیصلہ کر کے وہ کٹیا چھوڑ کر جنگل کو چل دیا۔

رہتے میں پھر ڈاکو سے ملاقات ہو گئی۔ ڈاکو نے کہا۔ ”کیوں آج

کہاں چلے سادھو ہمارا آج؟“

”میں تنہائی میں تپسیا کرنے جا رہا ہوں۔“

”تو پیٹ کہاں سے بھروسے؟“

”جو البشور کو منظور!“

ڈاکو تو یہ سن کر چل دیا۔ موہن سوچنے لگا۔ میں نے اسے نصیحت کیوں نہ کی؟ آج تو اس کا چہرہ قدرے سکون آمیز معلوم ہوتا تھا۔ شاید میری نصیحت مان لیتا۔ اس نے پھر ڈاکو کو آواز دی — ”او بھائی ڈاکو! دیکھو

خدا ہر جگہ موجود ہے۔ اب بھی مان جاؤ اور بڑے کام چھوڑ دو۔“

ڈاکو یہ سن کر، چھڑا نکال کر موہن کو مارنے دوڑا۔ موہن ڈر کے مارے



جنگل میں بھاگ گیا۔  
 ڈاکو نے کہا، ”جا، اب چھوڑ دیتا ہوں۔ پھر کبھی میرے منہ آیا، تو مار ہی  
 ڈالوں گا۔“  
 شام کو جب موہن ٹنڈول کو پہنچنے گیا۔ تو اس نے دیکھا، عورت والا  
 ٹنڈو سرسبز ہو گیا ہے۔

(۱۲)

اب موہن دل و جان سے غلوت گزریں ہو گیا۔ ایک دن جب وہ بھوک  
 سے بیتاب ہو کر جنگلی پھل کھانے کے لئے غار سے باہر نکلا۔ تو دیکھا کہ سامنے  
 درخت سے ایک کپڑے میں بندھی ہوئی روٹی لٹک رہی ہے۔ روٹی لے کر وہ  
 غار میں چلا آیا۔

اب، جب بھی اسے بھوک سنتی، وہ غار سے باہر نکلتا اور اسے درخت  
 سے بندھی ہوئی روٹی مل جاتی۔ لیکن اب اسے ہر وقت یہ خوف لاحق رہتا، کہ  
 تیسرا مکمل ہونے سے پہلے ڈاکو مجھے قتل نہ کر ڈالے۔ اگر کبھی ڈاکو کی آہٹ پاتا  
 تو غار میں چھپ جاتا۔ دس برس کے بعد ایک دن وہ ٹنڈول کو پانی دے  
 رہا تھا تو اس کے دل میں خیال آیا کہ میں جو موت سے ڈرتا ہوں، یہ بھی  
 تو گناہ ہے۔ شاید میں مرنے کے بعد گناہوں سے نجات ہی حاصل کر سکوں  
 نفع و نقصان سب خدا کے ہاتھ ہے۔ انسان کسی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔  
 اس خیال کے آتے ہی وہ بے خوف و خطر ڈاکو کی تلاش میں چلا۔ بھڑکی  
 ہی دوڑ گیا تھا، کہ اسے سامنے سے ڈاکو آتا دکھائی دیا۔ ڈاکو نے ایک آدمی

کو ماتھے پیر باندھ کر گھوڑے پر لا اور کھانٹا۔  
 موتہن نے پوچھا۔ ”بھائی یہ کون ہے؟ اور اسے کہاں لئے جاتے ہو؟“  
 ڈاکو نے جواب دیا۔ ”یہ ایک دولت مند سوداگر کا بیٹا ہے۔ اپنے باپ  
 کی دولت کا پتہ نہیں بتاتا۔ میں اسے جنگل میں لے جا کر، ایک درخت سے باندھ  
 کر اتنے چابک ماروں گا کہ یہ خود ہی سب کچھ بتا دیگا۔“  
 ”نہیں، نہیں، ایسا نہ کہو۔ اسے چھوڑ دو۔“ موتہن نے عاجزی سے  
 کہا۔

”کیوں، کیا تمہارا جی بھی مار کھانے کو چاہتا ہے؟ اپنا راستہ لو ورنہ  
 ابھی قتل کر ڈالوں گا۔“  
 موتہن نے بے خوفی سے کہا۔ ”میں مرنے سے نہیں ڈرتا۔ خدا سے ڈرو  
 اور اسے چھوڑ دو۔“

”خیر، اسے تو چھوڑ دیتا ہوں۔ لیکن دیکھو، میں کتنی بار کہہ چکا ہوں  
 کہ میرے سامنے نہ آیا کرو۔ لیکن تم مانتے ہی نہیں۔“  
 ”بھائی، پریشور کے لئے یہ ڈکیتی چھوڑ دو۔“  
 ڈاکو نے آدمی کو چھوڑ دیا اور بغیر کچھ کہے چلا گیا۔ وہ نوجوان خوش ہو  
 کر موتہن کا شکریہ ادا کرتا ہوا گھر چلا گیا۔  
 شام کو موتہن نے جا کر دیکھا۔ تو کسانوں والا ٹنڈا سرسبز ہو گیا تھا۔

(۱۴)

دس برس اور گزر گئے۔ موتہن اب بھی تپسیا میں مگن رہتا تھا ایک دن

وہ سوچنے لگا۔ خدا کتنا رحیم و کریم ہے! انسان پر کتنا مہربان! اس نے انسان کے لئے کیسی کیسی عجیب چیزیں پیدا کی ہیں! اس پر بھی انسان آلام و مصائب کا شکار کیوں ہے؟۔ سکون و راحت سے زندگی کیوں سنبھل کر رہتا ہے۔ میرے خیال میں یہ صرف جہالت کا اثر ہے۔ اگر انسان کو پیار اور محبت سے نصیحت کی جائے تو وہ سکون و دل حاصل کر سکتے ہیں خلوت گزین ہونا گناہ ہے۔ میرا فرض ہے کہ اس تپسیا سے مجھے جو کچھ حاصل ہوا ہے وہ دوسروں کو بتاؤں اور انہیں رستی کا طریق سکھاؤں۔

اس کا دل ہمدردی انسان سے لبریز ہو گیا۔ اتنے میں اسے ڈاکو آتا دکھائی دیا۔ پہلے تو اس نے خیال کیا کہ اسے سمجھانا سیکار ہے۔ لیکن پھر سوچا یہ تو میرا فرض ہے کہ انسانوں سے محبت کروں اور انہیں محبت سے رہنا سکھاؤں۔

اس نے دیکھا۔ ڈاکو آنکھیں جھپکاتے معنوم سا اس کی طرف آ رہا ہے۔ اس نے دوڑ کر ڈاکو کے گلے سے لگالیا۔ اور کہا:-

”بھائی، پیارے بھائی، اپنی حقیقت کو پہچانو۔ دیکھو، تمہارے دل میں پرانا تنابراجمان ہے۔ جہالت کے باعث تم لوگوں کو تکلیف دیتے اور خود تکلیف اٹھاتے ہو، بھائی! میرا کہنا مانو۔ خود کو تباہ نہ کرو، اپنے آپ پر ظلم نہ کرو، مان جاؤ۔ میرے بھائی مان جاؤ۔“

ڈاکو نے اس کے بازوؤں سے خود کو آزاد کرنا چاہا۔ لیکن اس نے اسے زور سے جکڑ کر روتے ہوئے کہا۔ ”مان جاؤ، راہ راست پر آ جاؤ! میں تمہارے

ہی فائدے کے لئے کہہ رہا ہوں۔“

ڈاکو کا دل بھرا آیا۔ وہ موتیوں کے قدموں میں گر کر بولا۔ ”مہاراج! آج تم نے مجھے شکست دی۔ بیس برس تک میں مہنار اسامنا کرتا رہا، میں نے مہناری ایک نہ سنی۔ لیکن آج یہ بس ہوں۔ دیکھو، پہلی بار جب تم نے مجھے نصیحت کی تو مجھے بہت طیش آیا تھا۔ پھر جب تم غار میں گوشہ نشین ہو کر تپسیا کرنے لگے تو میں سمجھ گیا کہ تم میری ہو گئے ہو۔ اسی دن سے میں مہنار سے لئے درخت میں روٹی لٹکانے لگا۔“

اس وقت موتیوں کے ذہن میں آگیا کہ عورت اسی حالت میں چوکی کو صاف کر سکتی تھی جب پہلے کپڑے کو صاف کر لیتی۔ یعنی اپنا دل آلائشوں سے پاک و صاف کرنے کے بعد ہی دوسروں کے دل پاک و صاف کئے جاسکتے ہیں۔ ڈاکو نے پھر کہا۔ ”جب تم موت سے بے خوف ہو گئے۔ تو میرے دل پر بے حد اثر ہوا۔“

موتیوں سمجھ گیا کہ جس طرح کھیمے کو مضبوط کئے بغیر سلاخ نہیں مڑ سکتی تھی، اسی طرح اپنے دل کو مضبوط کئے بغیر دوسروں کے دل کو اپنی طرف متوجہ اور متاثر نہیں کیا جاسکتا۔“

ڈاکو نے پھر کہا۔ ”لیکن دیکھو، جب تک تم رحمدل نہیں بنے، میرا دل بھی راہ پر نہیں آیا۔ لیکن مہنار! مجھ سے محبت بننا تھا کہ میں مہنار سے بس میں آگیا۔ تم نے مجھ پر فتح پائی۔“

موتیوں مسرور و شاداں، ڈاکو کو ساتھ لے کر ٹنڈوں کے پاس پہنچا دیکھا

کہ چو اہول دالا ٹنڈا بھی ہسربز ہو گیا ہے۔ موتہن کو یقین ہو گیا کہ جس طرح مدھم  
 آگ گھاس کو نہیں جلا سکتی تھی۔ اسی طرح جب تک انسان اپنے دل کو مجسم نور و  
 محبت نہ بنالے دوسروں کے دلوں کو منور نہیں کر سکتا۔

تینوں ٹنڈے سربز ہو کر بادور درخت بننے پر موتہن بے حد خوش ہوا۔ اب  
 اسے روشنی مل چکی تھی، اس کا دل منور ہو چکا تھا۔ اس کی ریاضت  
 بپوری ہو چکی تھی۔ اس نے ڈاکو کو اپنا چیلہ اور جانشین بنا کر فوراً سہا دھی  
 لی۔

اب ڈاکو اپنے گورو کے حکم کے مطابق دنیا میں نیکی اور محبت کا پرچار کر کے  
 زندگی بسر کرنے لگا۔

## دو حاجی

ایک گاؤں میں رحیم اور کبیر دو بوڑھے رہتے تھے۔ کبیر دولت مند تھا اور رحیم متوسط الحال۔ انہوں نے بہت دیر سے حج کا ارادہ کر رکھا تھا۔ کبیر دولت مند ہوتے کے ساتھ ہی خوش خلق، دلیر اور دھن کا پکا بھی تھا۔ دوبار گاؤں کے پودھری کی حیثیت میں نہایت خوش اسلوبی سے کام کر چکا تھا اس کے دولٹ کے اور ایک پوتا تھا۔ ساٹھ برس کی عمر کے باوجود ڈاڑھی میں سفید بال نہ آئے تھے۔

رحیم طاقتور، رحمدل، اور ملنسار آدمی تھا۔ اس کے بھی دولٹ کے تھے۔ چھوٹا گھر پر رہتا تھا اور بڑا باہر لوگری پر گیا ہوا تھا۔ رحیم خود گھر پر ہی بھٹی کا کام کرتا تھا۔

حج کا ارادہ کئے انہیں بہت دن ہو چکے تھے۔ لیکن کبیر کو فرصت ہی نہ ملتی تھی، ایک کام ختم ہوتا تھا تو دوسرا آگھیرنا تھا۔ پہلے پونے کا بیابہ کرنا تھا۔ اس سے فارغ ہوا تو چھوٹے لٹ کے کی منگنی آگئی۔ اس کے بعد مکان بننا شروع ہو گیا۔

ایک دن باہر ایک شہتیر پر بیٹھ کر دولٹوں، لوڑھے باتیں کرنے لگے۔ رحیم نے پوچھا۔ ”کیوں بھائی صاحب! اب حج کا ارادہ کب ہے؟“

”ذرا اور ٹھہرو۔ یہ برس اچھا نہیں رہا۔ میں نے سمجھا تھا سورہ پہلے میں مکان تیار ہو جائے گا۔ تین سو لگ چکے ہیں اور ہنوز دلی دُور است والا معاملہ ہے۔ آئندہ سال ضرور جلیں گے۔“ کبیر نے معذرت کے طور پر کہا۔

رحیم بولا۔ ”نیک کام میں دیر کرنا اچھا نہیں ہوتا۔ میرے خیال میں تو فوراً چل دینا چاہیئے۔ دن بہت اچھے ہیں۔“  
 ”دن تو اچھے ہیں لیکن مکان کو کس پر چھوڑوں؟“  
 ”کیا کوئی سنبھالنے والا ہی نہیں بڑے لڑکے کے سپرد کر جاؤ۔“  
 ”اس کا کیا بھروسہ ہے؟“

”لیکن یہ تو بتاؤ کہ ہمارے عمر نے پر کون سنبھالے گا؟ اس سے تو یہی بہتر ہے کہ ہمارے جیتے جی وہ کام کاج سنبھال لیں اور تم آرام سے خدا کی یاد میں دن گزارو۔“

”یہ تو ٹھیک ہے، لیکن کوئی کام شروع کر کے اسے ختم کرنے کی خواہش انسان میں قدرتی طور پر ہوتی ہے۔“

”کام تو کبھی پورا ہی نہیں ہوتا۔ کچھ نہ کچھ کسر رہی جاتی ہے۔ کل ہی کی بات ہے کہ عورتیں عید کی تیاریاں کر رہی تھیں۔ کہیں کپڑے سٹے جا رہے تھے، کہیں کچھ چیزیں خریدی جا رہی تھیں اور کہیں سوئیاں بنائی جا رہی تھیں اتنے میں عید آپہنچی۔ بہو بولی۔ یہ خدا کی بڑی مہربانی ہے کہ تہوار بلائے بغیر ہی آجاتے ہیں۔ ورنہ ہم تیار ہی ہی کرتے رہ جاتیں۔“

”ایک بات اور ہے۔ اس مکان پر میرا بہت سارو پیہ خرچ ہو گیا ہے۔ اس وقت روپے کی بہت کمی ہے۔ کم از کم سو روپے تو ہوں ناؤ سفر کے لئے ورنہ حج کرنا معلوم!“

رحیم نے ہنس کر کہا۔ ”جو شخص جتنا امیر ہوتا ہے۔ وہ اتنا ہی مفلس بھی ہوتا ہے۔ تم اور روپے کی فکر؟۔۔۔ جانے بھی دو! میں سوچ کہتا ہوں، کہ اس وقت میرے پاس ایک سو روپیہ بھی نہیں لیکن جب چلنے کا فیصلہ ہو جائیگا تو کہیں نہ کہیں سے روپیہ بھی ضرور آجائے گا۔ بس یہ بتاؤ! چلنا کب ہے؟“

”بھئی، تم نے روپے جمع کر رکھے ہونگے۔ ورنہ آ کہاں سے جائینگے؟“

”کچھ گھر میں سے، کچھ مال بیچ کر۔ پڑوسی مکان کے لئے چوکھٹ وغیرہ خریدنا چاہتا ہے، اسے سستے داموں دے دوں گا۔“

”لیکن سستی بیچ کر بعد میں پچھتاؤ گے؟“

”میں گناہ کے سوا اور کسی بات پر نہیں پچھتا یا کرتا۔ روح سے زیادہ عزیز کوئی چیز ہے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن گھر کے کام کاج کو بھولنا بھی اچھا نہیں۔“

”لیکن روح کو بھولنا، روح کا خیال تک نہ کرنا تو اور بھی بُرا ہے جب دل میں کوئی بات ٹھٹھان لو تو اسے پورا کر کے چھوڑنا چاہیئے۔“

(۲)

آخر چلنا ہی طے ہوا۔ چار دین بعد جب روانگی کا وقت آیا تو کبیر بڑے لڑکے کو سمجھانے لگا کہ مکان پر چھپت اس طرح ڈالنا، بھجوسے کے کپ اچھی



طرح باندھنا، منڈی میں جا کر اناج اس بھاؤ سے بیچنا اور پے سنبھال کر رکھنا، ایسا نہ ہو کھو جائیں، گھر کا انتظام اس طرح رکھنا کہ کسی قسم کا نقصان نہ ہونے پائے، فصل پر نگاہ رکھنا۔۔۔۔۔ غرض کہ اس کی نصیحتیں ختم ہی نہ ہوتی تھیں۔

اس کے برعکس رحیم نے اپنی بیوی سے صرف اسی قدر کہا کہ تم خود ہوشیار اور دانا ہو، سب کام دیکھ بھال کر کرنا۔  
رحیم تو خوشی خوشی ہنستا ہوا گھر سے باہر نکلا اور گاؤں چھوڑتے ہی گھر کے تمام کھیتے بھول گیا۔ ساتھی کو خوش رکھنا، آرام سے حج کر کے لوٹ آنا اس کا مقصد تھا۔ راہ چلتے ہوئے آہستہ آہستہ قرآن کی آیات پڑھتا، یا کوئی لغت لگھاتا اور بزرگان دین کے تذکرے کرتا جاتا تھا۔  
سڑک پر یا سرائے میں جس کسی سے ملاقات ہوتی بڑی ملائمت سے بات کرتا۔

کبیر بھی خاموشی سے چل تو رہا تھا۔ لیکن اس کا دل بے چین تھا۔ طبع طرح کے خیالات و افکار کا مرکز بنا ہوا تھا۔ لڑکا انجان ہے، نہ جانے کیا کر بیٹھے، فلاں بات کہنا بھول گیا۔ دیکھیں مکان کی چھت پڑتی ہے یا نہیں!۔۔۔ ہر وقت ایسے ہی خیالات اسے گھیرے رہتے تھے۔  
حتیٰ کہ کبھی کبھی وہ لوٹ جانے پر تیار ہو جاتا تھا۔

(۱۲)

چلتے چلتے ایک ماہ کے بعد وہ ایک پہاڑی علاقہ میں پہنچ گئے۔ پہاڑی

لوگ بڑے مہمان نواز ہوتے ہیں۔ اب تک یہ راستے میں پیسے خرچ کر کے کھانا کھاتے آئے تھے، اب ان کی بڑی خاطر تواضع ہونے لگی۔

اس کے بعد وہ ایسے ملک میں پہنچے۔ جہاں سخت محنت پڑا ہوا تھا۔ سب کھیتیاں خشک ہو گئی تھیں۔ اناج کا ایک دانہ بھی پیدا نہ ہوا تھا۔ دولت مند غریب ہو گئے تھے اور غریب آدمی ملک چھوڑ کر پیٹ بھرنے کے لئے دوسرے علاقوں میں چلے گئے تھے۔ یہاں انہیں بڑی تکلیف ہوئی اناج بہت کم ملتا تھا اور وہ بھی بہت گراں۔

رات کو انہوں نے ایک جگہ آرام کیا۔ دوسرے دن چلتے چلتے ایک گاؤں آیا۔ گاؤں کے باہر ایک جھونپڑا تھا۔ رحیم بہت تھکا گیا بھٹ بولا ”مجھے پیاس لگ رہی ہے تم چلو، میں اس جھونپڑے سے پانی پی کر ابھی نہیں آتا ہوں“

بکیر نے کہا ”بہت اچھا پانی آؤ۔ میں آہستہ آہستہ چلتا ہوں“ جھونپڑے کے پاس جا کر رحیم نے دیکھا کہ اس کے سامنے دھوپ میں ایک انسان پڑا ہے۔ رحیم نے اس سے پانی مانگا۔ لیکن اس نے کوئی جواب نہ دیا وہ سمجھا شاید کوئی بیمار ہے۔

تزو بک جانے پر جھونپڑی سے ایک بچے کے رونے کی آواز آئی۔ کوڑ کھلے تھے وہ اندر چلا گیا۔

(۴)

رحیم نے دیکھا — ایک بڑھیا چادر اوڑھے زمین پر بیٹھی ہے، پاس

”ہی ایک بچہ بیٹھا“ روٹی روٹی چلا رہا ہے، چولھے کے پاس ایک عورت  
 پڑی تڑپ رہی ہے، اس کی آنکھیں بند ہیں اور گلا روندھا ہوا ہے۔  
 رحیم کو دیکھ کر بڑھیا نے پوچھا۔ ”تم کون ہو، کیا کوئی فقیر ہو؟ اس  
 وقت تو ہمارے پاس کچھ نہیں۔“

رحیم نے کہا۔ ”مجھے پیاس لگی ہے، پانی مانگتا ہوں۔“  
 بڑھیا نے کہا۔ ”یہاں نہ کوئی برتن ہے نہ لانے والا، یہاں کچھ بھی  
 نہیں۔ جاؤ اپنی راہ لو۔“

رحیم نے پوچھا۔ ”کیا تم میں سے کوئی اس عورت کی مدد نہیں کر سکتا؟“  
 بڑھیا نے کہا۔ ”نہیں، کوئی نہیں۔ باہر میرا کاجھوک سے مر رہا  
 ہے اور یہاں ہم سب!“

راتنے میں باہر سے وہ آدمی بھی گرتا پڑتا اندر آیا اور بولا۔ ”مخت اور  
 بیماری دونوں نے ہمیں مار ڈالا ہے۔ یہ بچہ بھی کئی دن سے پھوکا ہے۔“  
 یہ کہہ کر وہ روئے لگا اور اس کی بچکی بندھ گئی۔ رحیم نے فوراً اپنے  
 کھینچے سے روٹی نکال کر ان کے آگے رکھ دی۔

بڑھیا بولی ”سب کے حلق خشک ہیں، پہلے باہر سے پانی لے آؤ۔“  
 رحیم بڑھیا سے کوئیں کاہتہ پوچھ کر پانی لے آیا۔ سب نے روٹی کھا  
 کر پانی پیا، لیکن چولھے کے پاس والی عورت پڑی تڑپتی رہی۔ رحیم گاؤں  
 سے کچھ دال اور جاول لے آیا اور کھڑی پکا کر سب کو کھلائی۔

(۵)

بڑھیا نے کہا۔ ”بھائی کیا سناؤں، غریب تو ہم پہلے ہی تھے، اس پر  
مخبط پڑ گیا، ہماری حالت اور بھی خراب ہو گئی۔ شروع شروع میں تو ہمسائے  
انج ادھار دیتے رہے لیکن آخر وہ خود بھی بھوکوں مرنے لگے، ہمیں کہاں  
سے دیتے؟“

اس آدمی نے کہا۔ ”میں نوکری کی تلاش میں نکلا، دو تین دن تو کچھ ملا  
لیکن پھر کسی نے کوئی کام نہ دیا۔ بڑھیا اور لڑکی بھی کام نہ ملنے لگیں۔ انج  
کا حفظ محض، کوئی بھی کام نہ دیتا تھا۔ بہتیری کوشش کی، ہاتھ پاؤں  
مارے، لیکن کچھ نہ بن سکا، بھوک کے مارے گھاس کھانے لگے، اسی کے  
سبب میری بیوی چولھے کے پاس پڑی تڑپ رہی ہے۔“  
بڑھیا پھر بولی۔ ”پہلے کچھ دن تو میں چل پھر کر کام دھند کرتی رہی،  
لیکن کہاں تک؟ بھوک اور بیماری نے جان لے لی۔ جو کچھ ہمارا حال ہے  
وہ تم اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو۔“

ان کی داستان سن کر رحیم نے خیال کیا کہ آج رات یہیں رہنا  
چاہیئے۔ کل اپنے ساتھی سے جا ملوں گا۔  
صبح اٹھ کر وہ گاؤں گیا اور کھانے پینے کی جنس لے آیا۔ اور  
ان کے پاس بٹھر کر اس طرح کام کرنے لگا، جیسے اس کا اپنا ہی گھر ہو، دو  
تین دن کے بعد وہ سب چلنے پھرنے لگے۔ اور وہ عورت بھی  
اٹھ بیٹھی۔

(۶)

چوتھے دن رحیم نے سوچا کہ کل صبح میں آگے چل دوں گا۔ یہ سوچ کر اس نے کچھ اودناج وغیرہ لاکر انہیں دیا۔ اور خود نماز پڑھنے کے لئے چلا گیا۔

ان لوگوں نے اپنی زمین ایک سرمایہ دار کے پاس گروی رکھ کر خط کے اس زمانے میں کچھ دن کاٹے تھے۔ وہ جوان اس سرمایہ دار کے پاس گیا اور گڑگڑا کر کہا کہ اس وقت روپیہ دے کر زمین چھڑانا تو میرے اختیار سے باہر ہے، اگر آپ اس سہ ماہی میں مجھے کھیت بونے کی اجازت دے دیں تو محنت مشقت کر کے آپ کا قرض ادا کر دوں۔ لیکن وہ کب ماننے والا تھا۔ اس نے صاف جواب دے دیا کہ روپے کے بغیر تم کھیت نہیں بوسکتے، جاؤ اپنا کام کرو۔

وہ مالوس ہو کر گھر لوٹ آیا۔ اتنے میں رحیم بھی آ گیا۔ زمیندار کی بات سن کر وہ دل میں سوچنے لگا کہ جب زمیندار انہیں کھیت نہیں بوسنے دیتا تو اور ان کی مدد کیا کریگا؟ اگر میں انہیں اسی حالت میں چھوڑ کر چلا گیا تو یہ سب لقمہ اجل ہو جائیگا۔ اچھا کل نہیں، پرسوں جاؤنگا۔ اب رحیم بڑی کشمکش میں مبتلا تھا، نہ رستے بنتی تھی اور نہ خواتے ہی! رات کو پڑا پڑا سوچنے لگا۔ یہ تو اچھا بکھیرا سر آ پڑا، پہلے اناج پانی اب کھیت چھڑانا، پھر گاٹے سیلوں کی جوڑی مول لینا؛ یہ تم کس جنجال میں بھٹس گئے؟

جی چاہتا تھا، وہ انہیں اسی حالت میں چھوڑ کر چلا جائے لیکن رحم اور ہمدردی انسانی اسے جلنے نہ دیتی تھی۔ سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ خواب میں دیکھا کہ وہ جانا چاہتا ہے، لیکن کسی نے اس کی چادر پکڑ لی ہے، مڑ کر دیکھا تو بچہ روٹی مانگ رہا ہے۔ وہ فوراً اٹھ بیٹھا اور دل ہی دل میں کہنے لگا۔ نہیں، اب میں نہیں جاؤں گا، یہ خواب مجھے سبق دیتا ہے کہ مجھے ان کا کھیت چھڑا کر، گائے بیل خرید کر اور سب انتظام کر کے جانا چاہیئے۔

صبح اٹھ کر وہ زمیندار کے پاس گیا۔ اور روپے دے کر ان کا کھیت چھڑا دیا۔ پھر ایک کسان سے ایک گائے اور دو بیل لے کر لوٹ رہا تھا کہ راستے میں عورتوں کو باتیں کرتے سنا۔

”بہن، پہلے تو ہم اسے معمولی انسان سمجھتے تھے، صرف پانی پینے آیا تھا لیکن اب سنا ہے کہ کھیت چھڑائے اور گائے بیل خریدنے گیا ہے۔ ایسے خدا رسیدہ بزرگ کی تو زیارت کرنی چاہیئے۔“

رحیم اپنی اقریبین کو دہاں سے آگے نکل گیا۔ جب وہ گائے اور بیل لے کر چھوٹی پڑے پر پہنچا تو نو جوان کسان نے پوچھا:۔

”میرے بھائی! یہ کہاں سے لائے؟“

رحیم نے کہا: ”ایک کسان سے بڑے سستے مل گئے ہیں۔ جاؤ انہیں باندھ کر بھوسہ وغیرہ ان کے آگے ڈالو۔“

اسی رات:۔ جب سب نیند کی آغوش میں محو آرام ہو گئے تو رحیم چپکے

سے اٹھ کر گھر سے باہر نکلا اور عرب کی راہ لی۔

(۷)

تین میل چل کر ایک درخت کے نیچے اس نے بٹوا نکال کر روپے گنے تو بہت ہی تھوڑی رقم رہ گئی تھی۔ اس نے سوچا :-

ان روپوں سے بیت اللہ (کعبہ) پہنچنا غیر ممکن ہے۔ بھیک مانگنا گناہ ہے اور بھیک مانگ کر حج کرنے کا ثواب بھی کیا؟ اب اس زندگی میں تو حج کا خواب شرمندہ تعبیر نہیں ہو سکتا۔ اچھا، جیسے خدا کی رضا، وہ بڑا رحیم و کریم ہے۔ مجھ ایسے گناہگاروں کو بھی بخش ہی دیگا۔ یہ سوچ کر وہ گاؤں کا چکر کاٹ کر گھر کی طرف روانہ ہوا۔

گھر پہنچنے پر گھر والے بڑے حیران ہوئے اور پوچھنے لگے کہ واپس کیوں آگئے؟ رحیم نے یہی جواب دیا کہ کتیر کا ساتھ چھوٹ گیا اور روپے چوری ہو گئے ناچار واپس آنا پڑا۔

رحیم کے واپس آنے کی خبر سن کر کتیر کے گھر والے اس سے پوچھنے لگے کہ اسے کہاں چھوڑا؟ اُس نے انہیں بھی یہی کہا کہ نصف راہ میں میں اس سے بچھڑ گیا اور روپے چوری ہو گئے۔ مکہ پہنچنا ممکن نہ تھا اس لئے واپس ہی لوٹنا پڑا۔

سب لوگ رحیم کی عقل پر ہنسنے لگے کہ چلا اتنا حج کرنے کے لئے اس نے ہی میں روپے کھو کر آگیا۔

(۸)

اب ادھر کا حال سنیں۔  
رحیم پانی پینے چلا گیا تو کبیر تھوڑی دُور جا کر ایک جگہ بیٹھ گیا، اور  
اس کا انتظار کرنے لگا۔ شام ہو گئی لیکن وہ نہ آیا۔

کبیر سوچنے لگا۔ وہ آیا کیوں نہیں؟ میری آنکھ لگ گئی تھی  
کہیں آگے تو نہیں نکل گیا؟ لیکن یہاں سے گزرتا تو مجھے نہ دیکھتا، اگر  
واپس جا کر دیکھوں تو شاید وہ آگے نکل گیا ہو، پھر تو ملنا ہی ناممکن ہو گا،  
آگے ہی چلو، منزل پر پہنچ کر پتہ لگ جائے گا۔

چنانچہ وہ اکیلا ہی آگے روانہ ہوا۔ راستے میں کئی مسافروں سے رحیم  
کا حلیہ بیان کر کے اس کے متعلق دریافت کیا لیکن کچھ پتہ نہ چلا۔ اگلی  
منزل پر بھی نہ ملا۔ اس نے سوچا، شاید اس سے اگلی منزل پر ملاقات ہو  
جائے۔ راستے میں اسے ایک اور حاجی مل گیا۔ وہ دونوں اٹھ  
سفر طے کرنے لگے اور ۷-۸ ذی الحجہ کو مکہ معظمہ جا پہنچے۔

مکہ معظمہ پہنچ کر کبیر نے رحیم کا حال معلوم کرنے کی پوری کوشش کی  
لیکن کچھ بھی معلوم نہ ہو سکا۔

آٹھ تاریخ کو ایک مسافر نے جو ان کے قریب ہی اقامت گزریں  
مخاطبہ کر میرا بیٹو کہیں کھو گیا ہے۔

(۹)

کبیر نے دل میں کہا۔ ہے تو بیچارہ بھک منگاسا، اس کے پاس  
روپیہ کہاں سے آیا یقیناً جھوٹ بولتا ہے۔



لیکن فوراً ہی اس نے سوچا کہ کسی شخص کے بارے میں ایسا تصور کرنا گناہ ہے۔ اس نے دل کو بہتیرا سمجھایا لیکن اس کا دھیان اسی طرف رہا مقدس مقام پر آنے کے باوجود دل کا اعتبار نہ دھل سکا۔ وہ تمام دن ایسے ہی دوسو سوں کا شکار رہا۔ نماز بھی دلجمعی سے ادا نہ کر سکا۔

ہر ذی الحجہ کو فرائض حج ادا کرتے وقت کبیر نے دیکھا کہ رحیم بھی حلیوں میں شامل ہے اور وہ سنگ اسود کے قریب پہنچ کر اسے ہاتھ سے چھو رہا ہے۔ وہ حیران سا رہ گیا کہ یہ یہاں کیسے پہنچ گیا؟ میں تو تمام راہ ڈھونڈتا آیا ہوں۔ اس نے آنکھیں مل کر دیکھا۔ یقیناً رحیم ہی تھا۔ اتنے میں وہ ہجوم میں آنکھوں سے اوجھل ہو گیا۔ صفا اور مروہ کے درمیان پھر اس نے رحیم کو دیکھا۔ وہ اس سے کافی دور تھا، اس لئے اس سے ملنا دشوار تھا۔ تاہم اس نے دل میں کہا۔ اچھا ہی ہوا، ساتھی مل گیا۔

مراسم حج سے فارغ ہو کر وہ اپنی قیام گاہ کی طرف لوٹا۔ لیکن اس کا ہاتھ بڑے پر تھا کہ کوئی چہرہ نہ ملے یا گر نہ پڑے۔ اب اس نے رحیم کو ڈھونڈنا شروع کیا لیکن وہ کہیں نہ مل سکا۔

حج کے بعد اس نے زیارت مدینہ کا ارادہ کیا اور ایک قافلے کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ یہاں بھی اسے رحیم کا چہرہ دکھائی دیا۔ لیکن جیسے ہی وہ اس کی طرف لپکا۔ وہ نگاہوں سے اوجھل ہو گیا۔ وہ مسجد نبوی کے دروازے میں کھڑا ہو گیا کہ باہر نکلنے وقت تو میلے گا ہی۔ سب آدمی نکل گئے لیکن رحیم نہ ملا۔

دودن مدینہ منورہ رہ کر وہ واپس روانہ ہوا۔

(۱۵)  
واپسی میں راہ چلتے وقت کبیر کے دل میں گھر کے وہی بچھڑے بار بار آنے لگے۔ بچھڑے بہت ہوتے ہیں، اتنے دنوں میں نہ جانے گھر کی کیا حالت ہوئی ہو۔ کہاوت ہے کہ "بناتے لگے پھر ماہ آوریل میں ہوا جاڑ" کون جانے لڑکوں نے کیا کیا ہو؟ فصل کیسی ہوئی ہوگی؟ جائزوں کی دیکھ بھال بھی کسی نے کی ہے یا نہیں؟

چلتے چلتے جب کبیر اس جھونپڑے کے پاس پہنچا۔ جہاں رحیم پانی پینے گیا تھا تو اندر سے ایک لڑکی نے آکر اس کا دامن پکڑ لیا اور کہا "بااذا اندر چلو!"

کبیر دامن چھڑا کر جانا چاہتا تھا کہ اندر سے ایک اور عورت بولی۔  
"بھائی صاحب! کھانا کھا کر رات یہیں آرام کیجئے، صبح چلے جانا۔"  
وہ اندر چلا گیا اور سوچنے لگا۔ رحیم یہیں پانی پینے آیا تھا شاید ان سے اس کا پتہ لگ سکے۔

عورت نے اس کا ہاتھ منہ دھلا کر اسے کھانا کھلایا اور پھر بولی:-  
"حاجی صاحب! ہم ہمالیوں کی خدمت کرنا کیا جانیں، یہ سب کچھ نہیں ایک مسافر نے سکھایا ہے۔ ہم خدا کو بھول گئے تھے۔ ہماری یہ حالت ہو گئی تھی کہ وہ بڑھا مسافر نہ آتا تو ہم سب کے سب مر گئے ہوتے۔ وہ یہاں پانی پینے آیا تھا، ہمارا حال ناز و کجہ کجہ نہیں بھیر گیا۔ ہمارا کھیت زمین پڑا

تھا، وہ چھڑا دیا، گائے بیل مول تے دیئے اور سب سامان فراہم کر کے کبک  
دن نہ جانے کہاں چلا گیا۔  
راتنے میں بڑھیا اگئی اور بولی :-

”وہ انسان نہیں، فرشتہ تھا۔ اس نے ہم پر رحم کیا، ہماری حالت  
سمجھائی، ہمیں نئی زندگی بخشی، اور نہ ہم سب مر گئے ہوتے۔ وہ پانی پینے  
آیا تھا اور میں نے کہا تھا، جاؤ یہاں پانی نہیں، جب یہ بات یاد آئی ہے  
تو میں کانپ جاتی ہوں۔“

چھوٹی بچی بھی اس کی تعریف کرنے لگی، غرض سب اس کی نیکی، اسکی  
ہمدردی کے گون گونے لگے۔ رات کو کسان آیا تو وہ بھی رحیم ہی کی تعریفیں  
کرنے لگا۔ ”یقیناً اس مسافر نے ہمیں پھر سے زندگی بخشی، ہمیں  
معلوم ہو گیا کہ خدا کیا ہے اور احسان کیسے کہتے ہیں۔ وہ ہمیں حیوانوں سے انسان  
بنا گیا۔“

اب کبیر سمجھا کہ مکہ اور مدینہ میں رحیم کے دکھائی دینے کی وجہ کیا تھی اسے  
یقین ہو گیا کہ رحیم کا جج قبول ہو گیا ہے۔  
دوسرے دن وہ وہاں سے چل دیا۔

(۱۱)

جب وہ گھر پہنچا تو دیکھا کہ لڑکا شرابی کی مرست پڑا ہے۔ وہ لڑکے کو  
ڈانٹتے پھٹکارنے لگا۔ لڑکے نے کہا۔ ”تو حج کو جانے کے لئے کس نے کہا تھا،  
نہ جاتے!“

کبیر نے غصے سے اس کے منہ پر ٹاپختہ دے مارا۔  
 دوسرے دن کبیر جب گاؤں کے چودھری سے ملنے جا رہا تھا تو راستے  
 میں رحیم کی بیوی مل گئی۔ اس نے پوچھا۔ ”بھائی جی خیریت سے تو ہو؟  
 حج کرائے؟“

”ہاں، حج تو بخیر و خوبی ہو گیا“ کبیر نے کہا ”رحیم بھائی راستے میں مجھ  
 سے کچھ گئے تھے، کہو، خیریت سے تو گھر پہنچ گئے؟“  
 ”انہیں آئے تو کئی مہینے ہو گئے۔“  
 ”اس وقت گھر میں ہیں یا کہیں باہر گئے ہیں؟“  
 ”نہیں، گھر ہی میں ہیں۔“

کبیر گھر کے اندر چلا گیا اور رحیم سے بولا۔ ”السلام علیکم رحیم بھیا!“  
 ”علیکم السلام، کہو، کبیر بھائی حج کرائے؟“  
 ”ہاں حج بھی کر لیا اور روضہ مبارک کی زیارت بھی، لیکن میں یہ نہیں کہہ سکتا  
 کہ حج قبول بھی ہوا یا نہیں، واپسی پر میں اس بھونڈے میں ٹھہرا تھا جہاں تم پانی  
 پینے گئے تھے۔“

رحیم نے بات ٹال دی اور کبیر بھی خاموش ہو گیا۔ لیکن اسے پختہ یقین ہو  
 گیا کہ حج اکبر یہی ہے کہ انسان زندگی بھر انسانوں کے ساتھ محبت سے رہے اور  
 ہمیشہ بھلائی کے کاموں پر کمر بستہ رہے۔  
 دل بدست آور کہ حج اکبر است

## دوگز زمین

ایک دن کملّا اپنی چھوٹی بہن منورما سے ملنے گاؤں میں آئی۔ کملّا کی شادی بیٹی کے ایک سربراہ دار سوداگر سے ہوئی تھی اور منورما کی گجراتنہ (کاٹھیاواڑ) کے ایک متوسط الحال کسان سے۔

شام کو جب دونوں بہنیں کھانا کھانے بیٹھیں تو کملّا نے کہا: "منورما بہن! مجھے تو گاؤں میں رہنا پڑے تو وہی دن میں جی اگتا جائے۔ تم نہ جانے کیوں کر یہاں رہتی ہو! دیکھو ہم شہر میں کیسے اچھے لباس پہنتے ہیں قسم قسم کے لذیذ و پُر تکلف کھانے کھاتے ہیں، تھیٹر اور سینما دیکھتے ہیں باغوں کو سیر کرتے ہیں اور خوب رنگ رلیاں مناتے ہیں!"

منورما نے بڑے خضرو ناز سے کہا: "مجھ سے کہتی ہو، میں تو کبھی تمہارے ساتھ جگہوں کا تبادلہ نہ کروں۔ مانا کہ ہم معمولی کھانا کھاتے ہیں، لیکن ہم رات دن فکروں میں گھیرے رہتی، ہمیں تو ہمیشہ کوئی نہ کوئی فکر لگی رہتی ہے۔ نفع و نقصان تو ام بھائی ہیں، جو آج راجہ ہے کل کنگال۔ اس کے خلاف یہاں تو ہمیشہ ایک سے ہی رہتے ہیں۔ کسان دو لقمہ نہیں بن سکتے لیکن کھانے پہننے کی تو انہیں کمی نہیں ہو سکتی۔"

کملّا بولی: "کھانے کی بھی ایک ہی کمی تو جالور ہو، شہریت اور تہذیب

و تمدن کو کیا جانو، کتنا ہی جان کھپاؤ، مہتمامی اولاد ایک دن اسی کھا دے  
ڈھیر بہر جان دے دیگی اور بس!

منور مانے کہا۔ ”اس سے کیا ہو مرنا تو ایک دن سب کو ہے، زراعت کا  
کام مشکل ہے، لیکن ہمیں کسی کا خوف نہ ہو، نہ کسی کے آگے سر جھکنا پڑتا  
ہے۔ شہر میں تو ہمیشہ دل بے چین رہتا ہے، ہر وقت دھڑکا سا لگا رہتا ہے  
کیا پتہ کل مہتا را فتوہ شرب کا عادی ہو کر بازاری عورتوں کے پاس جانے لگے  
ایسی باتیں آئے دن سننے میں آیا کرتی ہیں۔“

رتن چند چار پائی پر لیٹا یہ باتیں سن رہا تھا، دل میں سوچنے لگا۔  
”میری بیوی کہتی تو سچ ہے۔ ہم بچپن ہی سے کھیتی باڑی کا کام کرنے لگتے  
ہیں اور ہمیں بڑے کاموں کا خیال تک نہیں آتا، لیکن انوس کی بات تو یہ  
ہے کہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں۔ ایک کھیت بھی تو اپنا نہیں، اگر میرے  
پاس اپنی زمین ہو تو پھر چاندی ہی چاندی ہے۔“

مفتدر کی بات ہے، شیطان بھی وہاں بیٹھا یہ باتیں سن رہا تھا۔ رتن چند  
کے دل میں زمین کا لالچ پیدا ہوتے دیکھ کر خوش ہو گیا اور دل میں کہنے لگا  
”اسی لالچ کے زور سے ایک دن اسے تباہ و برباد کر دوں گا۔“

(۲)

اس گاؤں کے قریب ہی ایک زمیندار فی رہتی تھی۔ جس کے پاس  
تین سو بیگھے زمین تھی۔ اس نے ایک بوڑھے ریٹائرڈ سپاہی کو مختار عام  
بنارکھا تھا۔ یہ کارندہ آسامیوں کو بے حد تنگ کیا کرتا تھا۔ رتن چند

اگرچہ اپنے مال مولشی کی نگرانی کرتا رہتا تھا، پھر بھی وہ کبھی کبھی زمیندارنی کے کھیتوں میں چلے ہی جاتے تھے۔ اس بات پر کئی بار اس کی کارندے سے لڑائی بھی ہو چکی تھی۔ جس سے رتن چند بڑا دکھی ہو گیا تھا۔

چند دن بعد یہ خبر پھیلی کہ بوڑھی زمیندارنی اپنی ریاست بیچ رہی ہے اور گاؤں کا دنیا اسے خریدنے کی تیاری کر رہا ہے۔ گاؤں والے بڑے خوفزدہ ہوئے کہ اگر دنیا مالک بن گیا تو اس کے سپاہی بوڑھے کارندے سے بھی زیادہ تکلیف دیں گے۔ مناسب یہ ہے کہ سب مل کر ریاست خرید لیں۔ لیکن شیطان نے ان میں ایسی پھوٹ ڈالی کہ وہ کوئی فیصلہ نہ کر سکے۔ آخر یہ فیصلہ ہوا کہ سب لوگ اپنے اپنے نام سے زمین کے علیحدہ علیحدہ ٹکڑے خریدیں۔ بوڑھی زمیندارنی اس پر بھی رضامند ہو گئی۔ ایک کسان نے اس شرط پر پچاس بیگھے زمین خریدی کہ نصف قیمت تو ابھی ادا کر دے گا اور نصف ایک سال بعد۔

یہ سن کر رتن چند کے دل میں بھی رشک پیدا ہوا۔ اس نے سوچا کہ کچھ بھی ہو کم از کم چالیس بیگھے زمین تو مجھے بھی ضرور خریدنا چاہیئے سو روپے گھر میں جمع تھے، باقی کچھ اناج اور ایک بیل بیچ کر اس نے چالیس بیگھے زمین کی نصف قیمت ادا کر دی اور نصف قیمت دو سال کے اندر بالاقساط دینے کا اقرار کیا۔

رتن چند بڑا محنتی آدمی تھا، خوب دل لگا کر کھیت جو نئے بوئے فصل ابھی ہونے لگی اور دو برس کے اندر اندر اس نے زمین کی تمام قیمت ادا

کر دی۔ اب وہ اپنے کھیتوں اجالوروں، اناج اور بھوسے کے ڈھیروں کو دیکھ کر بھولانہ سماتا تھا۔ یہ کھیت پہلے بھی وہاں موجود تھیں اور رتن چند روز پہلے دیکھا کرتا تھا۔ لیکن اب اپنی ملکیت ہو جانے کے باعث انہیں دیکھنے میں اور ہی مسرت و راحت کا احساس ہوتا تھا۔

(۱۲)

اب رتن چند کسان نہیں ازبندار تھا، اس کے دن بڑے آرام سے گزر سکتے تھے لیکن ہمسائے بڑا دکھ دینے لگے۔ کبھی کوئی اس کے کھیت میں بیل چھوڑ دیتا۔ کبھی گاؤں کے لڑکے چارے کے کھیت میں جانوروں کو چرانے لگتے۔ شروع شروع میں تو وہ برداشت کرتا رہا، آخر کہاں تک؟ اس نے سوچا کہ اس طرح خاموش رہوں گا تو یہ لوگ چین نہ لینے دیں گے۔ آخر اس نے ناراضی کر کے کئی آدمیوں کو جرمانہ کر دیا۔ لوگ جھجکا کر او بھی سنانے لگے۔

ایک دن راتوں نے اس کی زمین کے تمام درخت کاٹ ڈالے۔ اس نے جمع جا کر یہ حال دیکھا تو آگ بگولا ہو گیا کہ یکس شیطان کی شرارت ہے۔ ایک آدھ درخت کاٹ ڈالتا تو خیر کوئی بات نہ تھی۔ لیکن کھیت نے ایک بھی تو درخت باقی نہیں رہنے دیا۔ ہونہ ہو یہ کارستانی راتوں ہی کی ہے۔

وہ غصے میں بھرا ہوا راتوں کے مکان پر پہنچا اور بولا۔ ”اور اموا! تو نے درخت کیوں کاٹے؟“



دامو لڑنے مرنے پر اتر آیا۔۔۔۔۔ ”کیسے درخت ہ کس نے کاٹے؟“  
 بھل گئے نظر اڑو یہاں سے ورنہ ابھی سر چھوڑ دوں گا۔“  
 رتن چند بھلا یہ باتیں کب سن سکتا تھا، فوراً کچھری جا کر نالاش داغ  
 دی۔ بیٹھے میں رات مو صاف بری ہو گیا۔ موقعہ واردات کا کوئی گواہ ہی نہ  
 تھا۔ رتن چند رات میں کمرے کے چاروں طرف گھوم لگا کہ یہ چاروں کو چھوڑ  
 دیتے ہیں۔۔۔۔۔ سب چور اٹھتے ہوئے ہیں۔

فقط کوتاہ، اب کوئی دن ایسا نہ جاتا تھا جب ہمسایوں سے اس کا  
 لڑائی جھگڑا نہ ہو۔ پہلے جب ایک لیسوہ زمین بھی ذاتی نہ تھی، وہ بڑا خوش  
 تھا، بڑے آرام میں تھا، لیکن اب غم و آلام نے اسے چاروں طرف سے گھیر  
 لیا تھا۔ کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کرے!

انہی دنوں گاؤں میں ہوائی اڑی کہ لوگ گھر بار چھوڑ کر کسی نئے علاقے  
 میں جانے کی سوچ رہے ہیں۔ رتن چند بہت خوش ہوا کہ اجاڑ ہو جانے  
 پر بہت سی زمین مل جائے گی اور میں راحت و آرام سے لمبے کروں گا!  
 ایک دن رتن چند کے گھر میں ایک مہمان آیا۔ رتن چند نے اس کی  
 بڑی خاطر تواضع کی، رات کو کھانا کھاتے وقت مہمان یولا۔ ”سرکار نے  
 پنجاب میں ایک نئی بستی بسائی ہے۔ ایک شخص کو وہ بیگھے زمین ملتی ہے  
 زمین بڑی زرخیز ہے۔ کچھ عرصہ ہوا، ایک آدمی خالی ہاتھ وہاں آیا تھا، دو  
 برس کے اندر وہی اندر مال مال ہو گیا ہے۔“

پس سرکار رتن چند کے سر پر لڑیچ کا بھینٹ سوار ہوا کہنے لگا۔ ”میرا اس

اندھیر نگری میں کیوں ٹھوکریں کھاؤں، گھر بار بیچ کر اس نئی بستی میں کیوں نہ چلا جاؤں؟ یہاں تو ہسایوں نے جان عذاب میں ڈال رکھی ہے۔۔۔ لیکن پہلے جا کر دیکھ آؤں۔“

ان دنوں ریل نہ تھی۔ ہزار وقت سیکڑوں میل پیدل چل کر وہاں پہنچا، دیکھا کہ جہان نے واقعی سچ کہا تھا۔ فی آدمی ۵۰ بیگھے زمین ملی ہوئی ہے۔ اگر کوئی چاہے تو ایک روپیہ بیگھے کے حساب سے اور زمین بھی لے سکتا ہے۔

بس پھر کیا تھا، سب دیکھ بھال کر کے فوراً گھر لوٹ آیا اور زمین، مویشی وغیرہ سب فروخت کر کے نئی بستی کو چل دیا۔۔۔ ہائے رے لالچ!!

(۴)

زمن چند کنبے سمیت نئی آبادی میں پہنچا۔ چودھریوں سے دوستی گانٹھ کر سوا سو بیگھے زمین لے لی اور مکان وغیرہ بنا کر وہاں رہنے لگا۔

اس آبادی میں یہ دستور تھا کہ ایک کھیت کو متواتر دو سال جوتنے بولنے کے بعد ایک فصل خالی چھوڑ دیا جاتا تھا تاکہ زمین کی طاقت کم نہ ہو۔ ابتدا میں تو زمن چند آرام سے اپنا کام کرتا رہا۔ لیکن لالچ گناہ کی جڑ ہے۔ اب اسے سوا سو بیگھے زمین بھی کم معلوم ہونے لگی۔ وہ چاہتا تھا کہ ساری زمین میں گہیوں بولنے کوئی حصہ خالی نہ رہے۔ اس نے دیکھا کہ کچھ لوگ پنچایت سے الگ زمین لے کر کھیتی باڑی کر کے دولت جمع کر رہے

میں، اس لئے وہ متفکر سا رہنے لگا۔  
 آخر وہ دوسروں سے بھی کھیت لے کر بٹائی پر کھیتی کرنے لگا۔ اگرچہ  
 بڑی دولت اکٹھی ہو چکی تھی لیکن اس کا لالچ بڑھتا ہی جاتا تھا۔ تیسرے برس  
 عین اس وقت جب بٹائی والی زمین میں گہیوں کی فصل کٹائی کے لئے  
 تیار ہو چکی تھی، مالکوں نے اپنی زمین واپس لے لی۔ رتن چند کو ولی صدمہ  
 پہنچا۔ کہنے لگا اگر یہ زمین میری اپنی ہوتی تو آج مجھ سے یہ سلوک نہ ہوتا۔  
 دوسرے دن اس نے سنا کہ اس کا ایک ہمسایہ تیرہ سو بیگھہ زمین  
 ڈیڑھ ہزار روپے میں فروخت کرنا ہے۔ رتن چند اس سے سودا طے کر ہی رہا  
 تھا کہ اس کا ایک واقعہ وہاں آگیا۔ اس نے رتن چند سے کہا: ”تم با نکل  
 گاؤ دی ہو! ڈیڑھ ہزار روپے میں صرف تیرہ سو بیگھہ زمین لے رہے ہو تم  
 راجپوتانے میں کیوں نہیں چلے جاتے؟ وہاں زمین بڑی سستی ہے۔ میں  
 نے وہاں ایک ہزار روپے میں ڈیڑھ ہزار بیگھہ زمین خریدی ہے۔ وہاں کا  
 راجہ بڑا سیدھا سادہ ہے، وہاں جا کر اسے ذرا خوش کر دو اور جتنی زمین  
 چاہو لے لو!“

رتن چند نے اس کا مشورہ مان لیا اور اس گاؤں میں زمین لینے کا  
 خیال چھوڑ دیا۔

(۵)

دوسرے دن رتن چند ایک نوکر کو ہمراہ لیکر اور ایک ہزار روپے پتے  
 باندھ کر راجپوتانے کو چل دیا۔ بڑی وقتوں کے بعد اس نے وہاں پہنچ کر دیکھا

کہ سب لوگ جھوٹے پٹریوں میں رہتے ہیں، نہ کوئی زمین بوتا ہے۔ گائیں، بھینسیں اور گھوڑے وغیرہ چراگا ہوں میں چرتے پھرتے ہیں، عورتیں دودھ دہ کر وہی اور مکھن بنا لیتی ہیں۔ یہی ان کی خوراک ہے۔ سب لوگ ہنستے کھلتے، گاتے بجاتے، عیش و آرام سے زندگی بسر کر رہے ہیں۔ کہیں کوئی جھگڑا ہے نہ لڑائی، اگرچہ سب کے سب جاہل اور نیم وحشی سے ہیں لیکن فریب و ریا کا نام نہیں۔

رتن چند کو دیکھ کر وہ لوگ بڑے خوش ہوئے، اسے اپنے جھوٹے پٹریوں میں لے گئے۔ رتن چند نے کچھ چیزیں انہیں تحفہ کے طور پر دیں۔ انہوں نے تحفے لے کر کہا۔ ”یہاں کا رواج ہے کہ کوئی شخص ہمیں کسی قسم کا تحفہ دے تو اس کے معاوضے میں ہم بھی ضرور کچھ نہ کچھ دیتے ہیں، اسلئے آپ بتائیں کہ آپ کو کیا چاہیئے۔“

رتن چند نے کہا۔ ”مجھے تو زمین کی ضرورت ہے۔ ہمارے ملک میں آبادی بڑھ جانے کے باعث زمین نے اناج پیدا کرنا بند کر دیا ہے۔ تمہارے یہاں کی زمین ابھی معلوم ہوتی ہے۔“

لوگوں نے ہنس کر جواب دیا۔ ”یہ کون سی بڑی بات ہے، جتنی زمین جی چاہے لے لو، لیکن ہم اپنے راجہ سے پوچھ لیں۔“

(۶)

اتنے میں راجہ بھی وہاں آنکلا۔ یہ باتیں سن کر رتن چند سے کہنے لگا۔

”جتنی زمین چاہو لے لو!“

رتن چند نے کہا: "میں ہمیشہ آپکا احسان مند رہوں گا۔ مجھے بہت زیادہ زمین نہیں چاہیے، البتہ زمین ناپ کر اس کا پٹہ لکھ دیجئے۔ مرنا جینا تو بنا ہی ہوا ہے، زندگی کا کیا بھروسہ، نوشت و خواند کے بغیر سودا ٹھیک نہیں ہوتا۔ آج آپ دے دیں، کل اگر آپ کی اولاد ہم سے چھین لے تو کیا کیا جاسکتا ہے؟"

راجہ نے کہا: "بہتر، زمین ناپ لو پٹہ لکھ دیں گے؟"  
"قیمت کیا ہوگی؟"

"ہم تو ایک بات جانتے ہیں، ایک دن کے ایک ہزار روپے؟"  
رتن چند نے حیران ہو کر پوچھا: "ایک دن کا کیا حساب ہے، میری سمجھ میں تو کچھ نہیں آیا۔"

راجہ نے کہا: "بھائی صاحب! بیگمہ و گمہ ہم کچھ نہیں جانتے۔ ہم تو ایک دن کے ایک ہزار روپے لیتے ہیں، طلوع آفتاب سے غروب آفتاب تک کوئی شخص جتنا چکر — کاٹ لے، اتنی ہی زمین اس کی ہو جاتی ہے۔"

رتن چند بولا: "کیا واقعی! ایک دن میں تو انسان بہت بڑا چکر کاٹ سکتا ہے۔"

راجہ نے کہا: "لیکن ایک بات ہے کہ جہاں سے چلو گے، سورج غروب ہونے سے پہلے پہلے مہتیں وہیں آنا پڑے گا۔"  
"ہاں تو چکر کا نشان کون لگائے گا؟"

"تم ایک کدال لے جانا اور نشان لگاتے جانا۔ لیکن یہ یاد رہے کہ جہاں سے چلو سورج غروب ہونے سے پہلے وہیں آ جاؤ!"  
رتن چند نے خوشی سے یہ شرط منظور کر لی!

(کے)

رتن چند کو اس خوشی میں رات بھر نیند نہ آئی۔ وہ یہی سوچتا رہا کہ میں بینیتس میل کا چکر نہایت آسانی سے لگا سکتا ہوں۔ اوہ بینیتس میل پھر تو میں بڑا جاگیر دار بن جاؤں گا۔ خوش قسمتی سے آج کل دن بھی طویل ہوئے ہیں۔ بینیتس میل زمین بہت ہوتی ہے۔ ہاں بہت ناقص زمین تو فروخت کر ڈالوں گا اور اچھے اچھے کھیت خود رکھ لوں گا۔  
طالع سحر سے پیشتر ایک لمحہ کے لئے رتن چند کی آنکھیں جھپک گئیں اس نے خواب میں دیکھا کہ راجہ اس کے سامنے کھڑا ہنس رہا ہے۔ اس نے قریب جا کر پہننے کا سبب پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ راجہ نہیں بلکہ رتن چند کو اس علاقے کا پتہ بتانے والا مہمان ہے۔ رتن چند نے پوچھا۔ "تم کہاں؟"

لیکن اب جو بغور دیکھا تو وہ نئی آبادی کا پتہ دینے والا تھا۔ اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھا تو شیطان کھڑا تھا۔ شیطان نے منہ کھول رکھا تھا اور اس کے پاؤں میں ایک آدمی دھوئی اور کرتہ پہنے مرا پڑا تھا۔ جھجک کر دیکھا تو رتن چند تھا! رتن چند گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ اوہو! خواب میں بھی کیسے بھیاٹک منظر دکھائی دیتے ہیں۔

طلوع آفتاب سے پیشتر ہی وہ جنگل کی طرف چل دیا۔

(▲)

ایک چھوٹی سی پہاڑی پر چڑھ کر راجہ نے کہا۔ ”جہاں تک نگاہ جاتی ہے، ہمارا ہی علاقہ ہے۔ کہیں سے چکر کا ٹنا شروع کر دو، دیکھو میں یہ چھٹری رکھ دیتا ہوں، بس غروب آفتاب تک یہاں پہنچ جانا۔“

رتن چند نے چھٹری پر ایک ہزار کی بھتیجی رکھی اور روٹی پٹے باندھ کر چل دیا۔ تین میل چلنے پر ایک پہر دن چڑھ آیا اور گرمی اسے ستاتے لگی رتن چند نے دل میں کہا۔ ”دن کے چار پہر ہوتے ہیں، ابھی تو تین پہر باقی ہیں، ابھی تو ٹنا مناسب نہیں، بھوتے انار ڈالو، ننگے پیر چلنے میں آسانی ہوگی۔ تین میل اور چل کر پھر بائیں طرف مڑ جاؤں گا، یہ قطعہ زمین بڑا اچھا ہے، اسے نہیں چھوڑنا چاہیئے۔ یہاں تو جوں جوں آگے بڑھتا ہوں، اچھی ہی اچھی زمین آتی جاتی ہے۔“

اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ راجہ وغیرہ کوئی دکھائی نہ دیتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”شاید بہت آگے نکل آیا ہوں، اب تو ٹنا چاہیئے، گرمی بہت بڑھ گئی ہے، پیاس سے حلق خشک ہوا جاتا ہے۔“

اس کے بائیں طرف لوٹتے لوٹتے دو پہر ہو گئی۔ وہ درادم لینے کے لئے پھٹ گیا، روٹی نکال کر کھائی، پانی پیا اور پھر علی کھڑا ہوا، سوجھ کی تمازت برداشت نہ ہوتی تھی، گرمی اتنی تھی کہ بدن پھلسا جاتا تھا۔ لیکن لالچ کا بھوت سر پر سوار تھا، کرے تو کیا کرے؟ کہنے لگا۔ ”کچھ پڑا

ہیں، آج ذرا سی تکلیف اٹھالوں گا تو زندگی بھر آرام سے رہونگا۔  
جب چلتے چلتے دوڑ نکل گیا۔ تو خیال آیا، کہ مجھ سے بھول ہو گئی۔ اگر پورا گھبرا  
دیکر زمین کو چوکور بناؤں گا تو غروبِ خورشید سے پہلے وہاں پہنچنا ناممکن  
ہوگا۔ اچھا نکون ہی یہی، یہیں سے لوٹ چلو، مبادا سورج غروب ہو جائے  
اور میں درمیان میں رہ جاؤں!

(۹)

رتن چند اندازہ کر کے ناک کی سیدھ چھڑی کی طرف چلنے لگا۔ گرمی  
کے مارے اس کا منہ سٹوکھ گیا، جیم بھلس گیا، پاؤں زخمی ہو گئے، ٹانگیں ٹھک  
گئیں، دُہ بے دم ہو گیا، لیکن پھڑ سے کیسے؟ سورج اس کا غلام تو تھا، ہی  
ہیں کہ اس کے آئے رُک جانا۔

دُہ سوچنے لگا۔ ”اُف میں نے کیسی غلطی کی! لالچ نے مجھے  
کہیں کانہ رکھا، سورج ڈوبنے کو آیا، پھڑی کا ابھی تک کہیں پتہ نہیں  
اب کیا کروں؟ اے الیشور! اے بھگوان!!“  
دُہ پگڑی سر سے پھینک کر، لاٹھی ماتھے سے چھوڑ کر بے ساحتا دوڑنے  
لگا۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا، سینہ لوہار کی دھونکنی بن گیا تھا  
وہ سر سے پاؤں تک پسینے میں نہرا رہا ہو گیا تھا، اس کی ٹانگیں بُری طرح  
لڑکھڑا رہی تھیں۔ اس نے سمجھا کہ اب جان گئی، وہ مایوس ہو کر چلا اٹھا۔  
”میں ساری کے لالچ میں آکر آدھی بھی کھو بیٹھا۔ لیکن اتنی تکلیف اٹھا  
کر اگر میں اب پھڑ جاؤں تو لوگ مجھے بے وقوف سمجھیں گے، جیسے بھی ہو



مجھے چھڑی تک پہنچنا چاہیے۔

راتنے میں اسے لوگوں کی آواز سنائی دینے لگی۔ دن اختتام کے قریب پہنچ گیا تھا، سورج جگمگ مغرب میں منہ چھپانے کو تھا، افق پر سرخی چھا رہی تھی۔ چھڑی سامنے دکھائی دینے لگی، راجہ پاس بیٹھا تھا، چھڑی پر ہزار روپے کی تھیلی پڑی تھی، اسے رات کا خواب یاد آیا۔ یلوس ہو کر بولا۔  
 — ”زمین تو ل گئی، لیکن کیا میں چھڑی تک پہنچ سکوں گا؟“

راتنے میں سورج غروب ہو گیا۔ آہ! اب وہ ٹیلے پر کس طرح پہنچے؟  
 وہ چلا اٹھا۔ ”آہ، میری سب بھاگ دوڑا کارت لگئی، سورج غروب ہو گیا۔“

ٹیلے پر سے لوگوں نے پکارنا شروع کیا۔ ”ہنیں، ہنیں، سورج ابھی غروب نہیں ہوا، دوڑو!“

وہ جی توڑ کر بھاگا اور آخر ٹیلے پر پہنچ گیا۔ دیکھا کہ چھڑی پڑی ہے راجہ پاس بیٹھا ہنس رہا ہے۔ پھر خواب یاد آیا۔ اس کی ٹانگیں لڑکھڑکیں اور وہ منہ کے بل زمین پر گر پڑا۔

گرتے گرتے اس کا ہاتھ چھڑی پر جا پڑا۔ راجہ بولا۔ ”بڑا دلیر اور ڈھن کا پکا آدمی ہے۔ اس نے کتنی زمین پر قبضہ کر لیا۔“ لوگ جاکر اسے اٹھانے لگے تو دیکھا کہ اس کے منہ سے خون کی دھار بہ رہی ہے اور غروٹ قباب کے ساتھ اس کی زندگی کا نور شیدھی غروب ہو چکا ہے۔ لوگوں نے اسی وقت جنگل سے لکڑیاں اکٹری کر دیں اسکا دھکرم کیا اور سب معلوم ہو گیا کہ اسے صرف دو ٹیڑھ دو گز زمین کی ضرورت تھی۔

# مجرم

کسی گاؤں میں رحیم نامی ایک کسان سا کرتا تھا، اس کے تین بیٹے تھے۔ تینوں جوان تھے۔ سب سے بڑے کی شادی ہو چکی تھی، مچھلی کی نسبت قرا پالکی تھی، اور شادی ہونے والی تھی۔ چھوٹا بیٹا بھی اچھا سیانا ہو گیا تھا۔ وہ گھوڑا ہانک سکتا تھا اور کاشتکاری کر سکتا تھا۔

رحیم کی بیوی ہوشیار اور سلیقہ شعار عورت تھی۔ خوش قسمتی سے اس کی بہو بھی صابر، فرماں بردار اور امور خانہ داری سے پوری طرح واقف تھی۔ رحیم اور اس کے کہنے کی زندگی نہایت اطمینان سے بسر ہو رہی تھی۔ گھر میں صرف ایک آدمی ایسا تھا جو کام کرنے سے معذور تھا یعنی رحیم کا باپ، جو دسے کے مرض میں مبتلا تھا اور سات برس سے آتش دان کے پاس چارپائی پر پڑا رہتا تھا۔ تمام ضروری سامان رحیم کے پاس موجود تھا۔ تین گھوڑے، ایک بچھڑا، ایک گائے اور پندرہ بھیڑیں۔ عورتیں ضرورت کے مطابق کپڑا بن لیتی تھیں اور کھیتی باڑی کے کاموں میں بھی ہاتھ بٹاتی تھیں، مرد کھیتوں پر کام کرتے تھے۔ ہر فصل پر اتنا غلہ ہو جاتا تھا جو دوسری فصل تک کافی ہوتا تھا اور عین اوقات پنج بھی رہتا تھا۔ باجرہ فروخت کر کے لگان ادا کر دیا کرتا تھا اس سے بالائی اخراجات بھی پورے ہو جاتے تھے۔

ایک دفعہ رحیم ادا اس کے ہمسایہ روشن لال کے بیٹے گو بندرام میں جھگڑا ہو گیا۔ اگر یہ جھگڑا نہ ہوتا تو رحیم اپنے بال بچوں سمیت ہمیشہ بڑی راحت و اطمینان سے اپنی زندگی بسر کرتا۔

جس زمانہ میں روشن لال زندہ تھا اور رحیم کا باپ گھر کا کام کا ج کیا کرتا تھا۔ اس وقت ان دونوں کسانوں میں دوستی تھی اور وہ شریف ہسالیوں کی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔

اگر کسی کو پھلنی، پرات، بوری یا گاڑی کے پیسے کی ضرورت ہوتی تو دوسرے کے گھر سے مانگ کر اپنا کام چلا لیتے تھے۔ دونوں گھرانے حقیقی ہمسایوں کی طرح ایک دوسرے کی مدد کرتے، ایک کا بچھا اگر دوسرے کے کھدیان میں چلا جاتا، تو وہ اس کو باہر نکال کہ دوسرے سے کہہ دیتا کہ ”ہمارا اناج باہر پڑا ہے بچھڑے کو ذرا سنبھال لو“ وہ نہ تو کھدیان اور ڈیوڑھی میں قفل لگاتے نہ ایک دوسرے سے اپنی کوئی چیز چھپاتے اور نہ ایک دوسرے کی پھلی ہی کھاتے۔

یہ بڑھوں کے زمانے کی بات ہے، لیکن جب بیٹے گھر کے مالک ہوئے تو سارا نقشہ ہی بدل گیا۔ ایک چھوٹی سی بات پر جھگڑا ہو گیا اور عداوت و مخالفت نے محبت و ہمدردی کی جگہ لے لی۔

اس جھگڑے کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ رحیم کی بہو کی مرغی نے وقت سے کچھ پہلے ہی انڈے دینے شروع کر دیئے۔ بہو انڈوں کو سردیوں کے لئے جمع کرتی جاتی تھی۔ گاڑی کے اُسارے میں اس کو ہر روز ایک انڈا مل

جاتا تھا لیکن ایک دن بچوں نے مرغی کو چمکا دیا، مرغی دیوار پر سے اڑ کر ہمسایے کے احاطے میں جا بیٹھی اور وہیں انداد سے دیا۔ بہو نے مرغی کی آواز سنی لیکن سوچا کہ ابھی کام میں مصروف ہوں، جمعہ قریب آتا ہے، گھر کو صاف کرنا ہے۔ اس لئے انداد پھراٹھا لاؤں گی۔ لیکن جب شام کو وہ اسارے میں گئی تو انداد نہ ملا۔ اس نے اپنی ساس اور بڑے دیوار سے دیتا کیا کہ کسی نے انداد تو نہیں اٹھایا؟ دونوں نے لاعلمی کا اظہار کیا۔ لیکن پھوٹے دیوار رمضان نے کہا۔ کہ تمہاری مرغی نے ہمسائے کے احاطے میں انداد دیا ہے، وہیں وہ کڑکڑا رہی تھی اور وہیں انداد دے کر دیوار پر سے اڑ کر ادھر آئی ہے۔

بہو نے جا کر مرغی کو دیکھا۔ مرغی موجود تھی مگر اس سے کیا پوچھتی؟ وہ ہمسائے کے گھر گئی۔ اس کو دیکھتے ہی گو بند کی ماں باہر نکل آئی اور بہو سے پوچھا۔ ”کیوں بیٹی کچھ کام ہے؟“

”ہو بولی۔“ ہماری مرغی دیوار پھانڈ کر ادھر آ گئی تھی دیکھنے آئی ہوں۔ وہ یہیں کہیں انداد دے گئی ہے۔“

”بڑھیا نے جواب دیا۔“ ہم نے تو انداد نہیں پایا خدا کے فضل سے ہماری اپنی مرغیاں بہت دنوں سے اندے دے رہی ہیں۔ اس لئے ہمیں دوسروں کے اندوں سے کیا واسطہ؟ ہم دوسروں کے گھروں سے اندے مانگتے نہیں پھرتے۔“

بہو نے اس بات کا برا مانا اور ایک کی دسل سنائیں۔ بڑھیا بھی کچھ کم

نہ بھتی۔ دونوں میں گلی گلوچ ہونے لگی۔ رحیم کی بیوی پانی کا گھڑا اٹھائے ادھر سے گزر رہی تھی وہ بھی لڑائی میں شامل ہو گئی۔ گوتند کی بیوی بھی آواز سن کر گھر سے نکل آئی، ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ سب چلا رہی تھیں اور ایک ایک بات میں دودو گالیاں سناتی تھیں۔

”تو ایسی ہے۔“ ”تو ایسی ہے۔“ ”تجھ میں سو خرابیاں ہیں۔“ ”تو چور ہے“  
 ”اور تو بد چلن ہے۔“ ”تو اپنے سسر کو بھوکوں مارتی ہے۔“ ”میری چھلنی مانگ کر لے گئی اور اس میں شیطان کی بیٹی نے چھید کر دیا۔“ ”ہمارا بانس لے گئی، اب اسی پر پانی لاتی ہے۔“ لامبرابانس ابھی دیدے۔“

انہوں نے بانس چھین لیا۔ پانی بہہ گیا، ایک دوسرے کے کپڑے پھڑ کر کھینچ تان ہونے لگی۔ گوتند کھینٹ سے واپس آیا تو وہ بھی اپنی بیوی کی حمایت کرنے لگا۔ یہ دیکھ کر رحیم اور اس کا بیٹا بھی بھاگا آیا۔ رحیم مضبوط آدمی تھا اس نے سب کو ڈانٹا۔ اور باتوں ہی باتوں میں گوتند کی داڑھی پکڑ لی۔ ہمسائیوں نے جب یہ شور سنا، تو دوڑے دوڑے آئے کہ معاملہ کیا ہے؟ آخر کار انہوں نے بیچ بچاؤ کر کے سب کو الگ کر دیا۔

اس مختصر سے جھگڑے نے مستقل عداوت کی شکل اختیار کر لی۔ گوتند کی داڑھی کے چند بال ہاتھ پائی میں نوپے گئے تھے۔ اس نے ان بالوں کو کاغذ میں لپیٹ لیا اور عدالت میں جا کر نمائش کر دی۔ وہ سب سے یہی کہتا کہ میں نے داڑھی اس لئے نہیں کھٹی تھی کہ پاجی رحیم اسے نوچ ڈالے، اس کی بیوی الگ غصہ میں بھری ہوئی تھی۔ وہ بھی یہی کہتی پھرتی کہ رحیم کو ضرور

بالضرورت سزا دلانے پانی بھجواؤنگی۔  
غرض فساد بڑھتا چلا گیا۔

رحیم کے بوڑھے باپ نے بہتیرا کہا سنا کہ ایسا نہ کرو۔ مگر بوڑھوں کی بات پر کون کان دھرتا ہے۔ وہ رحیم سے کہتا۔ ”وہ اور اسی بات پر لڑنا چھوڑنا ہے دو قوفوں کا کام ہے۔ ایک انڈے کے لئے اس قدر جھگڑا کیا۔ کیا خبر کہ انڈا کوئی بچہ ہی اٹھا کر لے گیا ہو، ایک انڈے کی بات ہی کیا ہے؟ خدا سب کو روزی دیتا ہے۔ فرض کرو پڑوسیوں نے کوئی بات سخت بھی کہہ دی تھی تو تمہیں صبر کرنا چاہیئے تھا۔ انہیں تمہارے صبر سے معلوم ہو جاتا کہ شریف آدمی کیسے ہوتے ہیں؟ زندگی میں جھگڑا تو کبھی کبھار ہو جاتا ہے مگر اس کو اتنا طول دینا نادانی ہے۔ دوسروں کو کیا الزام دیں ہم سب خود گنہگار ہیں، صلح کر کے جھگڑے کو ہمیں ختم کر دو۔ دل میں انقبض رکھو گے تو نقصان اٹھاؤ گے۔“

جوانوں کے خون میں جوش موجزن تھا۔ وہ بڑھے کی اس نصیحت کو بے معنی بلکہ اس سمجھتے۔ وہ نہیں چاہتے تھے کہ رحیم کا سر پڑوسی کے سامنے جھکے رحیم نے کہا۔ ”میں نے اس کی وارنہ ہی کب نوچھی؟ اس نے آپ ہی تو نوچھی تھی، یہ دیکھو اس کے بیٹے نے میرا کوٹ پھاڑ دیا ہے۔ اور اس کے سارے بند ادھیڑ دیئے ہیں۔“

مقدمے کی سماعت پہلے چھوٹی عدالت اور پھر ضلع کی عدالت میں ہوئی۔ اسی مقدمے کے دوران میں گوبند کی گاڑی کا دھرا گم ہو گیا۔

ن کے گھر کی عورتوں نے رحیم کے بیٹے پر الزام لگایا۔ وہ کہتی تھیں کہ ہم نے اسے رات کے وقت گاڑی کے پاس جاتے دیکھا ہے اور فلاں شخص کہتا ہے کہ دھڑے کو وہ سرائے کے مالک کے ہاتھ فروخت کر رہا تھا۔

ایک اور مقدمہ دائر ہو گیا۔ کوئی دن خالی نہ جاتا جب ان میں کوئی جھگڑا نہ ہوتا ہو۔ بڑوں کی دیکھا دیکھی بچوں نے بھی ایک دوسرے کو گالیاں دینی شروع کر دیں۔ جب عورتیں ندری پر کپڑے دھونے جاتیں تو ایک دوسرے کو دیکھ کر گالیاں دینی شروع کر دیتیں۔ ہاتھ سے زیادہ زبان چلتی اور ایسی ایسی فحش گالیاں دیتیں کہ سننے والا کانوں میں انگلیاں دے لیتا۔

شروع شروع میں تو محض گالیوں پر ہی اکتفا کی جاتی تھی، مگر رفتہ رفتہ چوریوں تک نوبت پہنچ گئی۔ بچوں نے بھی یہی طریقہ اختیار کر لیا، دولوں گھر انوں کی زندگی اجیرن ہو گئی۔ رحیم اور گوہند کے درمیان گاؤں کی پانچایت میں، چھوٹی کچری میں، اور ضلع کی عدالت میں برابر مقدمے چلتے رہے، حتیٰ کہ حاکم عدالت بھی عاجز آ گئے۔ کبھی رحیم کامیاب ہو جاتا اور کبھی گوہند کو کامیابی اور رحیم کو سزا ہو جاتی۔ ان مقدمات کی ہارجیت نے ان کی آتشِ خصومت کو اور تیز کر دیا۔ کتوں کی طرح دولوں ایک دوسرے کے خون کے پیاسے تھے۔ دولوں میں مقدمہ بازی جاری تھی کبھی ایک کو قید یا جرمانہ ہو جاتا، اور کبھی دوسرے کو۔ ہر مقدمہ کے فیصلہ پر شکست خوردہ فریق دوسرے سے بدلہ لینے پر آمادہ ہو جاتا۔ چھ سال تک یہی

کیفیت رہی اور حالات بد سے بدتر ہونے چلے گئے۔ بڑھا بار بار نصیحت کرتا، لیکن اس کی کون سنتا تھا؟

ساتویں برس ایک شادی کے موقع پر رحیم کی بہو نے گوبند کے متعلق یہ کہا کہ وہ گھوڑا چراتے پکڑا گیا ہے۔ گوبند نشے میں تھا، غصہ کو ضبط نہ کر سکا اور اس زور سے اس کے گھولسا مارا کہ وہ ایک ہفتہ تک بستر پر لیٹی رہی، وہ حاملہ تھی، رحیم اس خیال سے خوش تھا کہ اسے گوبند پر مقدمہ کرنے کا ایک اور موقع مل گیا ہے۔ اس کا خیال تھا کہ اس مقدمے میں اگر گوبند کو کالے پانی نہ بھیجا گیا تو اسے قید تو ضرور ہوگی اور اس طرح یہ روگ ختم ہو جائے گا۔ مگر رحیم کی یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔ عدالت نے مقدمہ خارج کر دیا۔ رحیم نے مرافعہ دائر کیا۔ مقدمہ صدر عدالت کی طرف منتقل ہو گیا۔ رحیم نے بڑی تنگ و دو کی، منشی اور سرشتہ دار کو دو توہلیں شراب کی دیں۔ فیصلہ گوبند کے خلاف ہوا اور اسے بیس دڑوں کی سزا کا حکم دیا گیا۔

رحیم نے فیصلہ سن کر فاختانہ انداز میں گوبند کی طرف دیکھا۔ گوبند کا رنگ زرد پڑ گیا، وہ ایک طرف ہٹ گیا۔ رحیم باہر نکلا اور اپنا گھوڑا سمجھانے لگا تو اسے بے آواز سنائی دی کہ اگر میرے دڑے لگیں گے تو کیا مضائقہ ہے میں بھی وہ آگ لگاؤں گا کہ عمر بھر یاد رہے۔

رحیم جلدی سے مکہ عدالت میں واپس آ کر کہنے لگا۔ حضورِ عالی! ابھی ابھی چار آدمیوں کے سامنے گوبند نے میرے گھر کو آگ لگانے کی دھمکی دی ہے۔



گو بتد کو طلب کر کے عدالت نے پوچھا۔ ”کیا تم نے آگ لگانے کی دھمکی ہے؟“

گو بتد نے کہا۔ ”سرکار! میں نے تو کچھ نہیں کہا۔ آپ کو اختیار ہے، چاہے مجھے دسے گواہیں یا قید کر دیں۔ میں کچھ بھی نہیں کرتا لیکن سزا مجھے مل جاتی ہے، اور رجیم جو چاہے کرے اسے کوئی نہیں پوچھتا۔“  
گو بتد اور بھی کچھ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن اس کے ہونٹ تھڑھڑانے لگے اس نے اپنا منہ دیوار کی طرف کر لیا۔ عدالت کا عملہ بھی خائف ہو گیا کیونکہ یہ اپنے پڑوسی کو نقصان نہ پہنچائے۔

پورٹھا حاکم بولا۔ ”دیکھو، اب تم ہوش میں آ جاؤ اور صلح کر لو۔ گو بتد! کیا تمہارے لئے یہ مناسب تھا کہ تم حاملہ عورت کو مارتے؟ میری بات مانو اور رجیم سے معافی مانگ لو، اگر یہ تم کو معاف کر دے گا تو میں بھی تمہاری سزا منسوخ کر دوں گا۔“

سررشتہ دار نے ہنس کر کہا۔ ”جناب عالی! دفعہ ۷۱ کی رو سے یہ ناممکن ہے جب فریقین میں صلح نہ ہوئی تو عدالت نے فیصلہ کر دیا۔ اب فیصلہ کی تعمیل لازمی ہے۔“

حاکم نے سررشتہ دار کی بات کو سنی آن سنی کرتے ہوئے کہا۔ ”تم خاموش رہو۔ خدا محبت کا سرچشمہ ہے، اس کا حکم ماننا انسان کا سب سے بڑا فرض ہے۔“

عدالت نے فریقین میں صلح کرانے کی کوشش کی لیکن ناکام رہی

کیونکہ گو بتد معافی مانگنے پر آمادہ نہ ہوتا تھا۔ گو بتد نے کہا۔ ”اگلے سال میری عمر پچاس برس کی ہو جائے گی، ایک بیٹا ہے اس کی بھی شادی ہو چکی ہے۔ دُڑوں کی سزا مجھے اب تک نہیں ہوئی تھی لیکن اس کیلئے پروردگار نے یہ سزا بھی مجھے دلوادی۔ اب یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں اس سے معافی مانگوں میں نے اب تک بہت کچھ صبر کے ساتھ برداشت کیا — مگر رحیم بھی کیا یاد کرے گا۔“

گو بتد کی آواز پھر لڑکھڑانے لگی اور اس سے زیادہ وہ کچھ نہ کہہ سکا۔!

گاؤں سات میل کے فاصلے پر تھا۔ رحیم عروب آفتاب کے وقت گھر پہنچا۔ اس نے زین اتاری اور گھوڑے کو صطبل میں باندھ کر گھر میں داخل ہوا۔ گھر میں کوئی نہ تھا، عورتیں جانوروں کو لینے گئی ہوئی تھیں اور لڑکے ابھی تک کھیت سے واپس نہیں آئے تھے۔ رحیم اندر گیا اور بیٹھ کر سوچنے لگا کہ گو بتد سزا سننے ہی کیسا زرد پڑ گیا تھا۔ اور اس نے کس طرح دیوار کی طرف اپنا منہ کر لیا تھا، یہی منظر اس کی آنکھوں میں پھر نے لگا۔ اس کا دل بھر آیا اس نے سوچا کہ اگر یہی سزا مجھے ملتی تو مجھ پر کیا گزرتی؟ — یہ خیال آنے ہی وہ لرز اٹھا، اس کو گو بتد پر رحم آنے لگا۔ اسی اثناء میں اس کا باپ کھانسا، وہ بدستور اٹکھٹکی کے سامنے چار پائی پر بٹا ہوا تھا۔ وہ اٹھ بیٹھ اور پیچھے اتر کر آہستہ آہستہ سرکنے لگا اور ایک پیڑھی کے قریب آ کر اس پر بیٹھ گیا۔ یہاں تک آئے ہیں اس کی سانس پھول گئی تھی کھانسی

بھی اٹھنے لگی تھی۔ بہت دیر بعد جب اس کی سانس درست ہوئی تو اس نے میز کا سہارا لے کر رحیم سے پوچھا :-  
 ”کیا اس کو سزا ہو گئی؟“

رحیم نے جواب دیا۔ ”ہاں بیس دُروں کی!“  
 بڈھے نے سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”بہت بُرا ہوا۔ رحیم تم بہت بُرا کر رہے ہو۔۔۔۔۔۔ یہ بہت ہی بُرا ہوا۔ اس کا اتنا نقصان نہیں ہو گا جتنا تمہارا ہو گا۔ آہ! اس کو دُورے لگیں گے تو تمہیں کیا بل جائے گا؟“

رحیم نے کہا۔ ”آئندہ وہ ہوش سے کام لے گا!“  
 ”کس معاملے میں وہ ہوش سے کام لے گا؟ تم سے زیادہ بُرا کام تو اس نے نہیں کیا۔“

”کیوں؟ اس نے کیا ہمارا کوئی کم نقصان کیا ہے؟ میری بیوی کو مار مار کر ادھر موٹی کر دیا اور اب میرے گھر کو آگ لگانے کی دھمکی دیتا ہے۔ کیا ان باتوں کے لئے اس کا شکریہ ادا کروں؟“

بڈھے نے سر دھونچ کر کہا۔ ”رحیم! تم ادھر ادھر بھرتے ہو لیکن میں برسوں سے اس انگلیٹی کے پاس پڑا ہوں۔ شاید تم خیال کرتے ہو گے کہ تم سب کچھ دیکھتے ہو اور میں کچھ نہیں دیکھتا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ تم بالکل نہیں دیکھتے۔ دشمنی نے نہیں اندھا کر دیا ہے۔ دوسروں کی آنکھ کا زخما بھی نہیں نظر آ جاتا ہے مگر اپنی آنکھ کا شہتیر نظر نہیں آتا۔ اس

نے کونسی بُرائی کی، یا کون سی بُری بات کہی؟ اگر صرف اُس نے فحش بدکلامی اور بُرائی کی ہوتی تو کیا یہ جھگڑا کھڑا ہو سکتا تھا؟ تالی و دولوں یا غنوں سے بجا کرتی ہے۔ جھگڑا دولوں کے بغیر نہیں ہوتا۔ وہ بُرا سہی، لیکن اگر تم بھلے بنے رہو تو جھگڑا کیوں ہو؟ اس کی وارٹی کس نے نوچھی؟ اس کے پھونس کو کس نے تنباہ کیا؟ اسے عدالت میں کس نے گھسیٹا؟ تم سارا الزام اسی کو دیتے ہو، تم خود اپنی زندگی خراب کر رہے ہو اور یہی سارے جھگڑے کی جڑ ہے۔ ہم لوگ اس طرح نہیں رہتے تھے، یہ بانیں میں نے نہیں نہیں کھائی۔ کیا اُس کا باپ اور میں اس طرح رہتے تھے؟ ہمیں معلوم ہونا چاہیئے۔ کہ ہم لوگ کیسے رہتے تھے؟ ہم اسی طرح رہتے تھے۔ جیسے ہمسایوں کو رہنا چاہیئے۔ اس کے گھر میں آٹھ ختم ہو جاتا تو اس کے گھر کی کوئی عورت اُس کے ہمارے گھر سے جتنا جی چاہتا آٹھ مانگ لے جاتی۔ اگر اس کا باپ نہ پاس ہوتا تو میں اس کے گھوڑے کی دیکھ بھال کے لئے نہیں کہہ دیتا۔ جب کبھی مجھے کسی چیز کی ضرورت ہوتی میں جا کر روشن لال سے مانگ لاتا۔ ہم لوگوں کی زندگی بڑے آرام اور مزے سے گزری، مگر اب کیا حال ہے؟ اس روز ایک سپاہی جنگ جرمن کا حال بیان کر رہا تھا مگر تم لوگوں کی لڑائی تو جنگ جرمن سے بھی زیادہ سخت ہے۔ لوگ کیا اس طرح رہا کرتے ہیں؟ تم گناہ کر رہے ہو، تم عقلمند ہو، مگر کے مالک ہو۔ تمام ذمہ داری تم پر عاید ہوتی ہے، عورتوں اور بچوں کو تم کیا سکھا رہے ہو؟ لڑنا جھگڑنا اور گالیاں دینا، ابھی تھوڑے ہی دن ہوئے ہیں کہ وہ ذرا سا چھو کر ازمنہ ان ہمسائی چمپا کو گالیاں دے رہا تھا اور

اس کی ماں پاس کھڑی ہنس رہی تھی، کیا یہی ہونا چاہیئے؟ ان باتوں کا جواب نہیں دینا ہو گا۔ ذرا اپنے دل میں سوچو کہ کیا یہ باتیں تمہارے لئے مناسب ہیں؟ تم نے ایک بات کہی، میں نے دوسنائیں، تم نے ایک کھولنا مارا اور میں نے دو۔ بیٹا! یہ رسول اللہ کی تعلیم کے خلاف ہے کوئی تلخ بات کہے تو صبر سے سنو، اس کا ضمیر خود اس کو ملامت کرے گا، یہی خدا کی تعلیم ہے کہ اگر کوئی تمہارا دل دکھائے تو تم اس کا دل نہ دکھاؤ اور کہو کہ بھائی اگر تو یہی درست سمجھتا ہے تو اور بھی میرا دل دکھائے۔ اس کی روح اس کو مضطرب کر دے گی۔ اس کا غصہ ٹھنڈا پڑ جائے گا اور وہ تمہاری طرف جھک جائے گا۔ یہ ہے خدا کی تعلیم، خدا نے غرور و تکبر کی تعلیم نہیں دی۔ بولتے کیوں نہیں؟ کیا میں غلط کہہ رہا ہوں؟

رحیم خاموشی سے سننا رہا۔ مڑھے نے کھانس کر اپنا گلا صاف کیا اور پھر کہنے لگا:-

”شاید تم خیال کرتے ہو گے کہ رسول اللہ کی تعلیم صحیح نہیں۔ کیوں؟ میں تمہارے بھائی کی کہتا ہوں۔ جب سے تم نے لڑائی شروع کر رکھی ہے ذرا سوچو کہ نہیں فائدہ پہنچا ہے یا نقصان؟ ذرا حساب نو کرو کہ حقوقاً محفوظ کر کے عدالت کتنا روپیہ کھا گئی؟ سنے جانے اور کھانے پینے میں کیا خرچ ہوا؟ تمہارے بیٹے جوان ہو رہے ہیں۔ مگر تمہاری قسمت چکر میں ہے کیوں؟ اسی بیوقوفی کی وجہ سے، تمہارے غرور کی وجہ سے، تمہیں لڑکوں سمیت کھیت میں کام کرنا چاہیئے تھا، تمہیں جوتے بونے کی فکر ہونا چاہیئے تھی

لیکن مہتاب سے سر پر تو شیطان سوار ہے جو کبھی تمہیں عدالت میں کھینچ لے جاتا ہے اور کبھی کسی دوسری جگہ۔ اگر تم نے وقت پر نہ جوتا اور نہ بویا تو فضل کہاں سے ہوگی؟ — اس سال جوار کی فصل کیوں نہیں ہوئی؟ تم نے کتنی دیر سے جوار بوئی تھی؟ تمہیں کیا نفع ہوا؟ — ایک اور بوجھ سر پر آ پڑا۔ — بیٹا! اپنے کام کا دیکھ بھال کرو، لڑکوں کو ساتھ لے کر کھیتی باڑی میں لگو، گھر کا کام کاج سنبھالو، اگر کوئی تم سے بدکلامی کرتا ہے تو اسے معاف کر دو، خدایہی چاہتا ہے۔ اس کی مرضی پر چلو گے تو زندگی آرام سے گزرے گی اور طبیعت بھی مطمئن رہے گی۔“

رجیم بیک نور خاموش تھا۔ بڑھے نے پھر کہنا شروع کیا: —  
 ”بیٹا رجیم! اپنے بڑھے باپ کی بات مانو، جاؤ گھوڑے پر زین کسو اور عدالت میں پہنچ کر ان سب جھگڑوں کو ختم کر دو، اور خدا کے لئے کل گوشت کے پاس جا کر بھی صلح کر لو۔ کل ہنوار ہے۔ کل شام کے کھانے پر ان لوگوں کو مدعو کر دو۔ صلح کرنے کے لئے یہ وقت اچھا ہے۔ اس قضیہ کو اب کسی طرح ختم کر دینا چاہیئے۔ تاکہ آئندہ زندگی آرام سے گزرے۔ — اور ہاں غورتوں اور بچوں کو بھی سمجھا دو!“

رجیم نے ٹھنڈی سانس لی اور سوچنے لگا۔ ”اباجی! کہہ تو بیٹھیک رہے ہیں، اس کے دل میں جھگڑا ختم کرنے کی خواہش پیدا ہوئی مگر جھگڑا اتنا بڑھ چکا تھا کہ مصالحت کا کوئی طریقہ سمجھ میں نہ آتا تھا۔  
 بڑھا اس کی اس الجھن کو ناپا گیا۔ — وہ سمجھ گیا کہ رجیم اس وقت کس

حلقہ نشا میں ہے۔ اس نے پھر کہا۔ ”رحیم جاؤ کسی کام کو ٹالنا اچھا نہیں ہوتا۔  
 آگ کو زیادہ بڑھنے سے پہلے ہی بجھا دینا چاہیے اگر شروع میں غفلت کی جائے  
 تو پھر کچھ نہیں ہو سکتا۔“

بڈھا کچھ اور کہنا چاہتا تھا کہ اس اشنا میں گھر کی عورتیں بولتی ہوئی  
 ابھنچیں۔ انہیں پہلے ہی معلوم ہو چکا تھا کہ گوبند کو دروں کی سزا ملی ہے۔  
 اور یہ کہ گوبند نے ان کے گھر کو آگ لگانے کی دھکی دی ہے۔ وہ یہ سب کچھ سن  
 چکی تھیں۔ کچھ اپنی طرف سے نمک مرچ لگا کر انہوں نے یہ ساری باتیں گوبند  
 کے گھر کی عورتوں کو کھیت ہی میں سنا دی تھیں۔ انہوں نے گھر آکر کہا کہ  
 گوبند کی بہو ایک اور مقدمہ دائر کرنا چاہتی ہے۔ سنا ہے کہ گوبند نے  
 عالم کو اپنی طرف کر لیا ہے۔ اس لئے اب کی دفعہ فیصلہ ہمارے خلاف ہو گا  
 سکول کے مدرس نے افسر کی خدمت میں عرضداشت روانہ کر دی ہے۔  
 اس میں شروع سے آخر تک رحیم کا کچا چمٹا تحریر کر دیا ہے۔ دھڑے کی  
 دوری اور باغیچے والی بات سب کچھ بیان کر دیا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ اب کی  
 بار رحیم کی آدھی زمین پر قبضہ کئے بغیر بچھا نہیں چھوڑیں گے۔  
 یہ باتیں سن کر رحیم کا دل پھر مکڑ ہو گیا اور گوبند سے صلح کرنے کی  
 قویز پس پشت ڈال دی گئی۔

کسان کو ہر وقت ایک نہ ایک کام رہتا ہے۔ رحیم نے عورتوں سے  
 محل بات نہ کی۔ سب دھا کھلیان اور اسارے کی طرف چل دیا۔ وہاں  
 بھجھڑتا اور صاف کرتا رہا۔ اسی دوران میں سورج غروب ہو گیا اور

اس کے بیٹے بھی کھیت سے واپس آ گئے، وہ جاڑوں کی فصل کے لئے کھیت کی جتنا فی کر رہے تھے۔ رحیم نے کام کاج کے بارے میں ان سے کچھ پوچھا اور سب چیزیں مناسب جگہ پر رکھوا دیں۔ گھوڑے کی گردن کا پٹا ٹوٹ گیا تھا اس کو مرمت کے لئے الگ رکھا۔ کھدیان میں لکڑیاں رکھنے جارہا تھا کہ بالکل اندھیرا ہو گیا۔ اس کام سے فارغ ہو کر جانوروں کو چارہ ڈالا۔ پھانگ کھول کر ان بیلوں کو باہر نکالا۔ جنہیں رمضان رات کو ہل چلانے کے لئے لے جانے والا تھا۔ پھر پچھاٹک بند کر دیا۔ وہ اب کھانے پینے سے فارغ ہو کر آرام کرنا چاہتا تھا۔ گھوڑے کا پٹا لے کر وہ اپنے گھر کی طرف چلا، اسے نہ لوگوں کا کوئی خیال تھا اور نہ بڑھے باب کی افسوس کی کوئی پروا، جیسے ہی وہ اندر داخل ہوئے لگا اس کے کان میں پڑوسی کی آواز آئی وہ کسی کو بہت زور سے کہہ رہا تھا۔ "وہ کم بخت بنا کیا پھرنا ہے، اس کا تو قصہ ہی پاک کر دینا چاہیے۔" ان الفاظ کو سنیے ہی رحیم کے دل میں پھر کدورت پیدا ہو گئی۔ وہ کھڑا گوبند کی باتیں سنتا رہا اور حبیب گوبند چپ ہو گیا تو رحیم بھی گھر میں چلا گیا۔

گھر میں ایک چمراغ روشن تھا۔ بہو چرخہ کات رہی تھی، بیوی کھانا پکا رہی تھی، بڑا لڑکا کھڑاؤں کے لئے لکڑی بٹیک کر رہا تھا، بھلا بیٹا بیٹھا کوئی کتاب پڑھ رہا تھا، رمضان کھیت تھانے کی تیاری کر رہا تھا۔ اگرچہ اس گھر میں راحت و آرام کی ساری چیزیں موجود تھیں، مگر پڑوسی کے جھگڑے نے ساری حالت ہی بدل دی تھی۔



رحیم غصہ میں بھرا ہوا اندر آیا۔ بلی کرسی پر بیٹھ گئی تھی اس کو اٹھا کر پٹک دیا۔ پھر عورتوں سے بگڑنے لگا۔ گو بند کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ ناشس کی دھمکی کا اسے خیال آیا۔ ابھی ابھی وہ کہہ رہا تھا کہ اس کا توفیق یہی ختم کرو دینا چاہیئے۔ یہ الفاظ اس کے دل پر نقش ہو گئے۔ اس کی بیوی نے رمضان کو کھانا دیا۔ کھانا کھا کر رمضان نے کبیل اور ڈھ لیا، کمز میں پٹکا باندھا کچھ روٹیاں ساتھ لیں اور بیویوں کو سنبھالنے کے لئے باہر نکل گیا۔ بڑا بھائی اس کو پہنچانے جا رہا تھا کہ خود رحیم نیچے اتر بیٹھ کر گھوڑی پر سوار کر دیا اور پچھیرے کو پیچھے ہانک دیا۔ رمضان کھیت کی طرف روانہ ہو گیا۔ لیکن رحیم وہیں کھڑا پاؤں کی آواز سنتا رہا۔ رمضان گاؤں کے اور لڑکوں کے ساتھ ہو لیا۔ جب سب دور نکل گئے تو رحیم بھی واپس مڑا اور دروازے پر کھڑا ہو گیا۔ گو بند کے یہ الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے کہ ”وہ آگ لگاؤں گا جو عمر بھر یاد رہے۔“

رحیم نے سوچا کہ کیا تعجب وہ کچھ کر گزرے، چاروں طرف پھونس ہی پھونس ہے۔ ہو ابھی اس وقت زور دیا ہے۔ ممکن ہے فوج پھونکا کی طرف سے آئے اور آگ لگا کر بھاگ جائے۔ ہمارا گھر خاکستر ہو جائیگا اور وہ اُلٹا پٹھا صاف پتھر بن جائے گا اور اگر کہیں یہ پاجی آگ لگانے پڑا گیا تو چھٹی کا دودھ یاد کرادو ننگا۔“

یہ خیالات اس کے دل میں آ رہے تھے، وہ گھر میں نہ گیا بلکہ موڑ پر جا نکلا۔ اس نے سوچا کہ یہیں گھر کے چاروں طرف چکر لگاؤں گا۔

معلوم وہ کیا کر بیٹھے۔ چنانچہ وہ دبے پاؤں پھاٹک سے نکلا اور دو موٹر پر پہنچ کر اس نے پلٹ کر چارویوادی کو دیکھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا کہ دوسرے کو نے پر کوئی تھوٹ سے نکل کر پھر غائب ہو گیا۔ وہ چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا۔ ہر طرف سننا تھا، کبھی کبھی بیلوں کی پتیاں ہوا میں کھڑکھڑاتی تھیں۔ کبھی پھونس کے پھیرول پر سے ہوا سنسناتی ہوئی گزر جاتی تھی۔ پہلے تو بالکل اندھیرا دکھائی دے رہا تھا۔ لیکن جب آنکھیں تازگی سے مانوس ہو گئیں تو دوسرا کو نہ نظر آنے لگا۔ وہاں ایک ہل اور چند بند پرے پڑے تھے۔ اس نے اچھی طرح دیکھا لیکن کچھ دکھائی نہ دیا۔ رحیم نے خیال کیا کہ شاید مجھے مغالطہ ہوا ہے۔ تاہم مجھے چل کر دیکھ لینا چاہیے۔

رحیم کے پاؤں میں کھڑاویں تھیں لیکن وہ ایسی آہستگی سے چلا کہ خود اس کو اپنے پاؤں کی چاپ سنائی نہ دیتی تھی۔ جب وہ کو نے کے پاس پہنچ گیا تو اس کو ایسا معلوم ہوا کہ ہل کے قریب کوئی چیز بھڑک کر غائب ہو گئی ہے۔ رحیم کا کلیجہ دھڑکنے لگا وہ ٹوک گیا۔ وہ دُکا ہی تھا کہ ایک بار پھر کوئی چیز تیزی سے چمکی۔ اسی روشنی میں اس نے دیکھا کہ اس کی طرف پیٹھ کئے کوئی شخص بیٹھا ہے۔ اس کے سر پر ٹوپی ہے اور ہاتھ میں شمشک مگر جلتی ہوئی گھاس رحیم بے چین ہو گیا۔ حوصلہ کر کے جلدی جلدی اس کی طرف چلا۔ اس کا خیال تھا کہ اب گو بند پکڑا جائے گا اور بچ کر نہیں جاسکے گا۔

ابھی رحیم اس کے پاس پہنچنے بھی نہ پایا تھا کہ دوسری جگہ زور سے شعلہ  
سجڑا اٹھا۔ بندیرے کے پاس چھپ کر چل رہا تھا۔ شعلے چھت تک پہنچ رہے  
تھے، ابھی شعلوں کے قریب گو بند کا پورا جسم صاف نظر آ رہا تھا۔

جیسے باز ممولے پر بھٹتا ہے ویسے ہی رحیم گو بند کی طرف بھٹا۔ وہ  
گو بند کو پکڑنا چاہتا تھا۔ مگر شاید گو بند نے اس کے پاؤں کی آہٹ سن لی تھی  
وہ پیچھے کی طرف گھوم کر کھلیاں کے اندر سے ہوتا ہو کر گوش کی طرح بھاگا۔ رحیم  
اس کے پیچھے چلاتا ہوا دوڑا کہ ”پاجی! اب پنج کر کہاں جائے گا؟“

رحیم گو بند کو پکڑنے ہی لگا تھا کہ گو بند کچل کر نکل گیا۔ لیکن رحیم نے اس  
کے کوٹ کا دامن پکڑ ہی لیا۔ کوٹ پھٹ گیا۔ رحیم گر پڑا۔ لیکن جلدی سے اٹھا۔  
اور زور زور سے چلانے لگا۔ ”مارو، پکڑو، چور، قاتل۔“ اور پھر اس کے پیچھے  
بھاگا۔ گو بند اب اپنے گھر کے دروازے کے قریب پہنچ گیا تھا۔ جب رحیم ہاں  
پہنچا اور گو بند کو پکڑنے لگا۔ تو اس کی کنٹی پر کوئی پتھر سی سخت چیز اس زور سے  
آکر لگی کہ وہ تیور اگیا۔ اس کا سر بھٹا اٹھا۔ ابھی اس چوٹ سے سنسنی نہ پایا تھا  
کہ گو بند نے ایک ڈنڈا زور سے مارا۔

رحیم کا سر چکر اگیا۔ پہلے تو آنکھوں کے سامنے چنگاریاں اڑنے لگیں پھر  
ایک دم اندھیرا چھا گیا۔ اس کے بعد وہ دکھڑا کر گر پڑا۔ جب ہوش آیا۔ تو  
گو بند کا وہاں کوئی پتہ نہ تھا۔ دن کی طرح روشنی تھی، اس کے گھر کی طرف سے  
کبھی آجین کے چلنے کی سی آواز آرہی تھی۔ رحیم نے مڑ کر دیکھا، اس کے مکان  
کے پیچھوڑے کا اسار ابل رہا ہے، بغلی اسار سے میں بھی آگ پہنچ چکی ہے، ہر

طرف سے شعلے اور دھواں چٹنگاریاں اڑا اڑا کر اس کے دوسرے پھیروں کی طرف لا رہے تھے۔

رحیم دو ہتھ مار کر چلائے لگا۔ "یارو یہ کیا؟ پھیر کے نیچے سے محفوظ اس پھونس بھینچ کر رگڑ دیتے، آگ ختم ہو جاتی، یہ کیا ہو گیا؟ وہ بار بار یہی بڑبڑاتا غلوہ چلاتا چاہتا تھا مگر منہ سے آواز نہیں نکلتی تھی۔ اس نے بھاگنا چاہا مگر پاؤں میں سکت نہ تھی، وہ آہستہ آہستہ چلا لیکن لڑکھڑائے لگا۔ سانس پھول گئی۔ ضروری دیر دم لینے کے لئے ہٹ گیا، پھر چلا، جب وہ پھوڑے کے اسارے نکاسا پہنچا، یعنی اسارے بھڑک اٹھا، اور مکان کا ایک کونہ بھی آگ کی لپیٹ میں آ گیا۔ اس کے بعد پھاٹک کا بھجا بھی جلنے لگا۔ مکان سے شعلے اٹھ رہے تھے۔ آگن میں بھی پہنچنا ناممکن تھا۔ لوگ اکٹھے ہو گئے تھے مگر کوئی بھی کچھ نہ کر سکتا تھا۔ ہمسایے اپنا مال و اسباب بچانے کی فکر میں تھے اور جانوروں کو اسارے سے باہر نکال رہے تھے۔ رحیم کے گھر کے بعد گو بند کے گھر کو آگ لگی۔ اب آگ اتنی تیز ہو گئی تھی کہ گلی کی دوسری طرف بھی پہنچ گئی۔ اور دھا کا ڈل جل کر راکھ ہو گیا۔ رحیم کے گھر کے لوگ اس کے بوڑھے باپ کو کسی نہ کسی طرح بچانے میں کامیاب ہو گئے۔ باقی اپنی جانیں اور صرف پہنے ہوئے کپڑے بچا سکے جو بیل، کھیت پر گئے ہوئے تھے، ان کے سوا اور کچھ نہ بچا۔ تمام جانور، مرغیاں، گاڑی، اہل، عورتوں کے کپڑوں کے صندوق اور غلے کے ڈبیرے سب خاکستر ہو گئے۔ گو بند کے گھر میں جانوروں کے علاوہ دو چار اور چھوٹی چھوٹی چیزیں بچ گئیں باقی سب کچھ جل گیا۔ آگ رات بھر جلتی رہی۔ رحیم اپنے گھر کے سامنے

گھر پہی رٹ لگاتا رہا۔ ”یارو یہ کیا ہو گیا؟ ذرا سا پھونس کھینچ کر رگڑ دینے سے آگ کچھ جاتی۔“ جب چھت گر گئی تو رحیم آگ میں گھس گیا اور ایک جلتے ہوئے منہ پر تیر کو کھینچ لایا۔ دوسرا شہیتہ لانے کو بڑھا تھا کہ ٹھوکر لگی اور آگ میں گر گیا۔

اس کا بیٹا جلدی سے بڑھا اور اس کو کھینچ کر باہر لایا۔ رحیم کے سر کے بال اور ڈاڑھی جھلس گئی۔ بدن کے کپڑے جل گئے تھے۔ ہاتھ پر بھی زخم آ رہا تھا لیکن اسے کچھ نہ محسوس ہوا۔ لوگوں کا خیال تھا کہ اس کے حواس باختہ ہو چکے ہیں۔ آگ جل رہی تھی اور رحیم کھڑا چلا رہا تھا۔ ”یارو! یہ کیا ہو گیا؟ ذرا سا پھونس کھینچ کر رگڑ دینے سے آگ کچھ جاتی۔“

صبح سویرے گاؤں کے منبردار کا لڑکا رحیم کو بلانے آیا۔ ”بھائی رحیم! منہ تارے آجا جان قریب المرگ ہیں، مہتیں آخری بار دیکھنا چاہتے ہیں!“ رحیم کے حواس اتنے بگڑ چکے تھے کہ وہ باپ کو بھی بھول گیا تھا۔ وہ کچھ نہ سمجھ سکا کہ اس سے کیا کہا گیا ہے اور پوچھنے لگا۔ ”کیسا باپ؟ کس کو بلایا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”وہ تم سے آخری ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ وہ میرے گھر میں ہیں اور سب تر مرگ پر ہیں، جلدی چلو۔“ اتنا کہہ کر منبردار کا لڑکا رحیم کا ہاتھ کھینچنے لگا۔ رحیم اس کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔ جب بڑھے کو نکالا جا رہا تھا تو وہ بھی کچھ جھلس گیا تھا۔ لوگ سے منبردار کے گھر چھوڑ آئے تھے، کیونکہ اس کا گھر گاؤں کے دوسرے سرے

پر تھا اور وہ جگہ آگ کی زد سے باہر تھی۔  
 جب رحیم اپنے باپ کے پاس پہنچا تو دیکھا کہ منبردار کی عمر سیدہ  
 بیوی بھی اس کے پاس ہی بیٹھی ہے۔ آتش دان کے قریب چند بچے کھیل  
 رہے تھے۔ باقی لوگ آتش زدہ جگہ دیکھنے گئے ہوئے تھے۔ بوڑھا ایک بستر  
 پر پڑا دروازے کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے سرانے کی طرف مٹی کا دیا  
 روشن تھا، بیٹے کو اتنا دیکھ کر وہ ذرا کھسکا۔ منبردار کی بیوی نے اس کو  
 بتایا کہ تنہا رہا بیٹا آگیا ہے۔ بوڑھے نے اسے قریب بلایا اور رحیم قریب ہو  
 گیا۔

بوڑھے نے کہا: ”رحیم! میں نے تم سے کیا کہا تھا؟ گاؤں بھر کو  
 کس نے جلایا؟“

رحیم نے جواب دیا: ”اباجی! اس نے! میں نے خود اسے پھیر میں  
 آگ لگاتے دیکھا۔ اگر میں آگ ہوا پھونس کھینچ کر گرڈ دیتا، تو آگ  
 فوذا بچھ جاتی۔“

بوڑھے نے کہا: ”رحیم! میں قریب المگ ہوں۔ تمہیں بھی آخر  
 ایک بار مرنا ہے۔ بتاؤ جرم کس کا ہے؟“  
 رحیم اپنے باپ کی طرف خاموشی سے دیکھتا رہا اس کے منہ سے ایک  
 لفظ بھی نہ نکل سکا۔

بوڑھا کہنے لگا: ”خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہو، جرم کس کا ہے؟  
 میں نے تم سے کیا کہا تھا؟“

اب رحیم کو ہوش آیا، سسکیاں بھرتے ہوئے اس نے جواب دیا۔  
 "اباجان! مبارک قصور میرا ہے" اور دوزخ ہو کر کہنے لگا۔ "مجھے معاف  
 کر دو۔ میں آپ کے اور خدا کے سامنے قصور وار ہوں۔"

لوڑھے نے ہاتھ سے کچھ اشارہ کیا۔ وہ اپنا دایاں ہاتھ پیشانی پر  
 لے جا کر شاید دعا کرنا چاہتا تھا۔ لیکن نہ کر سکا۔ وہ رک گیا اور کہنے لگا۔  
 "سبحان اللہ سبحان اللہ!! اور پھر رحیم سے پوچھا۔

"رحیم اب نہیں کیا کرنا چاہیئے؟"

رحیم زور مارتا تھا۔ اس نے سسکیاں بھر کر جواب دیا۔ "اباجان!  
 میں نہیں جانتا کہ ہم لوگوں کی حالت اب کیا ہوگی؟"

لوڑھے نے آنکھیں موند لیں اور ہونٹ دبائے، گویا کچھ اور بولنے  
 کی کوشش کر رہا ہے۔ کچھ دیر کے بعد آنکھیں کھول کر کہا۔

"رحیم! دیکھو! اس بابت کا ذکر کسی سے نہ کرنا کہ آگ کس نے لگائی ہے  
 اگر تم کسی کی پر وہ پوشی کر دے تو خدا تمہیں دگنا اجر دیگا؟"

اس کے بعد لوڑھے نے اپنے دونوں ہاتھ لیے کر دئے اور  
 ہمیشہ کے لئے آنکھیں موند لیں۔

رحیم نے باپ کی وصیت پر عمل کرتے ہوئے گوہند کے متعلق کچھ نہ کہا  
 کسی کو خبر تک نہ ہوئی کہ آگ کس نے لگائی تھی؟

اب رحیم کا دل گوہند کی طرف سے ذرا بھر بھی میلان نہ تھا۔ گوہند  
 حیران تھا کہ رحیم نے کسی کے پاس میرا نام کیوں نہیں لیا۔ پہلے تو گوہند

سہا سہا رہتا تھا مگر کچھ دنوں کے بعد یہ خوف دور ہو گیا۔ دونوں نے لڑنا  
 جھگڑنا ترک کر دیا۔ ان کے بیوی بچوں نے بھی ایک دوسرے کو کوسنا  
 چھوڑ دیا۔ جب تک دونوں نے اپنے گھر دوبارہ نہ بنائے دونوں ایک  
 ہی گھر میں رہے۔

جب گاؤں از سر نو آباد ہوا تو اگر رحیم اور گوہند چاہتے تو اپنے گھر  
 ایک دوسرے سے دور بناسکتے تھے۔ لیکن دونوں نے اپنے گھر پاس  
 پاس ہی بنوائے اور پہلے ہی کی طرح ہمسائے بنے رہے۔

بعد ازیں یہ لوگ شریف ہمسایوں کی طرح رہنے لگے۔ رحیم کو اپنے  
 باپ کی نصیحت یاد تھی کہ خدا کے احکام پر کاربند ہونا چاہیئے اور آگ کو  
 شروع ہی میں فرو کر دینا چاہیئے۔ اب اس کو اگر کوئی گزند پہنچاتا تو وہ  
 انتقام ہرگز نہ لیتا۔ بلکہ صلح کر لیتا۔ کوئی بُری بات کہہ دیتا تو وہ اچھی باتیں  
 بتا کر اس کو نیکی کا راستہ دکھاتا اور یہی تعلیم وہ اپنے گھر کی عورتوں  
 اور بچوں کو بھی دیتا۔

رحیم نے اپنا گھر دوبارہ سزا لیا اور اس کی حالت اب پہلے سے  
 کہیں زیادہ بہتر اور اچھی ہو گئی۔



# رہائی کا پڑاؤ

قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
 موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟  
 اندر کمار ایک خوب و نوجوان تھا۔ شکل و صورت و چہرہ، بال سیاہ چمکیلے  
 اور گھنگھرے، آنکھوں میں دلکشی، ہنستا ہوا چہرہ!۔۔۔ گائے سے اسے  
 خاص رغبت تھی۔ گلے میں سوز تھا اور لہجہ بھی!! ورثے میں کافی دولت پائی  
 تھی۔ لاہور میں دو دکانیں بھتیں اور ایک عالی شان رہائشی مکان!  
 جیسا کہ دولت مند والدین کی اولاد کا خاصہ ہوتا ہے، اندر کمار کو آغا  
 شباب میں شراب پینے کی لت پڑ گئی تھی۔ لیکن باپ کی وفات اور شناوی نے  
 اس کی زندگی میں تغیر و انقلاب پیدا کر دیا۔ خوش فتنہ سے بیہوش نیک سیرت  
 و خوبصورت ملی تھی اس لئے وہ شراب نوشی ترک کر کے تجارت کی طرف متوجہ  
 ہو گیا۔

ایک دفعہ اس نے ہر دوڑ کے کنبہ کے میاں پر جلنے کی تیاری کی۔ ایک  
 تو تیرتھ یا تڑا ہو جائے گی اور دوسرے کا رد بار میں لفع کی امید تھی جب وہ  
 بیوی بچوں سے رخصت ہونے لگا۔ تو بیوی نے کہا:-

”پرائیشتور! آج نہ جایئے، میں نے بُرا خواب دیکھا ہے۔“  
 اندر کمار نے ہنس کر کہا۔ ”ہتھیں خوف ہے کہ میلے میں جا کر میں ہتھیں  
 بھول جاؤں گا؟“

”یہ تو نہیں معلوم کہ میں کیوں ڈرتی ہوں، لیکن اتنا جانتی ہوں کہ میں  
 نے بُرا خواب دیکھا ہے۔“ ہاں، میں نے دیکھا ہے کہ جب تم گھر آئے ہو، تو  
 ہتھارے بال سفید ہو چکے ہیں۔“

”یہ تو اچھا خواب ہے“ اندر نے کہا۔ ”ایک شگون ہے۔ دیکھ لینا میں  
 سب مال بیچ کر ہتھارے لئے میلے سے اچھی اچھی چیزیں لاؤں گا۔“  
 یہ کہہ کر اس نے بیوی بچوں سے رخصت لی اور گاڑی میں بیٹھ کر روٹ

ہوا۔

جب وہ نصف راستہ طے کر چکا تو اسے ایک اور جان پہچان کا سوداگر  
 مل گیا۔ آواز دونوں اکٹھے سفر کرنے لگے۔ رات کو دونوں ایک سرائے میں بٹھرے  
 اور کھانا کھا کر طحقتہ کو ٹھٹھریلوں میں سو گئے۔

اندر کمار کو بہت سویرے جاگ اٹھنے کی عادت تھی۔ اس نے یہ سوچ کر  
 کہ صبح صبح سفر طے کرنا ٹھیک رہے گا، منہ اندھیرے ہی اٹھ کر گاڑی تیار کرائی  
 اور سرائے والے کو پیسیہ دے کر آگے روانہ ہوا۔ پچیس میل چل کر اس نے  
 گھوڑوں کو دم لینے کے لئے روکا، اور ایک سرائے میں ٹھٹھر گیا اور صحن میں  
 بیٹھ کر ستار بجائے لگا۔

اچانک ایک گاڑی سرائے کے سامنے آ کر رکی۔ اس میں سے ایک

سب انسپکٹر اور چند سپاہی اترے۔ سب انسپکٹر نے اندکار کے پاس آکر سوال کیا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو؟  
اندکار نے اپنا نام و نشان بتا کر کہا: ”آئیے، تشریف رکھیے، آپ کے لئے کیا مشکلات ہیں؟“

لیکن انسپکٹر پھر پوچھنے لگا۔ ”رات کو تم کہاں پھڑے تھے، اکیلے تھے یا کوئی اور بھی ساتھ تھا؟ تم نے آج صبح اپنے ساتھی کو دیکھا تھا یا نہیں؟ تم وہاں سے منہ اندھیرے ہی کیوں چلے آئے؟“

اندکار کو حیرت ہوئی کہ یہ بات کیا ہے؟ ایسے سوالات کیوں پوچھے جا رہے ہیں؟ وہ حیرت زدہ سا بولا۔ ”آپ تو مجھ سے اس طرح دریافت کر رہے ہیں جیسے میں کوئی چور یا ڈاکو ہوں میں تو کونڈھ کے سینے پر جا رہا ہوں۔ آپ کو مجھ سے کیا مطلب ہے؟“

”یہاں اس ریاست کا سب انسپکٹر ہوں اور یہ سوال اس لئے کر رہا ہوں کہ جس سوداگر کے ساتھ رات کو تم پھلی سرائے میں پھڑے تھے، وہ قتل کر ڈالا گیا ہے۔ ہم متحاری تلاشی لینے آئے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ سپاہیوں کی مدد سے اس کی اسباب کی تلاشی لینے لگا۔ یکایک جھیلے میں سے ایک خون آلود خنجر نکل آیا۔ سب انسپکٹر نے پُر عجب آواز میں پوچھا:

”یہ خنجر کس کا ہے اور اس پر خون کیسے لگا؟“

اندکار خنجر دیکھتے ہی لرزہ برآمد ہوا۔ وہ خاموش رہ گیا اس کی زبان

خشک ہو گئی، بڑی مشکل سے ہچکچاتا ہوا بولا :- ”م..... م..... میرا نہیں  
م..... میں نہیں جانتا..... کس کا ہے؟“

سب انسپکٹر بولا :- ”آج صبح دیکھا گیا کہ سوداگر کا گلا کٹا ہوا  
ہے، اور وہ چار پائی پر مرا پڑا ہے۔“ منہارے سوا اس کے پاس اور کوئی  
نہ تھا، اب یہ خون آلود خنجر بھی منہارے اسباب سے برآمد ہوا ہے، منہارا  
زرد چہرہ ہی شہادت دیتا ہے کہ ہمیں نے اسے قتل کیا ہے۔ بتاؤ، تم نے  
اسے کیوں مارا اور کتنے روپے چرائے ہیں؟“

بندر نے قسم کھا کر کہا :- ”میں نے سوداگر کو قتل نہیں کیا۔ رات  
کھانا کھانے کے بعد سے میں نے اسے نہیں دیکھا، میرے پاس اپنے آٹھ  
سوروپے ہیں۔ یہ خنجر میرا نہیں ہے۔“

لیکن اس کی باتیں اکھڑی اکھڑی سی تھیں، چہرہ زرد پڑ گیا تھا،  
اور وہ مجرموں کی طرح زور زور سے کانپ رہا تھا۔

سب انسپکٹر نے سپاہیوں کو حکم دیا کہ اسے باندھ کر گاڑی میں بٹھا  
دیں۔ جب سپاہیوں نے اسے جکڑ لیا تو وہ رونے لگا۔ سب انسپکٹر  
نے اس کا مال اسباب اور روپیہ ضبط کر لیا اور اسے تھانے لے جا کر حوالات  
میں بند کر دیا۔

(۲)

اس کے بعد لاہور سے اس کے چال چلن کی تحقیقات کی گئی، معلوم  
ہوا کہ پہلے وہ شراب کا عادی تھا اور بدست ہو کر، گلی کوچوں میں بکتا پھرتا

کرتا تھا۔ لیکن اب اس نے شراب ترک کر دی تھی۔ مقدمہ عدالت میں پیش ہوا۔ حالات صاف اس کے خلاف تھے، وہ اپنی صفائی میں کوئی شہادت یا دلیل پیش نہ کر سکا۔

عدالت نے اسے ریاست کے سوداگر کو قتل کرنے اور بیس ہزار روپیہ چرانے کا مجرم ٹھہرایا۔ لیکن اس کی جوانی پر رحم کھا کر پچاسی کے بجائے اسے عمر قید کی سزا دی گئی۔

اندر کی بیوی کو جب خبر ملی تو اسے یقین نہ آتا تھا۔ وہ بال بچوں کو ساتھ لے کر ریاست میں پہنچی اور جیل کے افسران کی منت خوشامد کے بعد شوہر سے ملاقات کی اجازت حاصل کی۔ جب اس نے اپنے شوہر کو بڑی پہنے، چوروں اور ڈاکوؤں کے حلقے میں دیکھا تو ہوش ہو کر گر پڑی، کچھ دیر بعد اسے ہوش آیا اور بچوں سمیت شوہر کے پاس جا بیٹھی اور اس سے تمام ماجرا لوچھنے لگی۔ اندر نے بے کم و کاست سب داستان بیان کر دی۔

وہ بولی: "تو اب کیا ہو سکتا ہے؟"

اندر نے کہا: "میں ہمارا ج سے درخواست کرنی چاہیے۔"

"میں نے ہمارا ج سے رحم کی درخواست کی تھی، لیکن وہ نامنظور ہوئی۔"

اندر نے بالوس ہو کر سر جھکا لیا۔

وہ پھر بولی: "دیکھا، میرا خواب کیسا سچ نکلا۔ تمہیں یاد ہے نا

کہ میں نے ہمتیں میلے میں جانے سے روکا تھا، لیکن تم نے میری ایک نہ مانی۔ سچ سچ بتاؤ کیا واقعی تم نے تو سوداگر کو قتل نہیں کیا؟“ اندر نے گلوگیر آواز میں پوچھا۔ ”کیا ہمتیں بھی تجھ پر شک

ہے؟“

یہ کہتے کہتے اس کی آنکھیں اشک آلود ہو گئیں۔ اتنے میں ملاقات کا وقت ختم ہو گیا اور پہرے دار نے آکر اس کے بیوی بچوں کو جانے کے لئے کہا۔ سب روتے ہوئے رخصت ہوئے اور اندر ہمیشہ کے لئے ان سے جدا ہو گیا۔ رو رو کر قید کی گھڑیاں گزرنے کے لئے۔

گھر والوں کے چلے جانے پر جب اندر نے خیال کیا کہ میری بیوی بھی مجھے مجرم سمجھتی ہے۔ تو اس نے دل ہی دل میں کہا۔ ”واقعی دنیا حقیقت کو نہیں دیکھ سکتی۔ خدا کے سوا اور کوئی نہیں جان سکتا کہ میں مجرم ہوں یا بے گناہ! اسی سے رحم کی امید رکھنی چاہیئے۔“ کچھ عرصہ کے بعد اسے لوہگر ٹھکے جیل خانے میں بھیج دیا گیا۔

وہ چھبیس برس تک لوہگر ٹھکے جیل خانے میں پڑا رہا۔ اس کے بال سفید ہو گئے، مگر جھک گئی اور جسم کھل گیا۔ وہ ہمیشہ اس رہتا۔ نہ کبھی ہنستا نہ بولتا۔ لیکن ایٹور کا بھجن دن رات کیا کرتا۔

جیل میں درمی بننے کا کام سیکھ کر اس نے کچھ پیسے جمع کر لئے اور جیل کے امٹروں سے کہہ کر ایک بھجنوں کی کتاب اور ایک گیتا منگوالی۔ دن

بھر کام کرنے کے بعد جب تک سورج کی روشنی رہتی وہ بھجن اور گیتنا پڑھا کرتا  
جیل کے ملازم اس کی عزت کرنے لگے تھے۔ قیدی اسے بوڑھے بابا اور مہاتا  
کہہ کر پکارتے تھے۔ قیدیوں کو جب کبھی کوئی درخواست بھیجنا ہوتی تو وہ  
اسی کو اپنا سربراہ بناتے اور اسی سے اپنے جھگڑوں کا فیصلہ کروایا  
کرتے تھے۔

گھر سے اسے کوئی خبر نہ آتی تھی اور اب اسے یہ بھی معلوم نہ تھا  
کہ اس کے بیوی بچے زندہ بھی ہیں یا مر کھپ گئے۔

(۳۳)

ایک دن کچھ نئے قیدی اس جیل میں آئے۔ شام کو پرانے قیدی  
ان کے پاس آکر پوچھنے لگے کہ بھائی تم کہاں کہاں سے آئے ہو؟ اور کس  
کس جرم میں یہیں سزا ہوئی ہے؟ سب نے اپنی اپنی داستان سنانا  
شروع کی۔ اندر چپ چاپ بیٹھا سنتا رہا۔

ان نئے قیدیوں میں ایک ساٹھ برس کا بوڑھا لیکن ہٹا کٹا آدمی  
بھی تھا جس کی داڑھی مونچھ بالکل صفا چٹ تھی۔ وہ کہہ رہا تھا:-

”بھائیو میرے ایک دوست کا گھوڑا ایک درخت سے بندھا ہوا تھا  
مجھے ایک ضروری کام سے یہاں ریاست میں اپنے گھر آنے کی جلدی تھی،  
میں نے وہ گھوڑا کھول لیا اور اس پر سوار ہو کر گھر چلا آیا۔ یہاں آکر میں  
نے گھوڑا چھوڑ دیا۔ پولیس والوں نے مجھے چور پکڑا کر پکڑ لیا۔ اگرچہ کوئی  
یہ نہیں بتا سکتا تھا کہ میں نے کس کا گھوڑا چرایا ہے اور کہاں سے؟

— میرا دوست نہ جانے کہاں چلا گیا تھا۔ اس لئے پوری کے جرم میں مجھے جیل بھیج دیا گیا۔ اس سے پہلے ایک دفعہ میں نے ایک ایسا جرم کیا تھا کہ میں لوگوں کے جیلخانے میں بھیجے جانے کا سزاوار تھا۔ لیکن اس وقت مجھے کوئی نہ پکڑ سکا۔ اب کسی قصور کے بغیر ہی بھیج دیا گیا ہوں۔“

ابک قیدی نے پوچھا — ”تم کہاں سے آئے ہو؟“  
 ”میرا گھر تو یہیں ریاست میں ہے لیکن میں رہنالا ہو رہی ہوں۔  
 میرا نام بلونت سنگھ ہے۔“

اندر نے پوچھا — ”بھائی بلونت! تمہیں اندرکار کے گھر والوں کا کچھ حال بھی معلوم ہے؟ وہ مر گئے یا زندہ ہیں؟“

”میں ابیں بڑی اچھی طرح جانتا ہوں، اچھے مالدار ہیں، ہاں ان کا باپ یہیں کہیں قید ہے۔ اس کا جرم بھی میرے ہی ایسا تھا۔ پورے بابا تم انہیں کیسے جانتے ہو؟ اور یہاں کیسے آئے؟“

اندر نے اپنی داستان غم نہ سنائی، ایک سرود آہ بھر کر کہا — ”میں چھبیس سال سے یہاں اپنے گناہوں کی سزا پا رہا ہوں!“

”تم نے کیا گناہ کیا تھا بابا؟ مجھے بھی تو بتاؤ!“

”جانے دو بھائی“ اندر نے کہا۔ ”گناہوں کی سزا بھگتنی ہی پڑنی ہے۔“

وہ اور کچھ نہ کہنا چاہتا تھا۔ لیکن دوسرے قیدیوں نے اس کا تمام حال بلونت کو کہہ سنایا۔ بلونت سنگھ نے یہ حال سنا تو غور سے اندر



کے چہرے کی طرف دیکھنے لگا۔ پھر گھٹنے پر ہاتھ ملد کر بولا۔ ”اوہو، بڑے  
 تعجب کی بات ہے، لیکن بھائی تم تو بالکل بوڑھے ہو گئے۔“  
 دوسرے قیدیوں نے اصرار کیا کہ۔ ”تم اندر بابا کو دیکھ کر حیران  
 کیوں ہوئے؟ کیا تم نے پہلے کہیں اسے دیکھا ہے؟“  
 لیکن بلونت سنگھ نے کوئی جواب نہ دیا

اندھر کے دل میں شبہ پیدا ہوا کہ شاید بلونت اس سوداگر کے قاتل  
 کو جانتا ہے، بولا۔ ”بلونت سنگھ! کیا تم نے یہ قصہ پہلے بھی سنا  
 ہے اور مجھے بھی پہلے کہیں دیکھا ہے؟“  
 ”یہ بات تو ملک بھر میں مشہور ہو چکی ہے،“ بلونت سنگھ نے جواب  
 دیا۔ ”میں کس طرح نہ سنتا، لیکن بہت عرصہ گزر گیا اور اس لئے مجھے کچھ  
 یاد نہیں رہا۔“

”مہتیں یاد ہے کہ اس سوداگر کو کس نے قتل کیا تھا؟“  
 ”بلونت نے ہنس کر کہا۔ ”جس کے پھیلے سے خون آلود خنجر نکلا اور  
 کون؟ اگر کسی نے پھیلے میں خنجر چھپا بھی دیا ہو تو جب تک کوئی پکڑا نہ  
 جائے اسے قاتل کون کہہ سکتا ہے؟ تحقیقات ہمارے سر ہانے رکھا تھا۔ اگر  
 کوئی اور آکر اس میں خنجر رکھتا تو تم ضرور جاگ اٹھتے۔“  
 ”اندر کو ان یا توں سے یقین ہو گیا کہ یہی سوداگر کا قاتل ہے۔ وہ  
 اٹھ کر وہاں سے چل دیا۔ لیکن تمام رات اس کو نیند نہ آ سکی۔ رنج و غم سے

اس کا دل ٹرپ رہا تھا۔ اسے تمام گزشتہ واقعات یاد آنے لگے۔ پہلے بیوی کا تصور آیا جب وہ میلے پر جانے سے منع کر رہی تھی اسے محسوس ہوا جیسے وہ سامنے کھڑی مسکرا رہی ہے۔ پھر اسے اس کی ہنسی کی دلکش آواز سنائی دی۔ پھر بچے ہنستے اور کھیلنے دکھائی دے۔ اس کے بعد اسے آغاز شباب کا زمانہ یاد آیا، جب وہ انکار و آلام سے آزاد ستار بجاتا پھرا کرتا تھا۔ پھر وہ سرائے نظر آئی جہاں وہ گرفتار ہوا تھا۔ پھر جیل، بیڑیاں، مشقیں، چھبیس سال کے مصائب و آلام، اسب باتیں اس کے سامنے پروہیں کی نقاب کشی کے باز مند ڈھلے ٹلیں۔ وہ اتنا غم زدہ ہوا کہ اس کے جی میں آیا ابھی خود کشی کریں۔

وہ اٹھ کر بھگن کرنے لگا لیکن اسے تسکین حاصل نہ ہوئی۔

دوسرے دن اس نے بلونت کی طرف دیکھا تک نہیں۔ پندرہ دن اسی حالت میں گزر گئے، اسے ندون کو تسکین ملتی تھی نہ سات کو آرام، آٹھوں پہر وہ دل ہی دل میں جلتا رہتا تھا، کرب و اضطراب کے کانٹوں پر لوٹتا رہتا تھا۔

(۴)

ایک رات وہ بے چینی کے عالم میں ٹھل رہا تھا کہ اس نے قید پل کے سونے کے چوڑے کے نیچے سے مٹی گرنے دیکھی — وہیں بٹھ گیا کہ دیکھوں مٹی کہاں سے گرتی ہے۔ اچانک بلونت سنگھ چوڑے کے نیچے سے نکل آیا اور اسے دیکھ کر خوف سے کانپنے لگا۔ آندرا نکھیں بند کر کے

آگے جانا چاہتا تھا کہ بلونت سنگھ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور بولا۔ "دیکھو میں نے جوتوں میں مٹی بھر بھر کر باہر پھینک کر یہ سرنگ لگائی ہے۔ دیکھو کسی سے کہنا نہیں۔ میں تمہیں اس راہ سے بھگا دیتا ہوں۔ اگر شور کر و گے تو جیل کے اندر مجھے مار ڈالیں گے۔ لیکن یہ یاد رکھو کہ میں تمہیں مار کر مرنے لگا۔"

اندر اپنے دشمن کو اپنے سامنے دیکھ کر غصے سے کانپ اٹھا اور ہاتھ چھڑا کر بولا۔ "مجھے بھاگنے کی ضرورت نہیں۔ اور مجھے مارے تو تمہیں چھبیس برس ہو گئے۔ رہ گئی جیل کے اندر دل کو آگاہ کرنے کی بات، تو جو پر ماتما کا حکم ہو گا وہی کرونگا۔"

دوسرے دن جب قیدی باہر کام کرنے گئے تو پہرے والے نے سرنگ کی مٹی باہر پڑی دیکھ لی۔ تلاش کرنے پر سرنگ مل گئی۔ جیل دار غم سب قیدیوں کو بلا کر پوچھنے لگا۔ لیکن کسی نے نہ بتایا کیونکہ وہ جانتے تھے کہ اگر بتا دیا تو بلونت مارا جائے گا۔ جیل کے سب اندر اندر کو سچا جانتے تھے آخر کار وہ نے اس سے کہا۔ "لوڑھے بابا! تم مجھے آدمی ہو، سچ سچ بتاؤ یہ سرنگ کس نے لگائی ہے؟"

بلونت اس کے قریب ہی اس طرح کھڑا تھا، جیسے کچھ جانتا ہی نہیں اندر کے ہونٹ اور پاؤں لرز رہے تھے۔ وہ چپ چاپ سوچنے لگا کہ جس نے میری تمام زندگی برباد کر دی ہے، اس کے جرم پر کیوں پردہ ڈالوں؟ اپنے کئے کی سزا ضرور ملنی چاہیے، مجھے دکھ دیا تھا اسے بھی تو دکھ ملے۔ لیکن بتا دیا تو وہ نک نہ سکے گا۔ شاید میرا یہ خیال کہ اس نے سوداگر

کو قتل کیا ہے محض وہم و گمان ہی ہو، اگر واقعی اس نے قتل کیا تھا، تو بھی مجھے اس کے قتل سے کیا فائدہ ہوگا؟

داروغہ نے پھر پوچھا۔ ”بابا! خاموش کیوں ہو گئے؟ بتانے کیوں نہیں؟“

”میں کچھ نہیں بتا سکتا۔ آپ جو چاہیں کریں۔“

داروغہ نے بار بار پوچھا۔ پھر سپرنٹنڈنٹ نے ہلا کر زور دیا۔ لیکن اندر کو نہ بتانا تھا نہ بتایا۔ ناچار بات و باد ہی گئی۔

اس رات۔۔۔ اندر اپنی کوٹھڑی میں لیٹا ہوا تھا کہ بلونت خاموشی سے اس کے پاس آکر بیٹھ گیا۔ اندر نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”بلونت سنگھ اب اور کیا چاہتے ہو؟ اس وقت یہاں کیوں آئے ہو؟“

بلونت سنگھ خاموش بیٹھا رہا۔

”تم کیا چاہتے ہو؟“ اندر نے پھر کہا۔ ”یہاں سے چلے جاؤ، ورنہ میں بہرے دار کو ہلا لوں گا۔“

بلونت سنگھ نے اس کے ہاؤں پکڑ کر کہا۔ ”اندر! مجھے معاف کرو، مجھے معاف کر دو!“

”کیوں؟“

”میں نے ہی اس سوداگر کو قتل کر کے خنجر تھارے پھینکے میں رکھ دیا تھا میں نہیں بھی قتل کرنا چاہتا تھا، لیکن باہر سے آہٹ ہوئی اور میں خنجر پھینکے میں رکھ کر بھاگ نکلا۔“

اندرا خاموش رہا۔ ایک لفظ تک نہ بولا۔

بلونت سنگھ نے پھر کہا۔ ”بھائی اندرا! پرمانما کے لئے مجھ پر رحم کھاؤ، مجھے معاف کر دو، میں اپنا جرم قبول کر لوں گا۔ تم آزاد ہو کر اپنے گھر چلے جانا۔“

”اندرا نے کہا۔ ”باتیں بنانا آسان ہے، چھبیس برس کے ان مصائب کو دیکھو۔ اب میں کہاں جاسکتا ہوں، عورت مر گئی، لڑکے مجھے بھول گئے اب تو میرا کہیں ٹھکانا نہیں۔“

بلونت سنگھ دیوار سے پیشانی تار کر رو رو کر کہنے لگا۔ ”مجھے کوڑے لگنے پر بھی اتنی تکلیف، اتنا دکھ نہیں ہوا تھا، جتنا اب نہیں دیکھ کر ہو رہا ہے تم نے مجھ پر رحم کھا کر سرنگ کی بات نہ بتائی، کتنی فراخ دلی سے کام لیا، اب مجھے معاف کر دو، معاف کر دو، میرا دل جل رہا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ زور زور سے رونے لگا، اندرا کی آنکھوں سے بھی آنسوؤں کی ندی بہ نکلی اور بولا:- ”پرمانما تم پر رحم کریں، کون جانے میں اچھا ہوں یا تم! میں نے ہمیں معاف کیا۔“

دوسرے دن بلونت سنگھ نے خود سپرنٹنڈنٹ کے پاس جا کر سب حال بیان کر کے اپنا جرم تسلیم کر لیا۔ لیکن جس وقت اندرا کی رہائی کا پروانہ پہنچا تو وہ قید زندگی سے آزاد ہو چکا تھا۔

## زیارت!

کشمیر کے ایک قصبے میں حسن نامی ایک دکاندار رہتا تھا، سڑک پر  
اس کی چھوٹی سی دکان تھی، وہ بچہ شریف، نیکدل، راست باز اور دبانہ دار  
تھا جو بات کہتا اسے ضرور پورا کرتا۔ کبھی دھیلہ بھر کم نہ تولتا اور نہ گھی ہی  
میں کسی قسم کی ملاوٹ کرتا۔ چیز اچھی نہ ہوتی تو گاہک سے صاف صاف کہتا  
کبھی کو دھوکا نہ دیتا۔

بچہ سارے کی اولاد بچپن ہی میں مرجاتی تھی۔ آخر ایک دن اسکی بیوی  
بھی ایک تین سال کا بچہ اپنی یادگار چھوڑ کر چل بسی۔ پہلے تو حسن نے سوچا  
اس بچے کو تنضیال بھیج دوں، لیکن بچے سے انتہائی محبت کے باعث اس کی  
جدائی گوارا نہ کر سکا اور خود ہی مال کی طرح اس کی پرورش کرنے لگا۔ یہ بچہ  
ہی اس کی زندگی کا ہمارا تھا۔ اس کے آرام و آسائش کے لئے وہ دن بھر  
کام کیا کرتا تھا، لیکن اولاد کی راحت شاید اس کی قیمت میں نہ بھتی۔ بیس  
بیس کی عمر میں وہ لڑکا بھی خدا کو پیارا ہو گیا۔

حسن صدمے سے پاگل ہو گیا۔ اس کا ایمان منترزل ہو گیا۔ ہمیشہ خدا  
کو برا بھلا کہا کرتا۔ خدا بڑا بے رحم اور بے انصاف ہے، مارنا مجھ بوڑھے  
کو چاہیے تھا، لیکن مار ڈالا میرے نوجوان بیٹے کو۔! یہاں تک کہ اس  
نے مسجد میں جانا بھی چھوڑ دیا۔

ایک دن اس کا ایک پڑنا دوست، جو آٹھ برس سے حج اور مقامات  
مقدس کی زیارت کے لئے گیا ہوا تھا اُس سے ملنے آیا۔ حسن نے کہا ”دوست  
دیکھو، میرا تو گھر بار تباہ ہو گیا، اب میرا زندہ رہنا بیکار ہے۔ میں ہر روز  
موت کو بلاتا رہتا ہوں، اب کس امید پر زندہ رہوں“

دوست نے کہا۔ ”حسن! ایسا نہ کہو، ہم خدا کی مشیت کو نہیں سمجھ  
سکتے۔ وہ جو کچھ کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے، بیٹے کافوت ہو جانا اور عمارت  
زندہ رہنا سب قدرت کے کھیل ہیں اور کوئی اس میں کچھ نہیں کر سکتا۔  
ہمارے صدمے اور غم کی حقیقی وجہ یہ ہے کہ تم اپنی راحت و مسرت کو راحت  
سمجھتے ہو، دوسروں کی راحت سے مسرور نہیں ہوتے۔“

حسن نے پوچھا۔ ”تو پھر مجھے کیا کرنا چاہیئے؟“  
”خدا کی بے غرض عبادت سے قلب و روح کی صفائی ہوتی ہے جب  
سب کام خدا کی مرضی کے تابع کر کے زندگی بسر کرو گے تو تمہیں روحانی مسرت  
راحت حاصل ہوگی۔“

”لیکن دل کو قابو میں کرنے کا کوئی طریقہ بھی تو بتاؤ۔“  
”تم قرآن، حدیث، بزرگان دین کے سوانح حیات اور تاریخ کا مطالعہ  
کرو، یہ کتابیں تشکین قلب و جان اور نجات کا وسیلہ ہیں۔“

اب حسن نے مذہبی کتابوں کا مطالعہ شروع کیا، نماز بھی پڑھنے لگا۔  
تھوڑے ہی دنوں میں اسے ان کتابوں سے اتنی محبت ہو گئی کہ وہ رات کے  
بارہ بارہ بجے تک پڑھتا رہتا۔ اور ان کے لفظ و معنی پر غور کیا کرتا۔ پہلے تو وہ

سوئے وقت بیٹھ کر یاد کر کے رہا کرتا تھا لیکن اب سب کچھ بھول گیا۔ ہر وقت خدا کی یاد میں مست رہ کر آرام سے زندگی بسر کرنے لگا۔ پہلے تو وہ ادھر ادھر بیٹھ کر مہنسی مذاق بھی کر لیا کرتا تھا لیکن اب وہ وقت کو بیکار ضائع نہ کرتا تھا، یا تو دکان کا کام کرتا یا کوئی مذہبی کتاب لے کر بیٹھ جاتا اس کی زندگی میں ایک تغیر آگیا تھا، اصلاح ہو گئی تھی۔

ایک رات وہ سیدنا عبدالقادر جیلانی رحمہ اللہ کے سوانح بابرکات پڑھ رہا تھا کہ اس نے ایک جگہ دیکھا جسے رسول اکرمؐ خواب میں زیارت دیں، اسکی بجا تلبقینی ہے۔ اس کے ساتھ ہی اس نے پڑھا کہ خدا کے بندوں پر رحم کرنے سے خدا خوش ہوتا اور رحم کرتے والے پر رحم و کرم کی بارش کرتا ہے حسن نے دل میں سوچا۔۔۔ جب خدا رحیم و کریم ہے تو کیا مجھے سب سے رحم و شفقت کے ساتھ پیش نہ آنا چاہیئے؟ شاید اس طرح مجھے بھی رسول کریمؐ کی زیارت کا شرف حاصل ہو جائے۔

یہی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی۔ باہر سے کسی نے پکارا۔

”حسن!“

وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہ تھا، اتنے میں پھر باہر سے کسی نے آواز دی۔ ”حسن! دیکھ کل میں تجھے زیارت دوں گا!“ یہ سن کر وہ دکان سے باہر نکل آیا اور سوچنے لگا یہ کس کی آواز تھی؟ کیا یہ خواب تھا؟ لیکن کچھ سمجھ میں نہ آیا وہ پھر دکان میں جا کر سو گیا۔۔۔!!!



دوسرے دن علی الصبح اٹھ کر، نماز اور تلاوت سے فارغ ہو کر وہ  
دکان میں آکر کھانا تیار کر کے اپنے کام میں لگ گیا لیکن رات کی آوازاں کے  
دل سے نہ اترتی تھی۔

رات برفباری ہونے کے باعث سڑک پر برف جمی ہوئی تھی۔ حسن اپنی  
دُھن میں بیٹھا تھا کہ اتنے میں کوئی آدمی برف ہٹا کر سڑک صاف کرنے کے لئے  
آیا۔ حسن نے اُسکھ اٹھا کر دیکھا کہ لوٹھا بشتو برف ہٹانے آیا ہے،  
بشتو برف ہٹانے لگا، لوٹھا آدمی تھا، سخت سردی سے کانپ رہا  
تھا اور برف ہٹانے میں دقت محسوس کر رہا تھا۔ آخر خفا کر بیٹھ گیا۔ حسن نے  
سوچا — اسے سردی لگ رہی ہے، ذرا آگ تپا دوں۔ یہ سوچ کر اس  
نے آواز دی :-

”بشتو بھیا، ہتھیں سردی لگ رہی ہے، یہاں آؤ، ذرا ہاتھ سینک  
لو۔“

بشتو دعائیں دیتا ہوا دکان پر آکر آگ تپانے لگا۔  
حسن نے کہا: ”بھائی بشتو! میں برف ہٹا دیتا ہوں، تم لوڑھے  
آدمی ہو، البیانہ ہو سردی کھا جاؤ۔“

بشتو نے کہا: ”پر ماتا تمہارا بھلا کریں، میں سردی سے مر جا رہا تھا  
تم نے آگ نہ تپانے دی ہوتی تو میں مر ہی گیا ہوتا۔“

”واہ بھائی بشتو!“ حسن نے کہا: ”یہ بھی کوئی بڑی بات ہے اس  
دکان کو تم اپنا گھر ہی سمجھو، میں تمہاری ہر خدمت کے لئے تیار ہوں۔“

بشتو شکر یہ ادا کر کے چل دیا۔ اس کے بعد دو سپاہی آئے، پھر ایک سان  
آیا، پھر ایک روٹی والا، سب اپنی اپنی راہ چلے گئے پھر ایک عورت آئی، وہ پھٹے  
پڑے کپڑے پہنے ہوئے تھی، گود میں ایک بچہ بٹھاتا — دونوں سردی کے مارے  
کانپ رہے تھے۔

حسن نے کہا۔ ”مائی! باہر سردی میں کیوں کھڑی ہو، بچے کو جانا لگ  
رہا ہے اندر آ جاؤ۔“

عورت اندر آ گئی۔ حسن نے اسے ٹکلیٹھی کے پاس بٹھا دیا۔ بچے کو تھوڑی  
سی مسٹھائی دی اور پھر بلو بچھا۔ ”مائی تم کون ہو؟“

عورت نے کہا۔ ”میں ایک سپاہی کی بیوی ہوں، امیر لشکر آٹھ  
ہفتے سے ریاست کے کام پر کہیں گیا ہوا ہے، کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کہاں  
گیا ہے میں ایک جگہ باورچن کا کام کر رہی تھی، وہیں یہ بچہ پیدا ہوا۔  
انہوں نے اس خیال سے کہ اب دو جانوں کے کھلنے پہننے کو دینا پڑے گا،  
مجھے جواب دے دیا، تین ہفتے سے ماری ماری پھرتی ہوں کوئی نوکر نہیں  
رکھتا۔ جو کچھ پاس تھا وہ بیچ کر کھا چکی ہوں اب ایک امیر آدمی کے پاس جا  
رہی ہوں شاید نوکری مل جائے۔“

”ہنارے پاس کوئی گرم کپڑا نہیں؟“

”کپڑا کہاں سے آئے، ایک کٹری تک پاس نہیں۔“

حسن نے ایک دو شالہ دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ دو شالہ، اسے اوڑھ

”خدا تمہارا بھلا کرے“ عورت نے کہا ”تم نے مجھ پر رحم کیا، خدا تم پر رحم کرے گا، بچہ سر دی سے مرا جاتا تھا۔“

حسن نے عورت کو رات کا خواب سنایا، اس نے کہا۔ ”حیرت کی کون سی بات ہے، محبوب خدا کی زیارت ناممکن تو نہیں؟“

عورت کے چلے جانے پر ایک سیب بیچنے والی آئی، اس کے پاس ایک سیبوں کی ٹوکری تھی اور ایک اناج کی گٹھڑی۔ ٹوکری زمین پر رکھ کر، ایک کھجے کا سہارا لے کر وہ دم لینے لگی۔ اتنے میں ایک لڑکا ٹوکری میں سے سیب اٹھا کر بھاگا۔ سیب والی نے دوڑ کر اسے پکڑ لیا اور سر کے بال کھینچ کر اسے مارنے لگی۔ لڑکا بولا۔ ”میں نے سیب نہیں اٹھایا۔“

حسن نے اٹھ کر بچے کو چھڑا دیا اور عورت سے کہا۔ ”مائی! جانے دے بچہ ہے۔“

سیب والی :- ”یہ بڑا شہیر ہے۔ میں اسے سزا دیٹے بغیر نہ چھوڑوں گی۔“  
حسن :- ”مائی! جلنے دے، رحم کر۔ میں اسے سمجھا دوں گا، پھر کبھی ایسا کام نہ کریگا۔“

سیب والی نے بچے کو چھوڑ دیا۔ وہ بھاگنا چاہتا تھا کہ حسن نے اسے روک کر کہا۔ ”بڑھیا سے اپنا قصور معاف کرنا اور عہد کرو کہ آئندہ چوری نہ کرو گے۔ میں نے تمہیں سیب اٹھانے دیکھا ہے۔ تم نے یہ جھوٹ کیوں بولا؟“  
لڑکے نے رو کر سیب والی سے معافی مانگی اور اقرار کیا کہ آئندہ چوری کر دنگا نہ جھوٹ بولوں گا۔

حسن نے خوش ہو کر اپنے پاس سے ایک سیب اسے لے دیا۔  
سیب والی نے کہا۔ ”واہ، کیا کہنا، اس طرح تو تم قبضہ بھر کے لڑکوں  
کا سفینا ناس کر دو گے۔ یہ اچھی تعلیم ہے! اس طرح تو سب لڑکے شہر  
ہو جائیں گے۔“

حسن نے کہا۔ ”مائی! یہ کیا کہتی ہو؟ بدلہ اور سزا دینا تو انسان کی عادت  
ہے، خدا کی نہیں، خدا رحیم و کریم ہے، اگر اس بچے کو ایک سیب چرانے کی  
سخت سزا ملنی چاہیے تو ہمیں ہمارے بے حساب گناہوں کی سزا کتنی ملنی چاہیے؟  
سنو! میں نہیں ایک کہانی سناتا ہوں۔ ایک جاگیردار پر راجہ کے دس  
ہزار روپے واجب تھے۔ اس کے عاجزی اور منت خوشامد کرنے پر راجہ نے اسے  
قرض معاف کر دیا۔ اس جاگیردار کو بھی اپنے ماتحتوں سے سو سو روپے لینے  
تھے۔ وہ انہیں سخت تکلیف دینے لگا۔ انہوں نے بہتیرا کہا کہ ہمارے پاس پیسہ  
نہیں، قرض کہاں سے ادا کریں؟ لیکن اس نے ایک نہ سنی، آخر ان سب نے  
راجہ کے پاس جا کر فریاد کی، راجہ نے اسی وقت اس جاگیردار کو سخت سزا دی  
اور کہا کہ ہمارا کس ہزار روپیہ ابھی ادا کرو، مطلب یہ کہ اگر ہم انسانوں پر  
رحم نہ کریں گے تو خدا ہم پر کیسے رحم کرے گا۔“

سیب والی بولی۔ ”یہ تو سچ ہے لیکن ایسے بڑاؤ سے لڑکے بگڑ  
جاتے ہیں۔“

حسن نے کہا۔ ”ہرگز نہیں! بگڑتے نہیں، بلکہ سدھرتے ہیں،  
نیک بنتے ہیں۔“

بڑھیا ٹوکر اٹھا کر چلنے لگی بھتی کہ حسن نے کہا۔ ”لاؤ مائی، میں کر رہا ہوں۔“  
 حرکت پہنچا آتا ہوں۔

اُس رات حسن کھانا کھا کر بستر پر بیٹھا بزرگانِ دین کے حالات  
 پڑھ رہا تھا کہ اس کی آنکھ بھپک گئی اور اُس نے یہ منظر دیکھا۔  
 ”حسن! حسن!“

”کون۔؟“

”میں۔۔۔ لشیٹو!“

”یہ کہا لشیٹو ہنستا ہوا چلا گیا۔“

پھر آواز آئی۔ ”میں ہوں!“

حسن نے دیکھا صبح والی عورت ووشالہ اوڑھے، بچے کو گود میں لئے  
 سامنے اکھڑی ہوئی، ہنسی آور پھر غائب ہو گئی۔

پھر آواز آئی۔ ”میں ہوں!“

دیکھا کہ سبب والی اور بچہ ہنستے، ہنستے سامنے آئے اور غائب ہو گئے۔  
 حسن اٹھ کر بیٹھ گیا، اسے یقین ہو گیا کہ رسول خدا کی زیارت ہو گئی  
 اور خدا نے مجھ پر اپنی رحمت کے دروازے کھول دیئے۔ انسانوں پر رحم کرنا  
 ہی خدا اور رسول کی زیارت ہے۔!!

## سُورَت کا فتوہ خانہ

ہندوستان کے مشہور شہر سورت میں ایک فتوہ خانہ تھا جہاں دنیا بھر کے لوگ جمع ہوتے تھے اور ادھر ادھر کی گپیں مانک کر چلے جاتے تھے، ایک روز ایک ایرانی عالم اس فتوہ خانہ میں آیا۔ اس شخص نے اپنی تمام عمر الہیات کی تحصیل و تکمیل میں صرف کردی تھی اور ذات واجب الوجود سے متعلق کئی کتابیں لکھی تھیں، مگر آخر میں اس قدر حواس باختہ ہو گیا تھا کہ وجود الہی کے ماننے میں بھی اسے تامل تھا اور سمجھانے کے باوجود وہ اپنی ضد پر قائم تھا۔ اسکے مخالف عقاید کے باعث شاہ ایران نے اسے ملک بدر کر دیا تھا۔ اس کے پاس ایک حبشی غلام بھی تھا جو اس کے ساتھ ساتھ رہا کرتا تھا۔ چنانچہ وہ خود تو فتوہ خانہ میں داخل ہو گیا اور غلام دروازے کے پاس بیٹھ بیٹھ گیا، اس پر دھوپ پڑ رہی تھی اور چاروں طرف سے کھیل جمع ہو کر اس کے ارد گرد بھینٹنا رہی تھیں۔

ایرانی عالم نے فتوہ خانہ میں ایک کرسی پر بیٹھ کر ایفون کی ایک پیالی منگو کر پی اور جب ایفون نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا تو ترنگ میں آکر دروازے سے باہر دیکھتے ہوئے اپنے غلام کو آواز دی — ”بد نصیب غلام! کیا تیری دانست میں خدا کا وجود ہے؟“

غلام نے سچی ہاں "کمک جلدی سے مکر میں سے ایک چھوٹی سی گڑیا نکالی اور کہا۔ "دیکھئے یہی میرا خدا ہے جس نے مجھے پیدا کیا ہے، ہمارے ملک میں ہر شخص فتنیش کے درخت کی پڑ جا کرتا ہے۔ کیونکہ ہمارے خدا کو اس لکڑی سے بنایا گیا ہے، ہم اسی سے رو مانگتے ہیں اور اسی سے مرادیں پاتے ہیں۔"

ایرانی عالم اور اس کے غلام کی گفتگو سے قہوہ خانہ والوں کو حیرت ہونے لگی۔ خاص کر مالک کے سوال اور غلام کے جواب سب کے لئے باعث حیرت تھے۔

ایک برہمن نے جو قریب ہی بیٹھا تھا غلام سے مخاطب ہو کر کہا۔ "سیاہ رو دیوانے! کیا تیرا یہ عقیدہ ہے کہ خدا کو مکر سے باز رکھ کر جہاں چاہیں لے جاسکتے ہیں؟ سن! خدا ایک ہے یعنی برہما اور وہ تمام دُنیا سے بڑا ہے۔ وہ ایسا باجبروت ہے کہ اس کی پرستش کے لئے گنگا کے کنارے بڑے بڑے مندر بنائے گئے ہیں اور ہزار بارہمن اس کی پوجا کرتے ہیں وہ خداوند حقیقی کو پہچان چکے ہیں، ان کے سوا کسی نے پہچانا ہی نہیں ہزار ہا سال گزر گئے، کروڑوں انقلاب ہوئے مگر یہ برہمن اسی طرح برہما کی پرستش کیے جا رہے ہیں، یہی صراطِ مستقیم و راہِ راست ہے۔"

برہمن نے اپنی گفتگو ختم کر کے چاروں طرف دیکھنا شروع کیا وہ چاہتا تھا کہ لوگ بھی اس کے خیالات سے متاثر ہوں اور اس کی ہاں میں ہاں ملائیں مگر ایک یہودی دلال نے اس سے مخاطب ہو کر کہنا شروع کیا "خدا نے

حقیقی کا معبد ہندوستان میں نہیں — خدا برہمنوں کا پروردگار نہیں بلکہ خدائے ابراہیم واسطیٰ و یعقوب خدائے عالم ہے وہ اسرائیلیوں کے سوا کسی اور قوم سے محبت نہیں کرتا، ابتداء سے اب تک یہی قوم اسکی محبوب ہے، ہم دنیا میں منتشر اور آوارہ ہیں اور محض اسلئے کہ اسے ہمسارا امتحان مفضوود ہے، اس نے خود وعدہ کیا ہے کہ ملت حنیف کو بیت المقدس میں جمع کر دے گا۔ اس وقت یروشلم کے یہودی جو منجملہ عوہدہ وزگاہیں کمال عزت و عظمت سے کھڑے ہیں، بنی اسرائیل ہی دنیا پر حکومت کرینگے اور زمام امور عالم انہی کے ہاتھ میں ہوگی، ان کی عزت دنیا میں بڑھے گی، دوسرے لوگ ذلیل و خوار ہونگے۔

.. یہودی نے یہ کہہ کر رونا شروع کر دیا اور رونا ختم کر کے کچھ کہتا ہی جا رہتا تھا کہ ایک اطالوی پادری نے قطع کلام کر کے کہا — تم نے غلط کہا بالکل غلط، تم خدا کو بے انصافی اور ظلم سے نسبت دے رہے ہو، ممکن نہیں کہ خدا تمہاری قوم کو دوسری اقوام سے زیادہ عزیز رکھے ہو، کہتا ہے کہ امریکی کسی زمانے میں خدا کے عزیز رہے ہوں مگر اب ایک ہزار نو سو سال سے وہ خدا کے غضب میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ان پر عذاب نازل ہو رہا ہے بزرگی و برتری سب سلب کر لی گئی ہے، مشیرازہ قومیت بکھر گیا ہے اور اسرائیلی ذلت، دغاوری میں مبتلا ہیں۔ خداوند جس کو قرب عطا کرنا چاہتا ہے۔ اسے راہ راست دکھاتا ہے، ہمارا کینیہ منظر لطف و کرم اور مشیخ رحم و معطر ہے جو اس سے دور ہو وہ بد بخت ہے۔



اطلاوی یہ کہہ ہی رہا تھا کہ ایک پروٹسٹنٹ نے جو وہاں بیٹھا تھا غضب ناک ہو کر کہنا: ”تم کس طرح کہہ سکتے ہو کہ فقط کلیتہاً کس سیدھے راستے پر ہیں؟ تم سمجھتے ہو کہ صرف ہمارا طریقہ ہی صحیح ہے ورنہ یہ غلط ہے تم کس بنا پر ایسا کہہ سکتے ہو؟ فقط وہ لوگ بخشے جاسکتے ہیں جو انجیل مقدس پڑھیں پیرا ہوں۔ خداوند کی عبادت اور اس کی کتاب پڑھیں۔“

ایک ترک جو کسی عہدے پر مامور تھا اور بیٹھا مہنچوں کو ناؤ دے رہا تھا، دونوں عیسائیوں کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا ”اب ہمارا عقیدہ باطل اور درجہ اعتبار سے ساقط ہو چکا ہے، کیونکہ آج سے بارہ سو سال پہلے دین مبین سید المرسلین رحمۃ اللہ علیہ آچکا ہے۔ تمام سابقہ مذاہب منسوخ ہو چکے ہیں اگرچشم النصاب ہے تو دیکھو کہ دین حنیف اسلام تمام اقطار یورپ و ایشیا ختم کر چین تک پھیل گیا ہے جو لوگ صاحب عقل و تمیز ہیں وہ اس مذہب کو قبول کر چکے ہیں، تم خود کہتے ہو کہ خداوند عالم نے یہودیوں کو مردود کر دیا اور وہ دوسروں کے ہاتھوں ذلیل و خوار ہو چکے ہیں لیکن دین اسلام ترقی کر رہا ہے، کوئی شخص بیروان محمد عربی کے سوا بخشا نہ جاتا اور مسلمانوں میں سے بھی فقط اہل السنۃ والجماعت کش دوزخ سے نجات پائیں گی شیعہوں کو یہ بات نصیب نہ ہوگی، کیونکہ وہ صراطِ مستقیم سے ہٹے ہوئے ہیں۔“

ایرانی عالم جو شیعہ تھا کچھ کہنا چاہتا تھا مگر وہ تمام لوگ جو مختلف مذاہب و معتقدات کے تھے یکایک جھج پکار کرنے لگے، تہمت کے لانا انتہائی حسن بن صبار کے پیرو، آتش پرست (پارسی) آپس میں لڑنے لگے۔

ہر ایک اس خیال پر اڑا ہوا تھا کہ ہمارا مذہب سب مذاہب سے اچھا ہے۔  
اور ہر فرقہ یہ چاہتا تھا کہ پہنچ پکار اور فریاد و فغاں سے اپنی سچائی ثابت  
کرے۔

ایک چینی جو کنفیوشس کا پیرو تھا ایک کولے میں خاموش بیٹھ  
چائے پنی رہا تھا۔ ترک نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔ ”نیک چینی! تم میری صحبت  
کرو گے؟ اگرچہ تم خاموش الگ تھلک بیٹھے ہو مگر یقین ہے کہ ہندوئی رائے  
صحیح ہوگی، ہمارے ہوں مجھ سے جب کبھی ملتے ہیں یہی کہتے ہیں کہ مملکت چین  
میں تمام مذاہب رائج ہیں۔ مگر چینی لوگ اسلام کو سب مذاہب سے اچھا اور  
سچا مذہب سمجھتے ہیں تم کو ہندوئی رائے کیا ہے؟“  
اور لوگوں نے بھی بیک زبان کہا۔ ”ماں، ماں، ان کی رائے درست  
کر دو؟“

چینی نے آنکھیں بند کر کے غور و فکر شروع کیا۔ پھر آنکھیں کھول کر  
بڑی بڑی آستینوں سے ماتھوں کو باہر نکال کر دونوں ماتھے سینے پر باندھ لئے  
اور نہایت نرم و لطیف لہجہ میں کہا۔

”حضرات! میری ناچیز رائے میں ان تمام جھگڑوں اور لڑائیوں کی اصل  
وجہ لاعلمی اور جھوٹا غور و فکر ہے، کہو تو ایک حکایت سنا دوں۔ میں  
ایک ایسے جہاز میں سوار ہوا تھا جو دنیا کا چکر کاٹتے ہوئے چین پہنچا تھا۔  
وہاں سے چل کر یہ جہاز پانی لینے کے لئے جزیرہ سماٹرا میں ٹھہرا۔ ہم نے تقریباً  
تھنکی پر آکر کھانا شروع کر دیا۔ بعض لوگ ساحل پر ناچیل کے درختوں

کے نیچے بیٹھ گئے۔

مختلف ممالک، ناہیب کے لوگ تھے اتفاق سے ایک اندھا بھی ہمارے پاس آگیا۔ وہ پیدائشی اندھا نہ تھا بلکہ آفتاب کو گھور گھور کر اس کی ہائیت سے واقف ہونے کے جنون میں آنکھیں کھو بیٹھا تھا اور اس کو ساری دنیا سیاہ نظر آنے لگی تھی، اس کا خیال تھا کہ نور آفتاب بائیں نہیں کیونکہ اگر ملے ہوتا تو ہم اسے ایک برتن سے دوسرے برتن میں منتقل کر سکتے تھے اور وہ ہوا کے متوجہ سے پانی کی طرح ہلنا نظر آ سکتا تھا۔ آگ بھی نہیں آگ ہوتا تو پانی نے اسے کبھی کا سر دکر دیا ہوتا۔ روح بھی نہیں، کیونکہ آنکھیں اسے دیکھ سکتی ہیں اور نہ مادہ ہی ہے کیونکہ اس میں ہمو کی قوت نہیں۔ ہر حال آفتاب کی روشنی نہ تو روح ہے نہ مادہ، مختصر یہ کہ کچھ بھی نہیں۔ یعنی اس کا خارجی وجود کچھ بھی نہیں۔ وہ ایسی ہی باتیں کہتا تھا۔ چونکہ آفتاب کو گھورتے گھورتے اس کی آنکھیں اندھی ہو گئی تھیں اور عقل بھی زائل ہو چکی تھی اسلئے اسے یقین ہو گیا تھا کہ آفتاب کا وجود نہیں۔ اندھے کا غلام، آقا کو نارجل کے درخت کے سائے میں بٹھا کر خود نارجل کے پھل کا چراغ بنانے لگا۔ غلام تو اس کام میں مصروف تھا اتنے میں اس کے اندھے آقا نے ایک آہ سرد کھینچ کر کہا:-

"اسے غلام! جس وقت میں نے کہا تھا کہ آفتاب کا وجود نہیں ہے تو تجھے یقین نہیں آیا تھا اب دیکھ کس قدر تاریکی ہے، اس کے باوجود لوگ کہتے ہیں کہ آفتاب ہے اور اپنی ضیاء باری سے جہان کو منور کرتا ہے۔"

غلام نے جواب دیا: ”مجھے کچھ بھی نہیں معلوم اور نہ یہ باتیں میری سمجھ میں آتی ہیں، میں نہ تو روشنی کو سمجھ سکتا ہوں نہ تاریکی کو۔“

یہ کہتے ہوئے اس کا لے کوٹے (غلام) نے تاریکی میں بلند کر کے کہا:-

”آفتاب میرے لئے یہی ہے، اس کی مدد سے میں رات کو بھی دیکھ سکتا ہوں۔“  
ایک لنگڑے شخص نے جو راستے سے جاتے ہوئے پھر گیا تھا، یہ سن کر کہا  
”معلوم ہوتا ہے تو عمر بھر اندھا ہی رہا۔ آفتاب اور نور کی پہچان تک مجھے نہیں  
سن میں بتاتا ہوں، آفتاب ایک گوئے آتشیں ہے، ہر صبح سمندر سے نکل  
کر شام کو ہمارے جزیرے کے پہاڑوں میں چلا جاتا ہے، میں نے بچپن میں خود دیکھا  
ہے، اگر تیری بھی آنکھیں ہوتیں تو دیکھ سکتا تھا۔“

ایک ماہی گیر نے کہا: ”معلوم ہوتا ہے کہ آفتاب ہمارے جزیرے کے

پہاڑوں میں داخل نہیں ہوتا بلکہ جس طرح سمندر سے طلوع ہوتا ہے اسی  
طرح شام کو سمندر ہی میں غروب ہو جاتا ہے۔ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں بالکل صحیح  
ہے، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“

ایک ہندوستانی نے جو ہمارے ساتھ تھا کہا ”عجب ہے کہ کیسی  
بیوقوفی کی باتیں کر رہے ہو اور کتنا بھوٹ بول رہے ہو“ گوئے آتشیں“ پانی  
میں کس طرح جا سکتا ہے اگر وہ پانی میں ڈوبے تو بجھ جائے آفتاب گوئے  
آتشیں نہیں بلکہ دیوتا ہے جو رات میں بیٹھ کر کوہ طائی یعنی سمیتر کے گرد گھومتا  
ہے۔ بعض دفعہ راہوار کیتو جیسے خوش افنی اس پر حملہ کرتے ہیں اور اس پر  
چھا جاتے ہیں، اس وقت دنیا بھر دناں ہو جاتی ہے مگر یوگی جیتر منتر پڑھ کر

اس کو مڑا دیا کرتے ہیں بعض جاہل جو لکڑی کی طرح اپنے تانے بانے کے بار کا حال نہیں جانتے اور جزیرے سے باہر قدم نہیں نکالتے، یہ سمجھتے ہیں کہ سورج فقط انہیں کے جزیرے میں طلوع ہوتا ہے اور ان کے سوا کسی کو اپنے نور سے بہرہ مند نہیں کرتا۔

زہے تصور باطل نہ ہے خیال محال

مصر کی کشتی کا ناخدا جو قریب ہی کھڑا تھا کہنے لگا: "نہیں، نہیں،

آپ بھی حقیقت سے واقف نہیں، میں نے دریائے احمر میں سفر اور سواحل عرب پر مقام کیا ہے بڑے بڑے ملک دیکھے ہیں، آفتاب تمام دنیا پر چمکتا ہے مشرق اقصیٰ کے عقبی جزیرے سے طلوع ہوتا ہے، اسی لئے جا پانی اپنے ملک کو آفتاب کا مولد خیال کرتے ہیں، میں نے اپنے مرحوم دادا کو یہی کہتے سنا ہے۔ جو تقریباً تمام دریائوں کا سفر کر چکے تھے۔"

وہ کچھ اور کہتا چاہتا تھا کہ ایک انگریز ملازم نے بات کاٹ کر کہا: "کسی ملک کے باشندے بھی انگلستان کے باشندوں کی طرح آفتاب کے طلوع و غروب سے واقف نہیں۔ کیونکہ ہر شخص یہ جانتا ہے کہ آفتاب نہ کہیں سے طلوع ہوتا ہے اور نہ کسی جگہ غروب ہوتا ہے بلکہ دنیا کے گرد گھومتا ہے۔ مجھے بھی اس کا یقین ہے کیونکہ میں نے بھی دنیا کے گرد سفر کیا ہے اور کہیں بھی آفتاب سے متصادم یا متعارف نہیں ہوا، جہاں پہنچا آفتاب کو اسی طرح دیکھا جس طرح اب نظر آتا ہے۔"

یہ کہہ کر انگریز نے ایک لکڑی کے ٹکڑے سے چند دائرے کھینچے اور

آفتاب کی گردش معلوم کرنی چاہی جب سمجھ میں نہ آیا تو اپنے جہاز کے معلم کی یا طرف اشارہ کر کے کہا "یہ شخص مجھ سے زیادہ اس کا ماہر ہے اور اس موضوع کی تفصیلی گفتگو کر سکتا ہے۔"

معلم ایک ذی فہم آدمی تھا اور اس گفتگو کو کان لگا کر سن رہا تھا جب لوگ اس کی طرف متوجہ ہو گئے تو وہ کہنے لگا۔

"تم ایک دوسرے کو قحطِ صلاحت میں پڑنا ہو اچھتے ہو مگر واقعہ یہ ہے کہ تم غلط فہمی میں مبتلا ہو۔ آفتاب زمین کے گرد نہیں گھومتا بلکہ زمین آفتاب کے گرد گھومتی ہے، اور ہر چوبیس گھنٹے میں آفتاب کے گرد ایک چکر لگاتی ہے یہ حالت نہ صرف جاپان، فلپائن اور سماٹرا میں ہوتی ہے بلکہ افریقہ، یورپ، امریکہ اور سب ملکوں میں یہی حال ہے، آفتاب صرف ایک پہاڑ، ایک دریا، ایک جزیرہ یا ایک شہر کی حد تک اپنا نور نہیں پھیلاتا بلکہ ساری دنیا کو منور کرتا ہے، اگر تم اس زمین کو جس پر کھڑے ہو، دیکھو اور پھر آسمان کی جانب غور کرو تو حقیقت واضح ہو جائیگی، پھر بھی یہ نہ سمجھو گے کہ سورج صرف ہمارے ہمارے وطن کے لئے نور افشانی کرتا ہے۔"

یہ داستان سنا کر کنفیوژس کے بیرو چینی نے کہا "صرف غزوری کی وجہ سے انسان میں اختلاف و نفاق پیدا ہوتا ہے۔ اسی وجہ سے لوگ غفلت اور بد حال ہو رہے ہیں۔ ہماری بدبختی صرف یہی ہے اور آدمیت کی بنیاد اس نخت ہی کی وجہ سے ہل رہی ہے، نہ صرف آفتاب کے متعلق یہ مغرور مختلف خیالات رکھتے ہیں، بلکہ ذاتِ باری تعالیٰ کے متعلق بھی مختلف عقاید مسالک

پیدا ہو گئے ہیں اور ہر شخص چاہتا ہے کہ خدا کو اپنے وطن اور اپنے شہر کی عزت کا  
محدود کر دے۔

ہر قوم یہ چاہتی ہے کہ اس ذات کو جس میں سینکڑوں عالم سمائے ہوئے  
ہیں اپنے معابد میں مجبوس کر لے اور دوسروں کو اس فیض وجود سے محروم بنا  
دے، کیا کوئی معبد اس ہیکل کا مقابلہ کر سکتا ہے جسے خداوند عالم نے بنایا  
ہے تاکہ تمام انسان ایک دین اور ایک مذہب پر متفق ہو جائیں اور ان کو جاؤ  
نفاق و شقاق سے ہٹائے ؟

ذیل کے تمام معابد اسی ہیکل کی وضع کے بنائے گئے ہیں ہر ایک ہیکل پر  
چشمہ، قربان گاہ، سقف، چراغ، نقاشی، مجسمے، کتبے وغیرہ اسی طرح بنائے  
گئے ہیں۔ مگر اس کے سے چشمے، اس کے سے فانوس، اس کا سا سقف (یعنی آسمان  
کا سا) اور چراغ (آفتاب کا سا) کسی معبد میں بھی نہیں۔

بہر حال نہ تو اس ہیکل جیسی چیزیں ہی کہیں ہیں اور نہ ایسے آئین و  
تواین بنائے جاسکتے ہیں، نہ اس کی سی قربانی کیجا سکتی ہے اور نہ فداکاری !  
علیم الناسانی جس قدر بڑھتا ہے اسی قدر ذات باری کو انسان اچھی طرح سمجھنے  
مکنتا ہے اور جتنا سمجھتا ہے اتنا ہی نزدیک ہوتا جاتا ہے اور جس قدر نزدیک  
ہوتا جاتا ہے اتنا ہی لطف و کرم و شفقت و دوستی کا خوگر ہوتا جاتا ہے۔  
جو شخص آفتاب عالمتاب کو اچھی طرح جانتا اور دیکھتا ہے، اس کے  
لئے مناسب نہیں کہ فقط ایک شعاع نور اپنے ہی "بُت" میں دیکھے  
اور دوسروں کی تحقیر کرے۔ اس شخص کو بھی جو اندھا ہو اور آفتاب کو دیکھے

نہ سکتا ہو یہ نہیں چاہیئے کہ تحقیر و تذلیل کرے، انسان کو چاہیئے کہ ایک دوسرے سے انخا و پیدا کرے۔ اتفاق سے مصائب زندگی کا مقابلہ کرے اور دنیا کو ایک جنت بنا دے۔ لوگوں کو چاہیئے کہ مذہبی اختلافات کو چھوڑ کر انسانی دوستی میں ایک دوسرے پر شفقت لے جائیں۔

چینی کی تقریر سن کر سب لوگوں نے جو ہنہوہ خانہ میں بیٹھے تھے وہ جھک کائے اور ایک خاموشی چھا گئی۔ اس کی گراں بہا نصیحت سن کر کسی نے بھی نزاع کی ہمت نہیں کی کہ کون سا دین حق ہے اور کون سا باطل ہے۔

نہیں دیرو و حرم کی قید، اہل دل کو یزدانی!  
وہی ہے گھر خدا کا بیٹھ کر سجدہ جہاں کر لیں



عزبت النان کا سب سے بڑا گناہ ہے  
اور گناہ مجبوری کا دوسرا نام ہے

## ”گناہ عزبت“

— میں روس کے مفکر اعظم جہانگیر لٹائی نے سوسائٹی کی اس کھتی رگ پر شتر رکھا

## گناہ عزبت

ٹالسٹائی کے دو تئیس افسانوں کا مجموعہ ہے جس میں افلاس و گناہ اور  
”سربابہ و گناہ“ کے دو گونہ پہلو کو بے باکانہ انداز میں عریاں کر کے دکھایا گیا ہے۔

## گناہ عزبت

ہندوستان کے جوان فکر ادیب حضرت یزدانی جالندھری کی مترجمانہ بلایت  
کا بہترین نمونہ ہے۔ ضخامت و کتابی صفحات کا غدا اعلیٰ اور بہترین  
کتابت و طباعت — قیمت مجلد سنہری صرف ایک روپیہ چار آنے۔

بلنے کا پتہ

نرائن دت سیگل اینڈ سنز تاجر ان کتب مارکیٹ لاہور

# کمال

بنگالی زبان کے ایک مشہور ناول "بارہ وارمی" کا اردو ترجمہ  
آہوں، آنسوؤں اور مسکراہٹوں کا طوفان - عشق کی جنوں سامانیاں  
اور حسُن کی کافر ادائیاں اگر دیکھنی مطلوب ہوں تو اس ناول کو ملاحظہ  
فرمائیے!

بنگالی زبان کا یہ مشہور ناول بنگال کے بارہ مشہور مصنفین کے زور قلم کا  
نینجہ ہے۔ ہر مصنف نے اس کے مختلف باب لکھے ہیں، یہ کتاب عشق و محبت کی  
ایک رنگین داستان ہے۔ اگر ایک مرتبہ آپ اسے شروع کریں گے تو جب تک  
ختم نہ کر لیں گے آپ کو چین نہیں آئیگا۔

یہ وہ ناول ہے جس پر بنگالی ادب کو ناز ہے۔ اس کا ترجمہ ملک کے  
مشہور ادیب اور شاعر راجہ ہمدی علی خاں صاحب نے کیا ہے۔  
نفیس کاغذ — شاندار گیٹ اپ — قیمت مجلد کتاب پندرہ

پبلشائز

نرائن دت سہگل اینڈ سنز تاجران کتب خانہ ہارگیٹ لاہور

# غریبوں کا بہشت

## اور دیگر افسانے

یہ کتاب ہندوستان کے مختلف صوبوں کے گیارہ نامور افسانہ نگاروں کی کوشاں افسانوں کا مجموعہ ہے، ہندی، انگلو، تامل، بنگالی، کنڑی، مرٹھی اور گجراتی کے بہترین افسانہ نگاروں کے بہترین افسانے منتخب کر کے اس کتاب میں کیے گئے ہیں۔ افسانے کیا ہیں؟ ہندوستانی معاشرت کی حقیقی جاگتی تصویر پر "غریبوں کا بہشت اور دیگر افسانے" پڑھ کر عشق کی جاگدازوں کی ستم شکاریوں اور جوانی کی تباہ کاریوں کا ایک روشن ٹکڑے کر دینے دیکھئے۔ ایسی دلچسپ اور رنگین کتاب آپ نے اس سے پہلے نہ پڑھی ہوگی افسانوں کا ترجمہ ہمارے صوبے کے مقتدر ادیب جناب آتش گونے کیا ہے۔ اور دیباچہ ملک کے مشہور شاعر و ادیب جناب راجہ ہندی خان صاحب نے لکھا ہے۔

کاغذ نفیس، لکھائی چھپائی دیدہ زیب کتاب بجلد قیمت صرف ۴  
نرائن دیکھل اینڈ سنر تاچران کتب لٹری ہاری دوا



CALL No. ۸۹۱۴۲۳۳ ACC. NO. ۲۴۴۴۳

AUTHOR - میرزا ابوالخالد حسینی

TITLE - شامی کی کتابیں

1915233 24443

میرزا ابوالخالد حسینی

شامی کی کتابیں

| Date    | No. | Date | No. |
|---------|-----|------|-----|
| 27/5/84 | 25  |      |     |
|         |     |      |     |
|         |     |      |     |
|         |     |      |     |
|         |     |      |     |
|         |     |      |     |
|         |     |      |     |
|         |     |      |     |
|         |     |      |     |
|         |     |      |     |

AT THE TIME



## MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

### RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over-due.

